



★郑渊洁/著

安武林/评

我是舒克贝塔

北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社

郑渊洁经典作品赏析馆

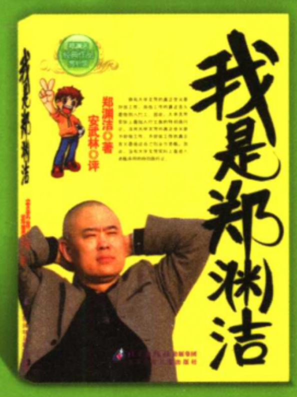
ZhengYuanJie JingDianZuoPin ShangXiGuan













- ★舒克和贝塔历险记
- ★皮皮鲁外传
- ★鲁西西外传
- ★大灰狼罗克
- ★第一次写童话
- ★郑渊洁评点作文



我是舒克贝塔

郑渊洁/著
安武林/评





北京出版社 出版集团
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是舒克贝塔/郑渊洁著；安武林评. —北京：北京少年儿童出版社，2006

(郑渊洁经典作品赏析馆)

ISBN 7-5301-1675-4

Ⅰ.我… Ⅱ.①郑… ②安… Ⅲ.①童话—中国—当代 ②童话—文学评论—中国—当代 Ⅳ.①I287.7 ②I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033268号

郑渊洁经典作品赏析馆

我是舒克贝塔

WO SHI SHUKE BEITA

郑渊洁 著 安武林 评

*

北京出版社出版集团
北京少年儿童出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

三河市天利华印刷装订有限公司印刷

*

A5开本 9印张 19千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数1—20 000

ISBN 7-5301-1675-4/I·667

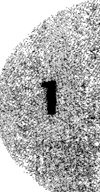
定价:19.80元

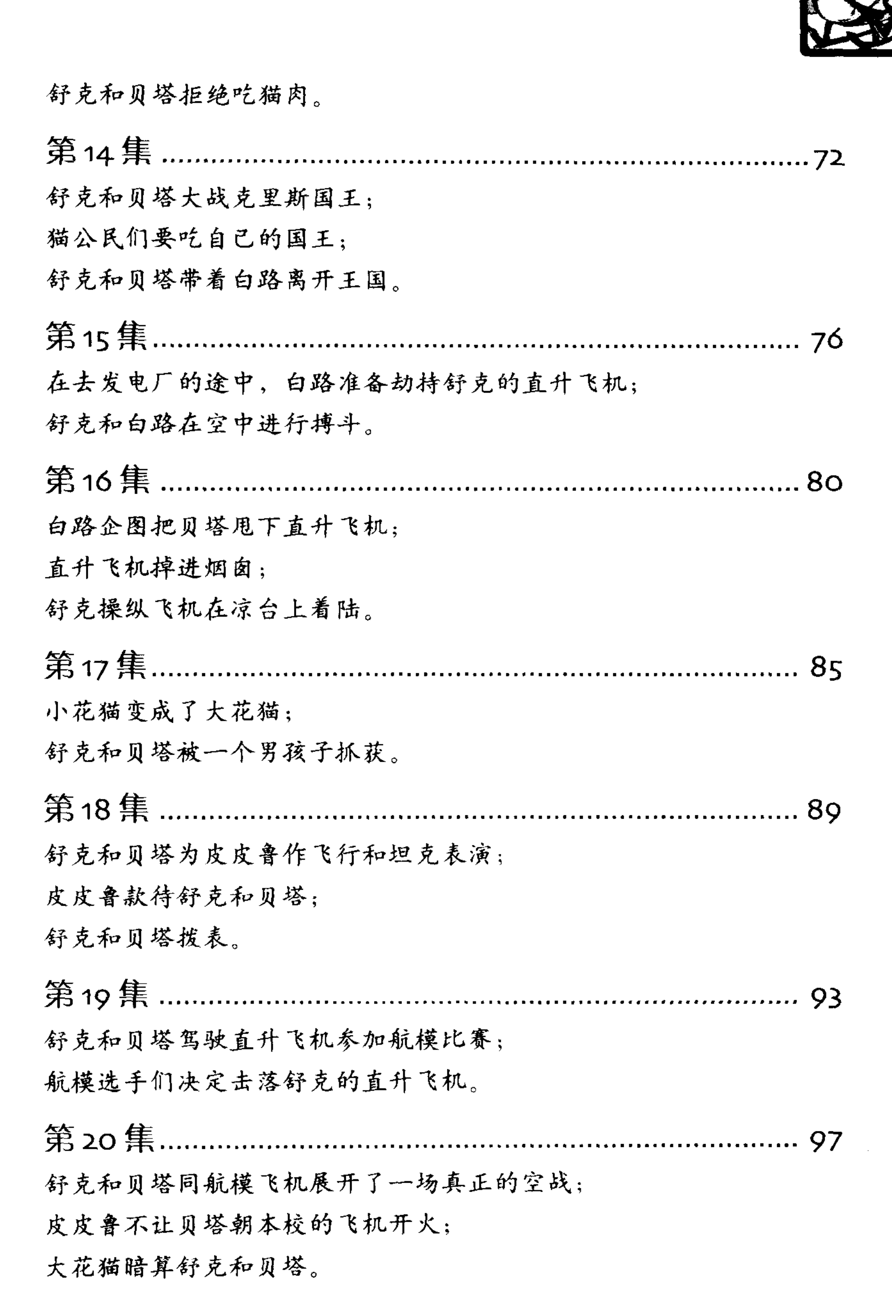
质量投诉电话:010-58572393

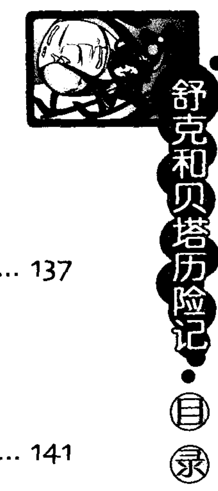




目　录







第1集

舒克生在一个名声不好的家庭里；
舒克驾驶直升飞机离开了家；
舒克吃了有生以来最香的一顿饭。

“舒克，你都大了，可以自己出去找东西吃了。”一天，妈妈对小老鼠舒克说。

“真的吗？”舒克高兴了。舒克是一只生活在中国的小老鼠，从他生下来以后就一直憋在洞里，从来没有出去玩过。

“今天晚上，我带你出去，先认认路，以后你就可以自己去了。”妈妈一边说，一边磨牙。

舒克也学着妈妈的样子，磨磨牙。他很馋，爱吃好东西。每次妈妈给他带回来好吃的，他都吃个没够。

夜里，舒克跟在妈妈身后出了洞。

“好大的屋子呀！”舒克惊叫道。

“小声点儿！”妈妈告诫舒克。接着，妈妈告诉舒克，那是衣柜，那是写字台，那是床。舒克把眼睛都看花了，他觉得这个世界很有意思。

“这个柜子对咱们最有用，里面全是好吃的，叫冰箱。”妈妈把舒克带到一个不大的柜子跟前，“可它的门总是关着，得找机会。现在，咱们到写字台上面去，那里有一盘花生米。”

一听有花生米，舒克的口水都快流出来了，他跟着妈妈爬上了写字台，果然，桌子上有一盘香喷喷的花生米。

舒克和妈妈大吃起来，真香啊！

“小偷！这么小就学偷东西！”黑暗里传来一个声音，吓了舒克一跳。

“偷吃人家的东西，真不要脸！”又是一声。

舒克借着月光一看，窗台上有一个鸟笼子，笼子里有两只鹦鹉，一蓝一绿，刚才的话，就是他俩说的。

听人家管他叫“小偷”，舒克脸红了。他看看

妈妈，妈妈就像没听见一样，继续吃着。

“你吃饱了？”妈妈看见舒克不吃了，问。

“妈妈，咱们这叫偷吗？”舒克小声问。

“傻孩子，什么偷不偷的，咱们老鼠世世代代就是这样活下来的。别理他们，贩卖正直的人最不正直。快吃吧。”

舒克又吃了两颗花生米，他觉得，今天的花生米不如以往的香。

第二天夜里，舒克自己出来找吃的了。他又来到写字台上，可那盘花生米不见了。舒克正准备下去，蓝鹦鹉喊起来:“小偷又来了！”

“真是的，有什么样儿的妈妈就有什么样儿的儿子。”绿鹦鹉也跟着说。

“胡说！我妈妈说，我们不是小偷！”舒克要争这口气，他大声对鹦鹉们说。

“这些吃的东西是你劳动得来的吗？”蓝鹦鹉问舒克。

“这……”舒克说不出话来了。

“不是你劳动换来的，就是偷！”绿鹦鹉耸耸鼻子。

“哼，你妈妈不但偷，还净搞破坏，衣柜里的衣服就是被她咬坏的！”不知是谁在说。

舒克愣住了。

“你出去打听打听，谁不知道你们老鼠是坏蛋！你敢大白天出去吗？人家都说，老鼠过街，人人喊打！”蓝鹦鹉说。

舒克真没想到自己家的名声这么坏，他委屈极了，自己干吗生下来就是只老鼠呢！舒克哭了。

舒克不愿意当小偷，他决定离开家，到外面去闯闯，通过劳动来换取食物。

舒克看中了床头柜上那架米黄色的电动直升飞机，它有一副红色的塑料螺旋桨，漂亮极了。舒克看见直升飞机在屋里飞过，很气派。

这天清晨，窗户大开着，直升飞机静静地停在床头柜上。舒克悄悄地钻进了飞机，这架直升飞机的机舱挺大，除了驾驶员坐的地方以外，后面还有两排皮椅子。

舒克想起了"老鼠过街，人人喊打"的话，他决定化装一下，让人家看不出他是老鼠。

舒克忍着疼，把胡子都拔下来。他穿上飞行服，尾巴缠在腰里。舒克看见床头柜上有一筒牙膏，他跑过去打开盖，挤出许多来，涂在脸上。

一切都准备好了，舒克坐进驾驶舱，戴上飞行帽。

"现在我已经不是老鼠了，是飞行员舒克。"舒克兴奋地想。他打开了启动器，红色的螺旋桨转了起来，它越转越快，不一会儿，直升飞机就离开了床头柜。

舒克驾驶着直升飞机在屋里盘旋了一圈，他还故意擦着鸟笼飞过去，当他看见鹦鹉们认不出他时，得意极了。

小老鼠舒克，不，飞行员舒克驾驶着直升飞机，从开着的窗户飞出了屋子……

外面是碧绿的田野，起伏的丘陵，还有宽阔的河流和美丽的花丛……舒克驾驶着直升飞机尽情地在天上飞，他高兴极了。

舒克觉得肚子有点儿饿，他决定去找点儿吃的。舒克操纵着直升飞机下降高度，他把头探出飞机，注意着地面。

"救命呀！救命呀！"舒克忽然听到地面上传来呼救声。

舒克一看，原来是一只蚂蚁掉进了水洼里，正在拼命挣扎。

舒克急忙将直升飞机开到了水洼上空，然后操纵飞机垂直下降。

"我来救你！"舒克把头探出飞机，大声喊。他将飞机悬在空中，离水面只有两寸远。可飞机上没有绳子，蚂蚁怎么上来呢？

眼看小蚂蚁不行了，舒克忽然想起了自己的尾巴。他急忙解开



裤子，把尾巴从腰上解下来，打开飞机舱门，将尾巴伸向水面。

“你抓住绳子爬上来，快！”舒克大声喊。

小蚂蚁抓住舒克的尾巴，爬上了直升飞机。

舒克关上舱门，驾驶着直升飞机拉起了高度。

“谢谢你，谢谢你！”小蚂蚁一边擦着身上的水，一边感激地说。

活这么大，舒克头一次听到别人谢他，他真有点儿激动了。

“你叫什么名字？”小蚂蚁问。

“我叫飞行员舒克。”舒克说。

“这架直升飞机真漂亮。”小蚂蚁打量着机舱说，他忽然看见了舒克的尾巴，“哟，你的绳子真像老鼠的尾巴。”

“啊，是吗？”舒克一惊，这才想起忘了将尾巴藏起来，他一边把尾巴往裤子里塞，一边说，“直升飞机上的绳子都是这样的，有弹性。”

小蚂蚁仔细地打量了舒克一下，笑了。

舒克真怕小蚂蚁认出他是老鼠来，看样子没有，要不，小蚂蚁肯定不会再对他笑了。

“你家在哪儿？我送你回家。”舒克说。

小蚂蚁把头贴在玻璃上，给舒克指路：“就在那棵大树后面。对，再往前飞，绕过那个土坡。看见了吗？就是那个洞口。”

直升飞机平稳地降落在蚂蚁洞旁边。

舒克给小蚂蚁打开舱门，小蚂蚁跳了下去。

舒克赶紧把尾巴缠在腰里。不一会儿，小蚂蚁领着一大群蚂蚁走到飞机旁边，“舒克，这是我们蚁王，她来谢你了。”

一听是蚁王，舒克赶紧从飞机上下来。

“谢谢你救了我的孩子，我能为你做点儿什么吗？”蚁王和蔼地问舒克。

“不用谢，”舒克心里美滋滋的，“我，我有点儿……饿。”

“快去拿最高级的食物。”蚁王命令。

很快，几百只蚂蚁抬着许多米饭粒、面包渣放到舒克面前。舒克大吃起来，真怪，他觉得，这些东西比花生米还香。

“你们以后有什么事，就来找我帮忙，我经常在这一带飞。”舒克吃饱以后对蚁王说。

“我们也欢迎你经常来！”蚁王笑眯眯地回答。

“你可要经常来呀！”小蚂蚁眼圈红了。

舒克心里也挺酸，可他不敢哭，要是眼泪把牙膏冲掉了，人家认出他是老鼠来，谁还理他呀！

舒克请蚁王登机参观，他告诉蚁王，直升飞机的标准称呼是直升机，但大家习惯叫它直升飞机。蚁王有兴趣地听舒克为她讲解直升飞机的常识。

蚁王和舒克离开直升飞机道别。

舒克钻进直升飞机，冲大家招招手，起飞了。



名言：贩卖正直的人最不正直。

舒克妈妈的这句话是一句名言，不信你可以到生活中去看看，这样口是心非的人比比皆是。口是心非的原因有很多，比如说为了自我保护，比如说难为情而不好意思，比如说虚伪等等，情况不同，我们要分别对待。

名言的批判：舒克妈妈引用这句话的意思，就是不让自己的孩子产生良心的负罪感。那个意思是：舒克，你吃吧，我们是坏人，他们也不是什么好人，五十步笑一百步，别理睬他们。

心理活动：舒克的脸红和觉得花生米不香，说明舒克是一只善良的小老鼠。心理活动并不需要很多描写，也许一两个字就够了。恰到好处，给读者留下回味空间。

虚荣心：舒克化装，别人没有人出来。

感动：舒克和小蚂蚁的分别场面。感谢，感激，感恩，友谊，这些内涵都包括在其中。

机智：舒克解开尾巴救小蚂蚁和藏起尾巴怕小蚂蚁识破的举动。



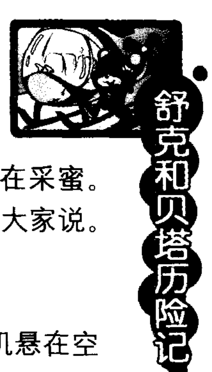


作文指导

写人物，一定要让这个人活起来。每个人都有其特殊性，如果你写的人物没特点，那么你塑造的人物就是失败的。我们说，人物要立体、丰满。你看看这个舒克，怎么样爱护自己母亲并和别人争论的，知道自己家族不好的名声之后，是怎样委曲求全的，他得意忘形的时候是怎样夹不住尾巴的。这个人物一出场，就让我们感到了他的可爱可亲。

第2集

飞机多转了一个弯；
舒克为自己的名声苦恼；
舒克永远是大家的朋友。



舒克开着直升飞机来到一片花丛上空，他看见许多蜜蜂在采蜜。

“今天的蜜真多，都运不回去了，怎么办呢？”一只蜜蜂对大家说。

“就是，怎么办呢？”大家都很着急。

舒克把头探出窗外：“我来帮你们运吧！”

蜜蜂们吓了一跳，抬头一看，是一架米黄色的大直升飞机悬在空中。

“你是谁？”

“我是飞行员舒克。”

蜜蜂们一看有飞机帮他们运蜜，高兴了。

直升飞机在花丛中着陆了，蜜蜂们把蜂蜜运进机舱。

“你自己送去吧，我们还得采蜜。我们家就在小河对岸那棵最高的树上。”一只金翅膀蜜蜂说。

一只白翅膀蜜蜂不放心，小声说：“咱们又不认识他，要是他……”

“你别把人都想得那么坏，我看不会。”

舒克看见金翅膀蜜蜂这么相信他，很感动，说：“你们放心，我一定送到。”

直升飞机起飞了。机舱里充满了蜂蜜的香味儿。小时候妈妈给他吃过蜂蜜，很香。舒克回头看了一眼蜂蜜，咽了一下口水，心想人家这么相信自己，自己可不能偷吃。

舒克看见了小河，他驾驶飞机转弯向小河对面飞去。

飞机转弯的时候，盆里的蜜洒出来一点儿。

舒克用手指蘸着一尝，真甜！原来，这是没有加工过的花粉蜜。舒克想，这可不算偷吃，是它自己洒出来的。这么想着，他又操纵飞机在小河上面做了一个更急的转弯，这回洒出来的蜜更多了。

“这倒不错，既没有偷，又能吃饱。”舒克满意地想。

舒克把蜂蜜安全地送到了蜜蜂的家。他来来回回帮助蜜蜂空运了十几次，蜜蜂们都很感谢他，收工时，给他搬来了一大盆蜂蜜。

“我说他是好人吧！”金翅膀对白翅膀说。

舒克想起自己在飞机上吃人家的蜜，有点儿后悔。

“我不要蜂蜜了。”舒克说。

“那不行，一定得留下。”蜜蜂们不容分说，将蜂蜜搬进了机舱。

“你以后想吃蜂蜜就来，咱们是朋友了，我们对朋友一点儿不吝惜。可上次有只老鼠来偷蜜，我们狠狠地教训了他一顿。”金翅膀说。

舒克真怕蜜蜂看出他是老鼠来，他向蜜蜂们告别后，急忙起飞了。

舒克开着直升飞机在天上转悠，他知道，只要人家认不出他是老鼠来，都会对他友好。可一旦人家知道他是老鼠，一定不会理他了。想到这儿，舒克把飞行服整了整，再摸摸腰里的尾巴缠得牢不牢，又将飞行帽戴好。

“砰！”地面传来一声枪响。

舒克往下一看，一个小男孩拿气枪将一只麻雀从树上打下来。麻雀的翅膀被打伤了，在地上一蹦一蹦地跳着，小男孩从远处追过去。

舒克驾着直升飞机来了一个俯冲，落在小麻雀身旁。他打开舱门，喊：“快！快上来！”

小麻雀也来不及细想，上了直升飞机。

好险！小男孩刚跑到跟前，米黄色的直升飞机腾空而起，小男孩愣在那里。

“你真勇敢！”小麻雀望着舒克说。

“你伤得重吗？”

“翅膀伤了，真疼。”

“他干吗打你？”

“我也不知道，他总拿枪打我们。妈妈就是让他们打死的。”

“人比老鼠还坏吧？”舒克问。

“老鼠？老鼠最坏。”

“可老鼠没用枪打死别人呀！”



舒克提醒小麻雀。

“老鼠名声不好。”

名声，就是这个名声！它害得舒克整天穿着飞行服，戴着飞行帽，还把尾巴缠在腰里，热死了，也不敢脱。舒克恨死“名声”这个东西了。

“你怎么了？”小麻雀看到舒克不吭气了，“对了，我还忘了问你是谁呢？”

“飞行员舒克。”舒克不大情愿地回答。他不明白，自己救了他为什么不能理直气壮地说真名字——小老鼠舒克！

“你真好，谢谢你，飞行员舒克！”

这次听到人家谢他，舒克心里不是滋味儿。他想听到“谢谢你，小老鼠舒克”。

不过，舒克一会儿就把不愉快的事忘了，他请小麻雀吃蜜，小麻雀说不喜欢吃蜜，喜欢吃虫子。舒克答应给他去抓。

天快黑了，舒克将直升飞机停在一座楼房的房顶上，他让小麻雀在机舱中休息，自己跑出去给他抓虫子。

舒克从来没抓过虫子，他费了九牛二虎之力，总算抓到了几条。

小麻雀看到虫子，高兴地吃了起来，舒克笑了。

第二天，舒克把小麻雀送回家。

舒克经常为大家办好事。渐渐地，谁都知道有位飞行员舒克开着米黄色的直升飞机，最爱帮助别人。

这天，经小麻雀提议，大家宴请飞行员舒克。主办宴会的是蚂蚁国王、蜜蜂皇后，还有许许多多受过舒克帮助的朋友都来了。

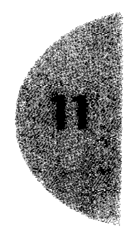
宴会很丰盛，有好多好吃的食物，大家坐好了，在等舒克。

舒克开着直升飞机去参加宴会。这些日子，通过自己的劳动，交了许多朋友。舒克看见下面有一片花丛，他操纵飞机降落下去，想给朋友们带点儿鲜花。

舒克摘了一朵红花，“这朵送给小麻雀。”他想。

舒克又摘了一朵黄花，“这朵送给金翅膀小蜜蜂。”

忽然，舒克身后刮来一阵急风，他感到一阵战栗，浑身发软，还



没明白是怎么回事，肩膀已经被牢牢地抓住了。

“我当什么飞行员舒克，原来是只老鼠！”舒克身后传来一阵大笑。

舒克回头一看，天哪，是只小花猫！小时候，舒克就听妈妈说过，猫是老鼠最大的敌人，祖祖辈辈是冤家。

“你以为化装了，就能逃过我的眼睛？走，我要让小麻雀他们看看你的真面目，然后再处决你。”

一听说要带他去见小麻雀他们，舒克急了，他哀求道：

“我求求你，现在就把我处死吧，千万别让他们知道我是老鼠。”

舒克宁可死了，也要保个好名声！

“想得倒美！走！”小花猫才不理会舒克的苦苦哀求，用手轻轻一提，就把舒克拎走了。

“这下完了。”舒克闭上眼睛，想象着一会儿大家骂他的场面。

“你们的飞行员是只老鼠，看看吧！”小花猫把舒克往地上一扔，大声宣布。

舒克站起来，他不敢睁开眼睛。

大家都愣住了。

“我现在就去处决他！”小花猫像审判长一样宣布，他说完又抓起舒克。

“住手！”小麻雀飞到小花猫跟前，“你干吗要处决他？”

“因为他是老鼠！”

“可他没干过坏事呀！”

“老鼠都是坏蛋！”

“不对，舒克就不是坏蛋！”

“对，舒克不是坏蛋！”大家一起嚷道。

“他是一只老鼠呀！”小花猫急了。

“老鼠不老鼠我们不管，他是我们的朋友舒克！我们的朋友舒克！”小蚂蚁大声说。

“对，他是我们的朋友舒克，不许你伤害他！”金翅膀蜜蜂飞起来，只要小花猫敢动舒克一根毫毛，他就要蜇他。

舒克再也忍不住了，眼泪刷地一下流了下来，他不怕把脸上的



牙膏冲掉了。

小麻雀过去给他擦干眼泪。

“舒克，来，宴会开始。”小麻雀宣布。

舒克笑了，他把飞行帽摘掉，坐在了餐桌正中央。

“他们疯了！和老鼠在一起会餐！”小花猫讨了个没趣，快快地走了，他实在想不通。

从那以后，舒克再也不怕别人知道他是老鼠了，他每天驾驶着米黄色的直升飞机，为朋友们做事。

精彩导读

口头禅：我是飞行员舒克。

口头禅背后的心理：我是飞行员舒克。飞行员是舒克自己化装后的一个身份。这个身份会让他忘记他是一只老鼠这样的基本事实。老鼠的名声不好。他怕被别人认出来之后，所有的人都唾弃他。为了避免这种尴尬而痛苦的遭遇，他要牢牢地藏好自己的尾巴，保护好脸上的牙膏。

舒克的作家朋友：世界上有两个作家，和舒克是好朋友。一个是法国的圣·埃克苏佩里。他写过一本叫做《小王子》的童话，优美动人。圣·埃克苏佩里当过飞行员，飞行技术很高，独自多次执行过艰难和危险的飞行任务，最后由于飞机失事而丧生。但他写下的《小王子》，却永远带着他在飞翔。

另一个是美国作家威廉·福克纳。他荣获过诺贝尔文学奖，代表作是《喧哗与骚动》《押沙龙，押沙龙》《我弥留之际》等，被称为海明威之后最优秀的美国作家。他一生视名誉如粪土，喜欢饮酒，常常酩酊大醉。人家邀请他去领诺贝尔文学奖，他说：“不，我很忙，我要种地呢。”他有一个农场。领完诺贝尔文学奖的当天晚上，他就喝得酩酊大醉，找不到那块金质的诺贝尔文学奖奖章了。还是服务员帮他找到的，他丢在房间的花盆里了。

在第二次世界大战期间，他报名当了飞行员，他的理想就是做一名飞行的战斗英雄。非常不巧的是，他刚派到前线去，第二次世界大战就结束了。但是，人家给他发了一枚奖章，他整天挂在衣服上，向别人吹嘘他参加过第二次世界大战，在战斗中他表现得是如何如何勇敢。谁要是说他没参加过战斗，他准和人家急。为此，他一生都很自豪。

信任：舒克没有偷吃蜂蜜，他只不过品尝了一点儿洒出来的蜂蜜。信任是最高级的约束方式，也叫自我约束。它体现的是道德的力量。

命运：任何人的命运，都是由自己写就的。任何人的路，都是自己走出来的。尽管老鼠过街人人喊打，名声很臭，但是，舒克的身份被揭穿之后，却得到了人们的一致好评。人们把他称为“我们的朋友舒克”，而不是“小老鼠舒克”。

作文指导

人物一般都有心理活动。心理活动不描写的话，一般容易让人产生误解。如果想的和做的一样，可略去。如果不一致的话，就容易让人产生误解，或者让人感到费解。明明这个人是性格开朗的人嘛，怎么会郁郁寡欢呢？郑渊洁这一点上很高明，简单的一两句话，就把人物的心理活动交代清楚了。心理活动可不是要你写很长很长的文字，除非你写的是意识流小说、心理小说，这样，你可以写上成千上万字。当然，行动是最重要的，一两句心理活动介绍之后，郑渊洁马上就把主人公转到行动上去了。



第3集

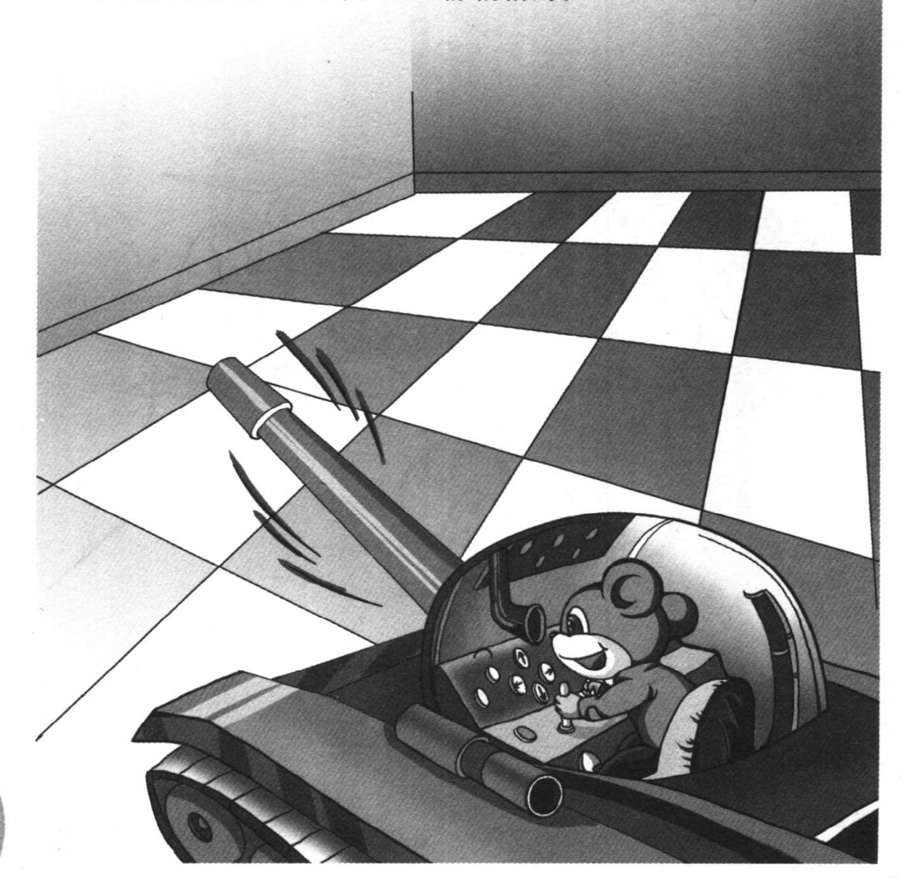
贝塔用布口袋装香味儿；
咪丽不让贝塔吃饭；
贝塔学会驾驶坦克。

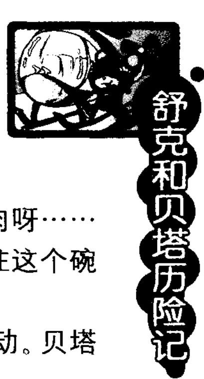
贝塔也是一只小老鼠，从他降生的那天开始，就有一个可怕的影子始终跟踪着他，那影子就是咪丽。咪丽是一只猫。

咪丽害得贝塔两天没吃东西了，这天晚上，一股香味儿从洞外飘进来，贝塔忙拿出他的小布口袋，将香味儿装进去。这是贝塔想出的办法，每当香味儿飘进来时，就用口袋把它装起来，留着以后饿了时闻。

可今天贝塔实在太饿了，越闻香味儿就越想吃东西，他决定出去冒一次险。

贝塔先把头探出洞外，屋里静悄悄的。





“咪丽大概出去玩了吧？”他小心翼翼地出了洞。

冰柜旁边有一只碗，那里边总是有好吃的，什么鱼呀、肉呀……贝塔就是饿死也不敢过去吃，那是咪丽的饭碗，主人每天往这个碗里放好吃的。

贝塔想在地上找点儿剩饭。就在这时，他忽然听见有响动。贝塔探头一看，好家伙，咪丽正盯着他呢！

他赶忙窜回洞去，吓得直喘粗气。

“小偷！你敢出来吗？”咪丽在洞口吓唬贝塔。

贝塔连答话都不敢。就这样，贝塔被咪丽一连堵了3天！他已经饿得全身无力，手脚发软了。

咪丽呢，每天故意当着贝塔大吃大喝。主人这几天似乎特别优待她。

看着咪丽大吃一气，贝塔咽了一下口水，“干吗她每天可以大模大样地吃这么多东西，而我吃一点儿就是偷？要是主人每天也给我一点儿东西吃，哪怕比咪丽少得多，我就不会偷了。主人真是个怪东西。”贝塔想。

贝塔不想饿死，他得想办法活下去。

贝塔唯一的乐趣，就是每天晚上看电视。屋里的电视机正好对着贝塔的洞口，他不用出去就可以看电视。

这天，一部电视片吸引了贝塔，屏幕上的一群坦克在进攻，把敌人打得落花流水。坦克什么都不怕，连高大的墙都被它撞塌了。

“坦克这么厉害！”贝塔想起床底下有一辆绿色的电动坦克，他的眼睛闪出了奇异的光。

趁咪丽出去喝水的空儿，贝塔钻出洞，跑到床底下找到了那辆绿色的电动坦克。

贝塔学着电视上驾驶员的样子，打开坦克上的盖子，钻进了坦克里边。

坦克里很宽敞，装几个贝塔都不成问题。贝塔关紧炮塔上的盖，从里面把插销插上，又使劲儿推了推，直到他确信咪丽从外面肯定打不开时，才松了一口气。



贝塔仔细打量着坦克内部，他对这里的一切都很陌生。贝塔坐在驾驶员的座位上，发现前面有一个小镜子，他把脑袋凑过去，居然能看到外面！贝塔想起来了，电视上说过，这叫潜望镜。

潜望镜下面有一排漂亮的电钮。贝塔试着按了一下红色的电钮，坦克启动了，飞快地向前冲去，贝塔又按了一下黄色电钮，坦克向后退去。

贝塔开心极了，他把所有电钮都按了一遍。有的能操纵炮塔转圈，有的能加大前进速度。有的能让坦克拐弯。不一会儿，贝塔就能熟练地操纵坦克了，现在，贝塔不怕咪丽了，他甚至盼着咪丽快点儿回来，这种心情还是头一次有呢！

贝塔把坦克隐蔽在床底下，焦急地盼望着咪丽的出现。

精彩导读

舒克与贝塔背后的影子：舒克开上了飞机，贝塔驾驶上了坦克，而总指挥就是郑渊洁。郑渊洁当过兵，是空军地勤，所以他既熟悉又喜欢飞机和坦克。他送舒克一架飞机，送贝塔一辆坦克，实在是慷慨极了。在舒克与贝塔出发之前，郑渊洁肯定这样对他们说：“别怕，你们有最强大的武器，你们可以到这个世界上去闯荡了。”就如同开始的时候，舒克妈妈对舒克说的话一样。

诗意：郑渊洁写过诗，虽然没有获得成功，但是，他知道什么叫诗意。如果我们不知道什么叫诗意，那么就请记住这段话：这天晚上，一股香味儿从洞外飘进来，贝塔忙拿出他的小布口袋，将香味儿装进去。这是贝塔想出的办法，每当香味儿飘进来时，就用口袋把它装起来，留着以后饿了时闻。

心理变化：贝塔很害怕咪丽，因为咪丽是贝塔的天敌——一只猫。后来贝塔不怕咪丽并渴望见到咪丽，那是因为他拥有了强大的东西——坦克。这种心理变化被郑渊洁刻画得惟妙惟肖，值得借鉴。



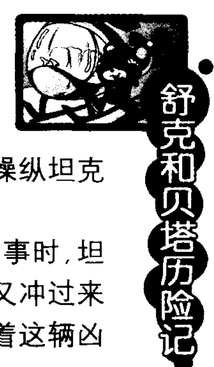


怕得要死，怕得要命，恐惧如影随形一般。这种恐惧的情结每个人都有。有时候来自神秘的事物，有时候来自熟悉的人物。从怕到不怕，贝塔是如何转变的？本章的描写应该很详细了。但是，别忘了，其中诸多成功的渲染是值得效仿的。



第4集

贝塔驾驶坦克大败咪丽；
贝塔击退咪丽援兵；
咪丽奄奄一息；
贝塔出走。



贝塔从潜望镜里看见咪丽回来了，他按了一下电钮，操纵坦克向咪丽冲过去。

咪丽看见一辆坦克从床底下开出来，还没明白是怎么回事时，坦克已经撞到她身上，把她撞了一个跟头。她刚站稳，坦克又冲过来了，又是一个大跟头。咪丽急忙跳上桌子，气喘吁吁地看着这辆凶猛的坦克。

不一会儿，坦克上的盖子打开了，露出贝塔的头。

"喂，怎么样？害怕了吧？"贝塔嘲笑地说。

咪丽一看是贝塔，猛地从桌上扑下来。

贝塔连忙钻进坦克，等咪丽刚落地，坦克又把她撞了个跟头。这次撞在头上，咪丽两眼直冒金星。

咪丽傻眼了，忙逃回到桌子上。

这回，贝塔不理咪丽了，他开着坦克来到咪丽的饭碗旁边，把咪丽的食物都搬进了坦克。

贝塔在坦克里大吃起来，真香啊！通过潜望镜，贝塔看见咪丽急得直跺脚，他得意地笑了。

这天咪丽没吃上东西。

贝塔决定以后就住在坦克里了。他找来一些棉花，在坦克里铺了一张舒舒服服的软床。又找了一个纸盒子，当贮藏食物的仓库。

白天，贝塔把坦克开到床底下隐蔽起来。晚上，他开着坦克出来吃主人给咪丽准备的食物。

一到夜里，整个屋子就成了贝塔的天下。他驾驶着坦克横冲直撞，追得咪丽满屋子乱窜。

咪丽决定去搬援兵。

"臭贝塔，你等着，一会儿非把你的乌龟壳翻个底儿朝天不可，哼！"咪丽边说边跑出屋子。

"她要真叫来十几只猫，把坦克翻过来就糟了。"贝塔着急了。

他忽然看见了坦克上的大炮，对，用大炮打他们！可没有炮弹呀，贝塔眼珠一转，想出个好主意。

床底下的篮子里有不少花生米，贝塔拿了个口袋，装了满满一

口袋，搬进坦克里。他把一颗花生米塞进炮膛，一按电钮，“啪！”打出去一颗。

贝塔很快发现炮上也有一个小镜子，那是瞄准镜。他又装进一颗“炮弹”，瞄准挂在墙上的气球，一按电钮，“啪！”气球炸了。

现在贝塔什么都不怕了，他把炮口对准门口，装好炮弹，等着咪丽。果然，咪丽叫来了五只猫！

“他在哪儿？”一只黄猫刚进屋就说。他不相信一只老鼠能把猫治住。

话音未落，就听“啪”的一声，黄猫的门牙被打掉了，疼得他“嗷嗷”直叫。

另一只灰猫朝着坦克冲过来。

贝塔瞄准他的鼻子又是一



炮，“炮弹”打进灰猫的鼻孔里出不来了，疼得他掉头就跑。

另外几只猫都傻了眼，他们看见一辆绿色的坦克从床底下冲出来，一边开炮一边横冲直撞，他们争先恐后地逃出了屋子。

从此以后，不管白天晚上，整个屋子都成了贝塔的天下，就是咪丽跑到大衣柜上，贝塔的“炮弹”也能打着她。

咪丽想了许多办法，可每次她都败在贝塔手下。她的饭碗已经成了贝塔的饭碗了，主人惊奇地发现，近几天从未丢吃的，他还以为这是咪丽的功劳，因此决定好好慰劳她。主人每天往咪丽的饭碗里放好吃的，他哪儿知道，咪丽一点儿没吃着，全让贝塔享用啦！

咪丽已经整整四天没吃东西了。这天中午，她悄悄爬上了餐桌……

“好啊，你竟敢偷吃东西！我每天给你那么多饭还不够你吃！你个馋猫！”

主人看见咪丽居然敢爬到餐桌上偷吃他的饭，大发脾气，抄起鸡毛掸子没命地打咪丽，吓得咪丽在屋里上蹿下跳。

贝塔在床底下开心极了。当咪丽躲到床底下时，他就开炮把她轰出去。

这天晚上，主人用绳子把咪丽捆在椅子腿上，惩罚她。

贝塔的坦克缓缓地停在了咪丽身旁，当贝塔确信咪丽已经被捆得结结实实之后，他打开坦克舱盖，钻出来坐在炮塔上，二郎腿一跷，悠闲自得地看着咪丽。

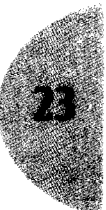
咪丽看了一眼贝塔，闭上了眼睛。她饿极了，再加上全身被打得火烧一样的疼，浑身无力，骨头都快散架了。

贝塔本来想好好取笑她一番，看到咪丽这副可怜的样子，贝塔想起了自己从前挨饿的日子，他开始同情咪丽了，贝塔后悔不该把咪丽弄到这个地步。

贝塔从坦克上跳下来，走到咪丽身旁。

“饿肚子最难受了，我知道。”贝塔一边说，一边开始咬捆在咪丽身上的绳子。

咪丽睁了一下眼睛，看看贝塔，又闭上了。





“我一会儿给你点儿吃的。”贝塔继续咬着绳子。

尼龙绳很结实，贝塔的牙齿都咬疼了，还剩最后一根。贝塔稍微歇了一会儿，用劲把最后一根绳子咬断了。

咪丽猛一回身，一口咬住了贝塔。

贝塔万万没想到，咪丽会来这一手，他不顾身上火辣辣的疼痛，回头咬了咪丽鼻子一口。

咪丽疼得大叫一声，松开了嘴。她实在太饿了，无力追捕贝塔。

贝塔钻进坦克，把坦克开到床下，他听到主人起来了。

主人听到咪丽叫，打开灯一看，咪丽居然敢把绳子咬断了。他勃然大怒，拿起鸡毛掸子又是一顿猛打，这回咪丽连跑的劲儿都没有了。

打完之后，主人又把咪丽捆在椅子腿上。

贝塔通过潜望镜看着这一切，开始他觉得挺出气，可后来又觉得咪丽挺可怜。但贝塔实在想不通咪丽干吗咬他呢？

贝塔觉得要是自己能吃上饭，咪丽就吃不上饭。如果咪丽有饭时，那他贝塔就得挨饿。要是他俩能一起吃该有多好。可看样子咪丽不会这样干。

“干脆，我离开这个屋子，自己到外边去闯闯吧！”贝塔拿定了主意。他不愿意让咪丽总是饿肚子。

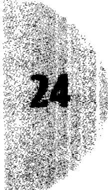
贝塔的坦克又缓缓地停在了咪丽身旁。这回，咪丽连眼睛都不敢睁了，她知道贝塔一定会狠狠地报复她。

咪丽觉得鼻子前面有香味儿，她睁开眼睛一看，贝塔把坦克里的食物搬出来放在咪丽面前。

“我要走了，请原谅，我实在不敢再把绳子咬断了。”贝塔说，“你吃吧，饿肚子最难受了，好了，再见吧！”

贝塔说完钻进坦克里。一想到再见不到咪丽了，贝塔心里还有点儿酸溜溜的感觉，真怪。

贝塔又把坦克舱盖打开，最后看一眼咪丽，咪丽正大口大口地吃着贝塔给她的食物。贝塔头一次看见，咪丽的眼睛里有晶莹的泪水……



贝塔盖好舱盖，驾驶着坦克，从咪丽出入的小门驶出了屋子，外边是满天星斗。

精彩导读

两次战斗：贝塔和咪丽的两次战斗写得栩栩如生，活灵活现，情趣盎然，堪称大家手笔。第一次战斗，是一比一，第二次战斗，是一比六，无论是人数少还是多，整个场面的渲染和细节的描写都逼真传神。

郑渊洁的经典的细节描写：他找来一些棉花，在坦克里铺了一张舒舒服服的软床。又找了一个纸盒子，当贮藏食物的仓库。

安徒生的经典的细节描写：拇指姑娘的摇篮是一个光得发亮的漂亮胡桃壳，她的垫子是蓝色紫罗兰的花瓣，她的被子是玫瑰的花瓣。这就是她晚上睡觉的地方（《拇指姑娘》片段）。

比较：安徒生的细节温馨而又浪漫，充满了诗情画意。郑渊洁的细节现代而又现实，充满了生存竞争的味道。

善良：贝塔是只善良的小老鼠，尽管他和咪丽一次一次战斗，但是当咪丽遭受饥饿的威胁和主人的惩罚的时候，贝塔起了恻隐之心，无私地帮助咪丽。善良可以化解仇恨，但善良和个人的经历有关。郑渊洁就有过挨饿的体验和经历，所以，他让强大的贝塔帮助咪丽。尽管咪丽有“农夫和蛇”的举动，但是，贝塔还是一如既往地帮助她。我们看到了，善良是一面深深的海洋，可以融化一切。

情感：感情是一种很奇怪的东西，按理贝塔在离开咪丽的时候，应该是长长地出一口气的感觉，因为贝塔终于可以摆脱阴影了，但是，贝塔的心里却酸溜溜的，像吃了醋熘白菜一样。毕竟，他们是邻居。



突如其来的打击或者变故，让咪丽怒气冲天但又无可奈何。吃了豹子胆的贝塔，把咪丽整得狼狈不堪。仅仅只有两行字，郑渊洁就完成了“乾坤大挪移”的使命。惊天动地的变化，在瞬间就完成了。但是，良心发现，贝塔又改变了主意。同情心和善良之心的刻画，淋漓尽致。



第5集

贝塔的炮弹打伤了小麻雀；
舒克的直升飞机救出小麻雀。

贝塔开着坦克来到野外，天黑得伸手不见五指，什么也看不见，他打开了照明灯。

通过潜望镜，贝塔看见四周都是灌木丛，前方有一堆小石子。

"拿花生米当炮弹太可惜，"贝塔想，"不如用小石子当炮弹。"

贝塔对屋外这个世界还很陌生，由于他一生下来就在惊恐的气氛中生活，所以养成了谨小慎微的习惯。这次如果没有坦克给他壮胆，他是无论如何也不敢跑到外面来的。贝塔决定把炮弹储备得足足的，以防万一。

贝塔把坦克停在石子堆旁边，听听四周没有动静，他悄悄打开舱盖儿，钻出来，将许多小石子运进了坦克。有这么多炮弹，贝塔心里踏实多了。

贝塔忙完后，吃了两颗花生米，躺在坦克里他的软床上，呼呼地睡起大觉来。

一阵吵闹声惊醒了贝塔，他趴在潜望镜上一看，天已亮了，一群麻雀落在他的坦克上，正唧唧喳喳地议论着。

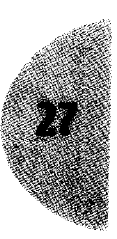
"这是什么？昨天还没有呢！"

"可不是吗，怎么一动不动呀？"

"是个死东西吧？"

"讨厌！"贝塔决定吓唬他们一下。他悄悄发动了坦克，猛然向前一冲，吓得麻雀们都飞了起来。

贝塔得意极了。他操纵坦克掉回头来，通过潜望镜看着落在树





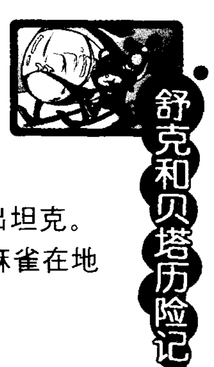
枝上的麻雀们。

“这是乌龟吧？”一只小麻雀说。

贝塔觉得“乌龟”是骂人的话，咪丽就这样骂过他。他要教训这只小麻雀一下。

贝塔把炮口对准了小麻雀，装上石子炮弹，一按电钮，只听“啪！”的一声，小麻雀掉在地上一蹦一蹦的，贝塔的炮弹打中了他的翅膀。

贝塔清楚地看见小麻雀的翅膀上滴着血，他原以为打小麻雀也像打咪丽一样，不会打伤。没想到小麻雀这么娇气，再加上炮弹由



花生米换成了石子。

贝塔挺后悔，他把坦克开到小麻雀身旁，可又不敢走出坦克。

贝塔这一炮可把麻雀们吓坏了，他们眼巴巴地看着小麻雀在地上挣扎，眼睁睁地看着坦克朝麻雀开过来，干着急没办法。

"对了，快去叫舒克！"一只麻雀忽然想到了舒克。

舒克神通广大，在这一带已出了名。

舒克正在擦他的直升飞机，一只麻雀气喘吁吁地飞过来，差点儿撞在飞机上。

"舒克，快去，不好了……小麻雀被……被一个怪物……打断了……翅膀……"

"啊？！"小麻雀是舒克的好朋友，舒克曾经救过他，他也救过舒克。舒克一听说小麻雀遇到不幸，急得直跺脚。

"快上飞机！"舒克和那只麻雀钻进直升飞机。不到 5 秒钟，直升飞机便腾空而起，以最快的速度朝出事的地方飞去。

正当贝塔犹豫着是不是应该出去给小麻雀道歉时，忽然听见天上传来一阵发动机的声音。他往上一看，是一架直升飞机。贝塔在电视里见过这玩意儿，似乎也挺厉害。

舒克操纵飞机下降高度，看清了，那怪物是一辆坦克。舒克决定先把小麻雀救出去再收拾那坏蛋坦克。

直升飞机在坦克上空盘旋，贝塔弄不清它要干什么。只见飞机下边伸出来一根绳子，飞机上的麻雀喳喳地叫着，受伤的小麻雀抓住绳子头儿，被救上去了。

贝塔心里挺不是滋味儿，他有点儿恨那架直升飞机，说不清为什么。

精彩导读

深层心理：贝塔尽管拥有强大的坦克来壮胆，但他的内心还是虚弱的，这与他的生存环境有关。一个人的出生环境很重要。因为环境改变一个人很容易，而一个人想改变环境却要艰难得多。而且，

有的东西是无法改变的。比如说身份。舒克与贝塔注定是一只小老鼠，注定要背许多恶名声，注定要生活在洞里。

出身论：郑渊洁的爷爷成分不好，在那个年代，一个人的成分不好，就像小老鼠的处境一样。这种噩梦一样的经历和阴影在郑渊洁的意识之中挥之不去。所以，他塑造了舒克与贝塔这么两个人物形象。其实，他深切的同情心和无边的纵容心都凝结在两只小老鼠的身上了。他希望他们通过努力改变自己的命运和洗刷自己不好的名声。也就是说，人生来都是平等的，至于命运如何，全靠自己把握了。

闯祸：每个孩子，在童年的时候都闯过祸。这是一种无意识的闯祸行为，也就是说他并不知道自己的行为会带来什么样的后果。贝塔只不过想吓唬一下小麻雀，但是，没想到小麻雀却受伤了。郑渊洁在上幼儿园的时候，一个小女生用石头砸向日葵，向日葵没砸到，却把郑渊洁的脑袋砸出了一个窟窿。这个窟窿给郑渊洁留下了终生的回忆。他在写贝塔闯祸行为的时候，肯定下意识地摸了摸儿时的疤痕，想起了那个闯祸的小女生。

作文指导

天上飞的，地上跑的，到底不一样。不一样在哪儿？一个捅窟窿，一个补窟窿，还是不一样。不一样在哪儿？对比，是一个不错的写作手法，用好了，受用无穷。



第6集

舒克的直升飞机和贝塔的坦克之间展开的一场大战。

正当贝塔准备开着坦克离开这块是非之地时，坦克猛烈地晃动了一下，他的头重重地撞在炮膛上，起了一个大包。

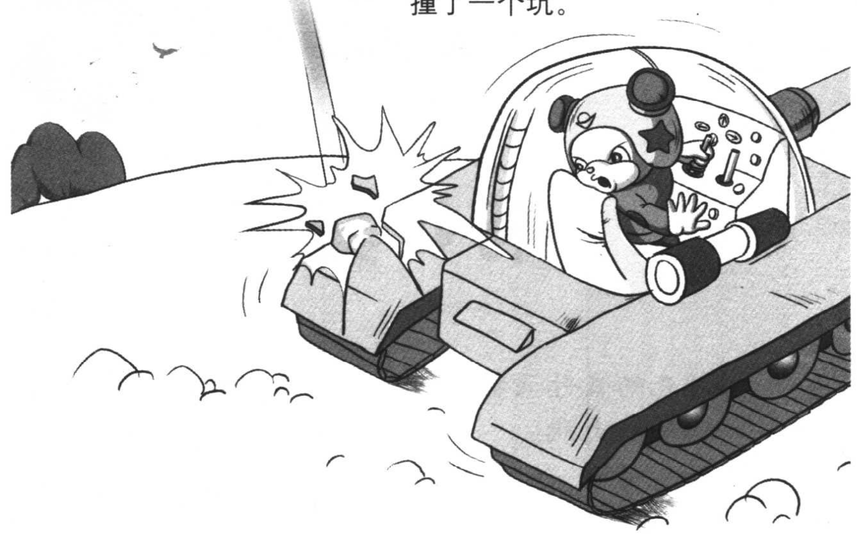
只听一阵飞机轰鸣声由近而远。

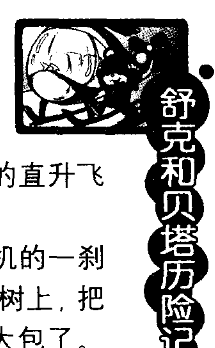
当贝塔还没明白过来是怎么回事时，坦克又一次震动，贝塔的头也就又撞了一次炮膛，两个大包了。

一阵飞机轰鸣声由近而远。

贝塔清醒了，他一面捂着脑袋一面往外看，原来是那架米黄色的直升飞机故意使劲地往贝塔的坦克身上落。贝塔火了。他找出坦克帽戴在头上，这样就不怕撞了。他又把坦克发动起来，停在原地不动，等着直升飞机再一次往下压他的坦克。

舒克的直升飞机第三次降下来压贝塔的坦克，就在直升飞机的轮子刚要撞着坦克时，贝塔操纵坦克躲开了，舒克的直升飞机控制不住，撞在地上，把地撞了一个坑。





贝塔操纵坦克来了个一百八十度的转弯，全速朝舒克的直升飞机撞过来。

舒克毕竟是有丰富经验的飞行员，就在坦克要撞上飞机的一刹那，直升飞机拉起来了，而贝塔的坦克刹不住车，撞在一棵树上，把树撞倒了。幸亏贝塔戴着坦克帽，要不然头上又该多一个大包了。

这次贝塔可真生气了，他瞄准悬在前方空中的直升飞机就是一炮，直升飞机被打穿了一个小窟窿。舒克害怕了，连忙把飞机拉得高高的。

“这家伙真坏，仗着自己有大炮就欺负人。”舒克看看躺在机舱里受伤的小麻雀，心想，一定要治治这个开坦克的坏蛋。

舒克开着直升飞机离开了贝塔的坦克，他到河边装石头去了。贝塔以为自己把直升飞机打跑了，正得意地吃花生米呢！

“嗵！”舒克从天上往下扔石头，就像飞机扔炸弹一样。石头砸在坦克上，几乎砸穿了车身。

贝塔开着坦克就跑，舒克驾驶着直升飞机在天上追，边追边扔石头，可是，不是扔早了就是扔晚了，再加上贝塔一会儿开快，一会儿开慢，老砸不着。

贝塔看见前方有一片小树林，想出了一个好主意，他操纵坦克用最大速度朝小树林驶去，舒克在空中紧追。

贝塔的坦克钻进了小树林，舒克的直升飞机也在小树林中穿行。贝塔的坦克一会儿往左拐，一会儿往右拐。终于，舒克的直升飞机被挂在树上了。

这下贝塔可得意了，他往炮膛里装了一颗大炮弹，瞄准了直升飞机的驾驶舱，但是贝塔的手没有按电钮，他也不知为什么。

舒克清清楚楚地看见坦克的炮口对着自己，他一点儿办法也没有，只好闭上眼睛等着坦克开炮。

就在这时，几十只麻雀飞来落在挂着直升飞机的树枝上，一起使劲儿摇着树枝，直升飞机掉下来了，就在接地的一刹那，飞机的螺旋桨起动了，直升飞机拔地而起。

“这家伙技术真不错！”贝塔不得不承认。

直升飞机飞走了，这次大战宣告结束，谁也没赢，谁也没输。贝塔真没想到，外面的世界这么复杂，刚出来就打了一仗，总算还平安。贝塔有点儿累，他检查了一遍舱盖儿确实锁牢了，就躺在他的软床里睡觉了。

精彩导读

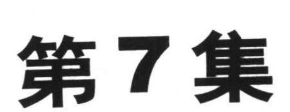
趣味：飞机和坦克的大战，我们在电影中看到过。在童话中，我们很少能遇到。如果童话中有著名的飞机和坦克大战的历史记录，那么肯定要数郑渊洁的舒塔和贝克之战了。两只可爱的小老鼠，两个著名的童话人物，使用的是玩具坦克和玩具飞机，使用的是石头而不是炮弹，展开了那么一场空前绝后的战斗。他们都是机智而又勇敢的，所以，才打了个旗鼓相当。

角色：在所有的战争中，参战的双方，一般都会分为好人和坏人，或者说正义和邪恶的两派，而在郑渊洁的童话中，舒塔与贝克的身份却没有伦理学意义上的划分。也许，他承认这么一个基本的事实：每个孩子都是好孩子。就看他们的教育环境和生存环境如何了。不过，在郑渊洁的做人准则中，他有这么一种认识：只要你有真正的本事，我就佩服你，哪怕我不喜欢你这个人。所以，贝塔对舒克心理上的钦佩是有深层的原因的。我们常常说，一个作家的一切都会在他的作品中有所反映，不是没有道理的。

作文指导

打架或者拳击，神态的描写很重要。因为这一切都是动态的，不细致不行。这是最能出彩的地方。但是，别忘了，智慧是胜利者最终的法宝。这不是正义和邪恶的斗争，所以，一定要把握好两个事态的发展，千万不能过火。





第7集

贝塔的坦克飞到了天上；
坦克和飞机在空中同老鹰展开了一场惊心动魄的空战。

贝塔睡得迷迷糊糊的，忽然觉得身体摇晃起来，他睁开眼睛一看，自己还在坦克里。是做梦吗？贝塔爬起来，趴在潜望镜上往外一看，差点儿叫出声来——他的坦克飞起来了，外面是蓝天，下边是大地。

贝塔揉揉眼睛，没错，他的坦克上天了！这是怎么回事？

贝塔把发动机发动起来，没用，车轮只能空转。

贝塔忽然听见头顶上有飞机的声音，他把炮塔上的舱盖儿打开一条小缝儿，往上一看，那架直升飞机用绳子把他的坦克给吊起来了。

原来，舒克和小麻雀们昨天晚上商量了一下，觉得这辆来历不明的坦克严重危害大家的安全，舒克想了这么个办法，用他的直升飞机把坦克吊到远远的地方。于是，趁贝塔睡觉的工夫，大家悄悄地用绳子把贝塔的坦克捆了起来。天一亮，舒克就驾驶着直升飞机把贝塔和他的坦克一起吊到了空中。

现在，舒克正用最大速度吊着贝塔的坦克朝西北方向飞去，他也不知道把坦克运到哪儿去，反正越远越好。

贝塔急了，他往炮膛里塞了一颗炮弹，可他的炮口不能往上抬九十度射击。贝塔按住炮塔旋转按钮不放，他的炮塔发疯一样地旋转起来，可绳子是捆在炮塔上的，一点儿用也没有。贝塔的头都转晕了，他一松开按钮，拧成麻花的绳子又往回转，整个坦克也跟着往回转，转得他都快吐了。

忽然，贝塔觉得上面往下滴水，他还以为下雨了，挺高兴，贝塔一天没喝水了。他立刻把嘴接在滴水的地方，哎呀，真臊，不是雨，是尿。原来舒克怕绳子不结实，才急中生智想出了这个办法，把绳子弄湿了不就不会断了吗？贝塔知道又上当了，可他干着急，干生气，一点儿办法也没有。

舒克觉得飞得够远的了，即使这辆坦克日夜兼程往回开，也得开上三天三夜。他准备找一个合适的地方着陆。

就在这时，舒克发现在他的直升飞机上方出现了一个黑点儿。那黑点儿越来越大，舒克觉得脖子后面有点儿发凉。他看清楚了，那

是一只老鹰！

老鹰的眼睛最尖，他一眼就看清楚直升飞机里的舒克是他喜欢吃的食物，他收拢翅膀，飞快地俯冲下来。

你说怪不怪，贝塔没看见老鹰，但他也本能地预感到有危险就要降临，脖子后面也发凉。

就在老鹰扑过来的一瞬间，舒克拉起了直升飞机，老鹰扑了个空。

贝塔从潜望镜里看清楚了，是一只老鹰！老鹰转过身子，又扑过来。

贝塔的炮里正好有一发炮弹，他瞄准老鹰就是一炮，没打中。在空中射击非常困难，双方都在运动中，很难打中。

舒克发现吊在下面的坦克冲老鹰开炮了，他马上把这个敌人当成了自己的同盟军。舒克原打算立即把坦克扔下去，吊着它非常不



灵活，很难躲过老鹰的袭击。现在，舒克决定不抛弃自己的同盟军了。

老鹰又扑过来了。

贝塔装上一发大炮弹，瞄准了目标。

近些，再近些！贝塔的手直哆嗦，他看清了老鹰那带钩的嘴和刀子一样锋利的爪子。就在老鹰的爪子刚要抓住吊坦克的绳子时，贝塔按下了射击按钮。

打中了！老鹰掉了下去，但马上又飞了起来，老鹰毕竟是老鹰，不像麻雀那样娇气。

老鹰没想到对手还有武器，他同直升飞机保持了一段距离，在想对策。

“这家伙还真有两下子！”舒克到现在还不知道坦克里是谁，不过他已经喜欢上他了。舒克忽然想起直升飞机里的电台，他戴好耳机，对着话筒喊起来。

贝塔的坦克里也有电台，贝塔不知道它的用处。现在电台里传出了声音，贝塔觉得挺好玩。

“喂！喂！喂！”舒克呼叫。

“干吗？干吗？”

“我是舒克！”

“什么舒克？”

“飞行员舒克。”

“啊？就是你把我吊到天上来的！”

“真对不起，你是谁？”

“不告诉你。”

贝塔不愿意让人家知道他的身份，他觉得这个世界上谁都可以欺负他。

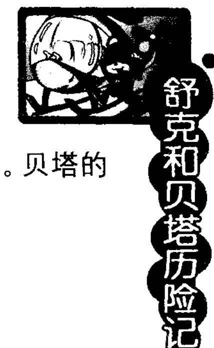
“谢谢你开炮打跑了老鹰。”

“这算什么，我还没使劲儿打呢！”

“咱们交个朋友吧！”

“你先把我放到地上去。”

“不好，老鹰又来了！”



贝塔一看，可不是嘛，狡猾的老鹰从下面往上飞扑过来。贝塔的炮打不着他。

“降低高度！”贝塔命令。

“明白！”舒克操纵飞机急速下降。

贝塔的炮口瞄准了老鹰。

“这次你使劲儿按炮钮。”舒克说。

“少废话！”

又打中了！看来这次老鹰疼得够呛，挣扎着逃跑了。

舒克和贝塔胜利了。

精彩导读

成语：螳螂捕蝉，黄雀在后。舒塔、贝克和老鹰在空中的战斗，可谓是这句成语的感性演绎。从上一集到本集，还可以使用一个概括性的成语：险象环生。

同盟军：对手和敌人，不是绝对的，也不是永远的。在特定的条件下，可以转化成朋友。而在我们看来，舒克与贝塔本来就不是什么对手和敌人，主要是因为相互不了解和误会的缘故，两个人才打来斗去。

军事：郑渊洁很喜欢飞机坦克之类的东西，也可以说对此相当有研究。有一次，他在与读者对话中，给他们介绍世界先进的战斗机，俨然是一个军事家。他对舒克使用飞机和贝塔驾驶坦克的描写，一方面细致准确，另一方面相当专业。一个作家不仅要有丰富的想象力，要有相当的文字功底，而且还需要有较广的知识面。一个人没有这样的军事知识，无论他的写作水平再高，也写不出舒克与贝塔的战斗场面，尤其是那些显示专业知识的细节，更难胜任。

尴尬：贝塔喝舒克的尿，滑稽而又幽默，这种类似的意外事件，每个人都遭遇过。因为人人都羞于谈及，所以好像每个人都很聪明一样。



作文指导

对友谊的描写，一定要让人心服才行。你说某某是你的哥们儿或姐们儿，得拿出点儿证据才行。不要说他(她)和你形影不离，不要说他(她)对你真好。这都是隔靴搔痒，无关轻重。不打不相识，患难见真情，恐怕才是最能打动人的。



第8集

舒克的直升飞机坏了；
舒克和贝塔降落在一个陌生的地方；
他俩终于见面了。

舒克现在对吊在下面的这个盟军佩服得五体投地。
“你真行！”
“少来这套。”贝塔想起舒克把他吊到天上来

就有气，连招呼也不打！

“我现在就送你回去。”舒克想起自己把人家吊到天上来，心里挺过意不去。他开始操纵直升飞机返航了。

“这还差不多。”贝塔往嘴里塞了一颗花生米，“你刚才往下撒尿了？”

“是，我怕吊坦克的绳子太干燥会断。”

“我以为是往下淋水呢，就伸嘴接着，上你的当了！”

“实在抱歉！”舒克说完觉得发动机的声音有些不正常，糟糕，飞机出故障了！

“注意，飞机出故障，马上要迫降！”舒克通知贝塔。

“什么破飞机，白给我都不要！”贝塔嘴上这么说，心里挺害怕。他知道，飞机要是掉下去，他就没命了。

舒克发现地面上有一座城堡，他想操纵飞机绕过这座城堡，降落在野地里。可飞机已经不听他的话了，一个劲儿往下掉。没办法，只好在城堡里着陆了。

如果舒克知道这是一座什么城堡的话，那他宁愿摔死也不敢在这里降落。这是一座猫城——克里斯王国。克里斯王国的所有公民都是猫。

舒克总算平安地把飞机降落在一块开阔地上，坦克先着陆，直升飞机落在一旁。

贝塔从潜望镜里看着停在一旁的直升飞机，他想看看这个同盟军是什么模样。

直升飞机的舱门打开了，贝塔不相信自己的眼睛。怎么？飞行员舒克也和他贝塔一样，是老鼠？！

舒克跳下飞机，把悬吊贝塔坦克的绳子解开收好。

舒克正准备修理飞机，他突然呆在那里，一动不动。舒克和贝塔几乎是同时看见远处有三只穿着军装的猫。

“快进来！”贝塔打开坦克舱盖儿，舒克想了一下，觉得坦克比飞机要安全，因为飞机已经不能飞了。

舒克急忙钻进了贝塔的坦克。贝塔把盖儿盖紧，锁牢。

“怎么，你也是……”舒克真没想到这个英雄的同盟军竟是自己

的同胞。

“我叫贝塔。”能见到自己的同胞，贝塔真高兴。

“你看。”贝塔看见那三只猫士兵朝坦克走过来。

“别怕。”舒克安慰贝塔，其实他的心跳得特快。

精彩导读

真相大白：真相大白的时刻，也是百感交集的时刻。两个人在硝烟弥漫的战场上相遇，但当他们近距离接触时才发现彼此是同类。有意思的是，从一开始我们就知道这是两只可爱而又淘气的小老鼠，但是他们并不知道，所以打得不亦乐乎。我相信很多小读者都在着急地大喊：“别打了，别打了，你们是好朋友。”

扣人心弦：《舒克和贝塔历险记》是一部童话书，但它采用的是经典的历险小说的写作手法。它之所以能扣人心弦，是因为这个“险”字如影相随。一个险境又一个险境犹如惊涛骇浪一般，压得我们喘不过气来。一个陷阱又一个陷阱（作者设置的阅读陷阱）犹如一只只无形的手，揪住了我们的心和肺，让我们不得不为主人公的命运紧张和担忧。这就是我们说的一个作家精湛的写作技巧所达到的效果。

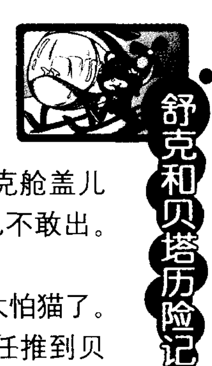


作文指导

波浪起伏的海面为什么好看？是因为它有起伏感，有层次感，也有力度。写文章最忌讳的是平，除非你是那种白描式的高手。



舒克不让贝塔开炮打猫宪兵；
贝塔驾驶坦克甩掉猫宪兵；
舒克贝塔被包围。



三只穿军装的猫宪兵朝舒克和贝塔走过来，贝塔把坦克舱盖儿锁牢。他俩的心脏发出“嗵！嗵！嗵”的响声，吓得连大气也不敢出。

贝塔趴在潜望镜上，看见猫宪兵越走越近。

“你的飞机怎么保养的？够呛！”贝塔小声埋怨舒克。他太怕猫了。

“从来没出过故障！准是你的坦克太重了！”舒克把责任推到贝塔身上。

“我又没请你把我的坦克吊到天上！”贝塔生气了。

“算了算了。”舒克觉得现在不是吵嘴的时候，“快看看，他们要干什么？”

通过潜望镜，贝塔看见三只猫宪兵站在坦克前面，他们好奇地看着坦克，其中一只猫还摸摸坦克的履带。另一只猫宪兵朝舒克的直升飞机走过去。

贝塔往炮膛里装了一发石子炮弹，瞄准了一只猫。

“别打！”舒克小声说。

“干吗？”贝塔不明白。

“现在他们不知道坦克里边是什么东西，你一开炮，他们该报复咱们了。再说，咱们还不知道这是座什么城堡，看样子想逃出去不大容易，还是让他们弄不清咱们的底细安全些。”

贝塔觉得舒克说得挺有道理，没开炮。

“那咱们也不能老待在这儿呀！”贝塔实在害怕这三只猫。

“咱们去别处看看，先躲开猫再说！”舒克也怕猫。那次他去赴蚂蚁皇后的宴会时，差点儿被小花猫吃了的经历一直没忘，想起来身上就发抖。

这时，一只猫爬上了坦克。

贝塔按了起动按钮，坦克猛然向前开去，把那只猫甩到地上。

三只猫宪兵定了定神儿，跟在坦克后面追上来。

“快，再快点儿！”舒克催贝塔。

贝塔已将速度按钮按到底了，坦克呼啸着朝前驶去。

“你的飞机不要了？”贝塔边开边问。

“先把这三只猫引开，一会儿回来修。”

“这家伙挺鬼！”贝塔想。他不得不承认舒克点子多。

舒克看见坦克里有花生米，拿起一颗。

“可以吗？”舒克一边往嘴里送一边问。

贝塔点点头。舒克大口大口地吃起来。

绕过两座房子，坦克来到街上。

潜望镜里的情景使贝塔大吃一惊，他操纵坦克来了个急刹车。舒克的头重重地撞在舱壁上。

“你干什么？”舒克火了，“刹车也不告诉一声！”

“你看！”贝塔离开潜望镜，让舒克看。

舒克趴在潜望镜上一看，心脏几乎停止了跳动——街上到处都是猫。

“倒车！”舒克忙说。

坦克掉过头，朝相反方向开去。没开多远，又是一个急刹车。

舒克和贝塔终于明白了，

这是一座猫城。

这时，街上的猫都被这个新奇的玩意儿吸引住了，潮水般地朝坦克围过来。

舒克和贝塔无路可逃了。



精彩导读

恐惧：人的恐惧情绪一般来自两个方面，一个是神秘和未知的事物与环境，比如说幽秘的森林，荒无人烟的大山，尽管没有任何可以伤害人的动物，但是人依然会感到头皮发麻，脖子发凉。另一个是人类的天敌，比如说那些庞大的食肉动物，还有凶残的同类等等。舒克和贝塔在猫的城堡感受到了一种深深的恐惧，他们之所以还没有达到那种绝望的程度，是因为他们有一辆坦克可以作为屏障，而且他们不是一个人。但是，他们都遭遇和领教过猫的厉害，所以这种恐惧既是他们心灵的真实体现，也是一种自然的生理反应。

机智：贝塔暗自钦佩舒克，是觉得舒克在危急的情境下作出的选择和判断更科学更合理。

作文指导

“三十六计，走为上策。”古代的三十六计，每个计都有一个故事。如果在现实中，你也用上一计，这肯定是个不错的作文。但是，故事一定要写得好看，别人云亦云。



第10集

贝塔用炮塔把猫公民们吓跑；
猫宪兵把坦克翻了个底儿朝天；
坦克变成了潜水艇；
舒克和贝塔被活捉。

“反正他们打不开坦克的舱盖儿！”贝塔自己给自己壮胆儿。其实他的腿直哆嗦。

“就是！别看他们是猫，根本治不了坦克！”舒克也一边发抖一边给自己鼓劲儿。

贝塔又检查了一遍舱盖儿，确实锁牢了。

这时，几百只猫把坦克围得水泄不通。

他们的议论声传进了坦克里。

“这是什么东西？”

“不知道。”

“没见过。”

“从哪儿来的？”

“听说是从天上掉下来的。”

“天上？”

“能打开吗？”

“试试。”

于是就传来了“哧”“哧”的抓坦克舱盖儿的声音。

舒克和贝塔紧紧靠在一起，眼睛死盯着舱盖儿。

舒克想起了小花猫。贝塔想起了咪丽。他俩几乎是同时蹦起来。

“咱们不能等死！”舒克说。

“就是，拼拼看！”贝塔立即支持。

贝塔坐到驾驶座上。舒克坐在炮长的位置上。他们系好安全带。

“我转炮塔，吓他们一下。”贝塔让舒克作好准备。

“转吧！”舒克说。

“你不怕晕吧？”贝塔问。

“飞行员还有怕晕的？”舒克觉得贝塔太小看他了。

“好，那我就转了。”贝塔按下炮塔旋转按钮。

坦克上的炮塔飞快地旋转起来，炮管把好几只猫撞出去老远。

克里斯王国的公民们吓坏了，他们扭头就跑，边跑边发出尖叫声。他们弄不清这是什么怪物。



猫们发现怪物没追上来，才停住，站在老远的地方胆怯地望着坦克。

“他们怕我的坦克！”贝塔兴奋了。

“他们怕咱们！”舒克也来劲儿了。

原来猫也是胆小鬼！舒克和贝塔决定治治这些老鼠的冤家。

“用坦克撞他们！”舒克提议。

“行！”贝塔发动了坦克，一推操纵杆，坦克的履带飞快地转起来。

“哎，坦克怎么不动呀！”贝塔从潜望镜往外一看，坦克纹丝不动，可履带却在转。

舒克凑过去一看，慌了。两只猫宪兵把坦克抬起来了，坦克的轮子空转呢！

紧接着，舒克和贝塔只觉得天旋地转，他俩头朝下了！要不是系着安全带，非得重重地撞一下头不可。

原来是猫宪兵把坦克翻过来了。坦克轮子朝天，任贝塔怎么加大速度，轮子也只能空转。

贝塔和舒克傻眼了。

看到怪物被治住了，吓跑的猫公民们又慢慢围拢过来，但他们作好了随时跑的准备。

“这回安全了，舱盖儿想打也打不开了。”贝塔说，他头朝下吊着。

“我的头有点儿受不了了。”舒克也是头朝下，他的脸憋紫了。

“飞行员还怕头朝下？”贝塔撇撇嘴。

舒克不吭气了。他原想解开安全带，把身子正过来，可又怕贝塔笑话他——飞行员还不如坦克兵。舒克只好忍着。

其实贝塔也快不行了，但他下决心一定要坚持到舒克忍不住为止，杀杀他那飞行员的优越感。

“把这怪物扔到池塘里去吧，放在大街上太危险。”一只猫提议。

所有的猫都赞成这个办法。

舒克和贝塔的心本来就快到嗓子眼儿了——现在他俩的心差点儿从嘴里掉出来。

坦克被翻过来了，猫公民们抬着坦克朝池塘走去。



舒克和贝塔慌了。

“你这坦克漏水吗？”舒克问。

“又不是船，当然漏。”贝塔说。

“咱们要是鱼就好了。”

“我可不愿意当鱼。”

“怎么？”

“当鱼还得让猫吃！”

“真是的。那咱们要是乌龟就好了。”

“少废话，想点儿办法吧！”

贝塔把床上的棉花拿起来，见缝儿就塞。舒克也学着贝塔的样子堵缝儿。

通过潜望镜，贝塔看见他们的坦克已被抬到池塘边上。

“一、二、三！”猫们一起使劲儿，只听“扑通”一声，坦克被扔进池塘里。

还好，坦克里边没进水！舒克和贝塔只觉得气短，呼吸越来越急促。

“糟糕，坦克里快没空气了。”贝塔说。

“把炮管抬起来，说不定能伸出水面。”舒克灵机一动。

贝塔按电钮操纵炮管往上抬，炮管果真伸出了水面。

“快，把炮弹退出来！”舒克说。

贝塔把炮弹从炮膛里退出来，然后把嘴对在炮膛上，有空气了！坦克变成了潜水艇。

“你来！”贝塔让给舒克。

舒克只吸了一口，又让给贝塔。

“你多吸两口！”贝塔说。

“我是飞行员，体质好。”舒克说。

又来了，贝塔最讨厌舒克跟他摆飞行员架子。

“我的体质也不差！”贝塔赌气，不吸。

舒克呼吸越来越急促。

贝塔也快挺不住了。可谁也不去吸空气。不过，他俩的头不由自



主地离炮膛越来越近。

贝塔忽然觉得脚有点儿凉，他低头一看，坦克漏水了。贝塔忙拿棉花去堵漏洞。舒克也帮着堵。

漏进来的水越来越多，已经没到舒克和贝塔的胸部了，水位还在上涨。

“等舱里的水满了，咱们也就完了。”舒克耸耸肩膀。

“好在你是飞行员，体质好，不怕。”贝塔冲舒克挤挤眼睛。

“当然。不过……”舒克喝了一口水。水已经到他下巴了。

“出去吧？”贝塔问。

“当然。等着淹死不如出去碰碰运气。”舒克脱下套在飞行服外面的救生衣，递给贝塔，“你穿吧，这是救生衣，能浮在水面上。”

“不要，我会游泳。”贝塔摇摇头。

“穿上吧！我……体质好。”舒克没敢再提飞行员。

贝塔穿上了救生衣，冲舒克笑笑。

这时，坦克舱里的水已经快满了。贝塔恋恋不舍地看看自己心爱的坦克，打开了舱盖儿。

舒克和贝塔钻出坦克，向上游去，把头露出水面。

池塘四周都是看热闹的猫。他们看见舒克和贝塔，叫起来，几只猫跑去拿来打鱼的大网，把舒克和贝塔网住了。



胆怯：被猫团团围住的舒克和贝塔，一个发抖，一个哆嗦。他们胆怯是很正常的，如果不胆怯才不正常。

自尊：尽管他们身处险境，共同抵御外敌，但是他们在坦克里面，也在进行战斗，这种战斗是不让同伴小看自己和捍卫自我的尊严战斗。准确地说，他们是表演给对方看的，是一种自我的较量。

高尚：舒克让贝塔穿上了救生衣。

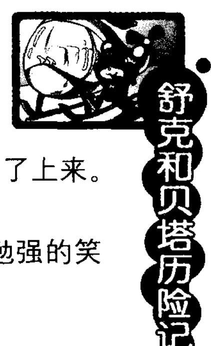




如果你在森林中迷路，如果你在黑夜中迷路，如果你到了一种绝望的境地，那你是什么样的感觉？千万别遇上这种事情。但是，从写作的意义上说，体验一下不是坏事。两只老鼠再勇敢，但是被一群猫围得水泄不通的时候，他们也只能是哭不出来的绝望和恐惧。写作，要有相当多的体验才行，有时候自我创造一些虚幻的体验也是好的，比如说，像拍电影一样。重要的不是生活，而是生活给你的体验和感受。

第11集

克里斯王国的猫没有见过老鼠；
猫公民帮助舒克和贝塔打捞坦克；
飞行表演。



舒克和贝塔被克里斯王国的猫公民们用渔网从池塘里捞了上来。

舒克和贝塔明白，他俩的末日到了。

“再见了，飞行员舒克！”贝塔在渔网里递给舒克一个勉强的笑容。

“再见，坦克兵贝塔！”舒克耸耸鼻子。

“我真想让你再把我吊到天上。”贝塔说。

“我也想让你用炮再打我一次。”舒克说，“说实话，你的炮打得不赖。”

“说实话，你的体质还真不错，不愧是飞行员。”贝塔说。

渔网被拖上岸了。舒克和贝塔被猫们从渔网里拽出来。他们闭上眼睛，等着猫吃他们。

“这么多猫，还不把我和贝塔撕成碎片啊！”舒克想。

一分钟过去了。两分钟过去了。十分钟过去了。怪事，这些猫干什么呢？

舒克和贝塔睁开眼睛，他俩身边全是猫。这些猫好奇地看着舒克和贝塔。

贝塔和舒克纳闷了，他们怎么还不吃呀！看什么？难道还有不认识老鼠的猫？

“请吃吧！”舒克实在受不了这种侮辱，他要维护一个飞行员的尊严，“还等什么？”

“吃什么？”一只猫问。

“吃我们呀！”贝塔说。真怪，他现在反而一点儿也不怕了。

“吃你们？你们能吃？”猫公民们惊讶极了。

猫不知道老鼠能吃！

“你们听说过老鼠吗？”舒克心里一动，他问猫公民们。

“老鼠？”猫公民们摇摇头。

原来克里斯王国的猫没见过老鼠，他们这儿从来没有过老鼠！他们不知道猫和老鼠是冤家。

“你们是谁？”一只猫宪兵问。

“我是飞行员舒克。他是坦克兵贝塔。”

“干吗到我们克里斯王国来？”

舒克把他和贝塔怎么在天上遇到老鹰，飞机怎么出了故障，以及他们怎么在克里斯王国迫降等等，统统讲了一遍。

“飞机真能飞到天上去？”猫们不信。

“池塘里那怪物是坦克？”猫公民们感兴趣了。

他们决定帮舒克和贝塔把坦克从池塘里捞上来。他们有的去捞坦克，有的给贝塔和舒克端水喝。

在舒克和贝塔心目中，猫是凶恶的化身。他们万万没想到，猫还会笑着说话，还会这么热情。

坦克捞上来了，贝塔和舒克在猫公民的帮助下，把坦克车身上的水擦干净。

虽然同猫在一起干活舒克和贝塔还不大适应，但他俩觉得这些猫仗义。

“真对不起！”一只猫说。

他大概是世界上第一只给老鼠道歉的猫。舒克和贝塔激动得不知说什么好。

“要是世界上的猫都像他这样就好了。”贝塔想。

“没关系。”舒克说。

坦克擦干净了，贝塔钻进去，试试车，发动机正常。

“给我们表演一下行吗？”一只猫提议。

“当然可以！”贝塔很乐意显示一下自己高超的驾驶技术。他招呼舒克进来。

舒克也钻进坦克，坐在贝塔旁边。

贝塔猛一按启动电钮，坦克风驰电掣般地围着猫公民们绕开了圈子。猫公民们的身体跟着坦克转，他们的头都快转晕了。贝塔的坦克开得快极了，几乎只能看见一道光圈围着猫公民们转。

“开一炮，让他们看看！”舒克说，他从炮弹箱里取出一发石子炮弹，递给贝塔。

贝塔把坦克停住，将炮弹塞进炮膛，瞄准一棵大树上的树叶，按下了射击按钮。

树叶被打掉了好几片。

猫公民们欢呼起来。

“我也能打落树叶。”舒克觉得树上那么多树叶，随便射击都能打掉几片。

“我是瞄准这几片树叶开炮的！”贝塔吹牛了。

舒克撇嘴。

“能让我们看看飞机上天吗？”等坦克停下来，一只猫趴在坦克上问舒克和贝塔。

“当然可以！”舒克来劲儿了，“我先去把飞机修好。”

克里斯王国的猫公民们抬起贝塔的坦克，浩浩荡荡地朝舒克的直升飞机走去。贝塔和舒克站



在坦克的炮塔上，神气极了。

直升飞机的发动机出了故障，舒克对他的直升飞机挺熟悉，很快就修好了。

猫公民们把舒克的直升飞机和贝塔的坦克围得水泄不通。他们很喜欢这两位有本事的飞行员和坦克兵。

舒克钻进直升飞机的驾驶舱。

“上来吧？”舒克邀请贝塔。

“你自己去吧，我在下边等你。”贝塔对舒克的直升飞机的安全性表示怀疑。

直升飞机的螺旋桨转起来了。紧接着，直升飞机腾空而起。

猫公民们先是愣了一下，接着一片欢呼。

舒克驾驶着直升飞机在克里斯王国上空做着各种高难度的飞行动作。一会儿空中悬停，一会儿急转弯，一会儿垂直起落……

猫公民们看花了眼，赞叹声连成一片。

贝塔把头伸出炮塔，他不得不承认舒克的飞行技术是第一流的。贝塔想，他的坦克如果和舒克的直升飞机联合起来，就谁也不怕了。

“贝塔！贝塔！我是舒克！你听见了吗？”贝塔的耳机里传来舒克的呼叫声。

“我是贝塔！我是贝塔！”贝塔兴奋极了，望着天上的直升飞机答应着。

“我现在要给他们做一次超低空飞行表演，请你在地面指挥！请你在地面指挥！明白吗？”

“明白！你说话小点儿声，把我耳朵都快震聋了！”

“开始吧？”舒克请示地面。

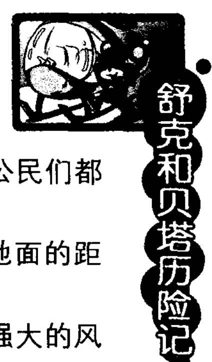
贝塔看见舒克的直升飞机盘旋了一圈儿，悬停在空中，作好了超低空飞行的准备。

“开始！”贝塔命令，“降低高度！”

舒克的直升飞机一边降低高度一边朝猫公民们飞来。

“再低些！再低些！”贝塔指挥着。

“明白！”舒克回答。



直升飞机几乎是擦着地面飞过来，吓得观看表演的猫公民们都趴在地上。

"拉起来点儿！"贝塔全神贯注地观看着直升飞机与地面的距离。他知道，只要稍一疏忽，就会机毁鼠亡。

直升飞机擦着猫公民们的头飞过去了，螺旋桨掀起的强大的风吹得猫们站不住脚。

克里斯王国的公民们大饱了眼福，他们对舒克和贝塔佩服得五体投地。

精彩导读

悲壮：舒克和贝塔面对死亡的威胁的时候，虽然有一点儿无奈，但他们表现出的却是一种大义凛然的悲壮之感。他们彼此夸奖对方，赞美对方，怀念他们共同的经历。我们不能不为他们这种英雄气概所感动。因为，我们在电影里看到的英雄英勇就义之前的举动，也不过如此而已。所以，我们完全可以给舒克与贝塔颁发英雄奖章。

郑渊洁的口头禅：仗义。这个哥们儿真仗义。

口头禅的意义：仗义就是讲义气的意思。一个人是不是你的朋友，一个人是否值得你尊敬，就要看他是不是仗义之人。这些猫不吃老鼠，舒克和贝塔当然觉得他们仗义。就连郑渊洁都觉得猫真仗义了。如果我们在现实生活中，能遇到那些仗义之人，请一定珍惜，千万不要错过。

荒诞：荒诞是不可思议的意思，也就是不合常理和常规的意思。如果我们将来对文学有兴趣，可以接触一下西方现代派中的荒诞派的文学和艺术，我们就能对荒诞这个美学意义上的词有更多的了解。这个猫城的猫不仅不吃老鼠，而且从来都没有见过老鼠，当然是很荒诞的。不过，这种荒诞是有趣的、新奇的，而且反映出了作者的道德观和伦理思想。在郑渊洁看来，人类都应该和平共处，不应该有什么仇恨和偏见、歧视和战争。





最惬意的事情，莫过于转危为安，化敌为友了。东边日出西边雨，这种情景的转变，本身既是一种诗意，也是生活的真实写照。山重水复疑无路，柳暗花明又一村，是写作上出奇制胜的一招。



第12集

克里斯王国的国王要接见飞行员和坦克兵；

舒克和贝塔听说国王会放电；

舒克和贝塔见到克里斯国王。



舒克驾驶着直升飞机安全着陆了。

猫公民们拥到飞机旁边，把舒克和贝塔抬起来，抛向空中，然后接住，又抛起来……当他们被抬到一片绿色草坪上的时候，迎接他们的是丰盛的宴会。猫公民们纷纷从自己家里把最好吃的食物拿来。舒克和贝塔已经饿坏了，他们准备饱餐一顿。再说，猫宴请老鼠，这意义也不一般。

这时，走来一队猫宪兵。

“我们的国王听说你们来了，要接见你们。”宪兵对舒克和贝塔说。

“国王！”贝塔一愣，看着舒克。

舒克也觉得国王一定是见多识广的老猫，他肯定认识老鼠。

“我们吃完饭去，行吗？”舒克说，他想来个缓兵之计，等吃完饭，他和贝塔立即飞走。

“可以，请快点儿吃。”猫宪兵站在远处等着。

舒克悄悄地把他的计划告诉了贝塔，他动员贝塔把坦克丢掉，跟他一起坐直升飞机先跑，过几天再悄悄回来把坦克吊走。贝塔同意了。

“你们的国王很老吗？”舒克边吃边问猫公民。

“没见过。”坐在舒克身边的一只猫说。

“没见过？”贝塔不信。

所有的猫都摇头。

“国王厉害吗？”舒克问。

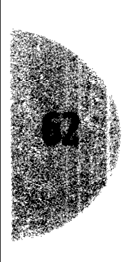
一提起国王，猫公民们的脸都吓白了。舒克和贝塔看出，克里斯王国的国王一定很凶。

“国王有法术，会放电。”一只猫小声告诉舒克。

“会放电？”舒克大吃一惊。

“咱们快走吧！”贝塔催舒克。

舒克觉得应该和猫公民们打个招呼，不然太不仗义了。





“多谢大家，我们走了。”舒克站起来和猫公民们告别。

一听说舒克和贝塔不见国王就走，猫公民们吓坏了。

“你们要是走了，我们可就没命了。”一只猫说。

“国王该发脾气了！”另一只猫一边打哆嗦一边说。

舒克和贝塔愣住了。

“还走吗？”舒克问贝塔。

贝塔耸耸肩膀，坐下了。

舒克也坐下了。

猫公民们感激地看着舒克和贝塔。

舒克和贝塔小声商量了一会儿，决定开着坦克和飞机去王宫，见机行事。

贝塔钻进坦克，在猫宪兵的指引下，向王宫驶去。舒克的直升飞机在空中跟着。

克里斯王国的王宫很漂亮，是大理石建筑。王宫前面有一座广场。

贝塔的坦克停在王宫门前的台阶下边。舒克的直升飞机在坦克旁着陆。

舒克和贝塔跟着猫宪兵走进王宫。他俩数着，一共经过了37道岗！

“跑不成了。”舒克小声说。

“这个国王一定是坏蛋！”贝塔说。

“怎么？”

“设这么多岗，怕别人看见他干坏事！”

“就是，岗越多，干的坏事越多，越心虚。”舒克同意。

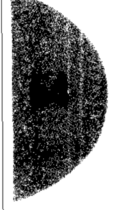
总算来到了一座大殿门口，宪兵示意舒克和贝塔等一会儿。

国王宣召舒克和贝塔进殿。

舒克和贝塔硬着头皮走进去，他俩看见国王后大吃一惊——国王是一只老鼠！一只白老鼠！！

猫国的国王是老鼠！！！

舒克和贝塔高兴了。





精彩导读

悬念：郑渊洁是个讲故事的高手，他知道怎么样才能抓到读者的阅读兴趣和调动读者阅读的积极性。他抖包袱，“诱敌深入”，不到他公布答案的那一刻，我们总是怀着深深的阅读期待。他巧设陷阱，制造险境，看看舒克和贝塔的遭遇，我们就知道这两只老鼠所经历的一切是多么惊心动魄。这就是真正的一波三折的艺术魅力。这个深居简出、戒备森严的猫国王，谁也没有想到会是一只老鼠。因为从来没有人见过他。而贝塔和舒克又达成了一个共识：这肯定是个干了很多坏事、心虚的、怕见人的家伙。毫无疑问，肯定我们都会赞同小老鼠的判断。但是，事实上，他完全出乎我们的意料：猫王是只老鼠！

重申：重申就是加强和强化的意思。舒克和贝塔没有逃跑，尽管有逃跑的机会，是因为他们天性善良。因为他们逃走，那些猫会没命的。从写作的意义上说，它反映的是主人公的性格的一致性。

作文指导

猜测、议论，本身就是悬念的一种，也是渲染。我们在写作的时候，如果来上这么几句，读者会和我们一起来猜，能引起他们的好奇。当然，这是郑渊洁教你的一招，怎样把作文写得长一些。



第13集

克里斯王国国王的来历；
国王设宴招待舒克和贝塔；
舒克和贝塔拒绝吃猫肉。

一年以前，一只名叫白路的供医学试验用的小白鼠，当医务人员在他的身上移植了老虎胆和人工心脏后，他利用医务人员的疏忽，逃出了医院。

可想而知，这只装着老虎胆和人工心脏的小白鼠来到外界后，围绕着他，一定会发生一系列极为有趣的事件。

下面是他出逃后的遭遇。

白路首先遇到一只大猫。

这么干净的白老鼠，大猫还是头一次见到。他咂咂嘴，朝白路逼过来。

“你不怕我电死你？”白路说，他原地不动，像没事儿一样。

“电？”大猫站住了。他怕电。

白路按了一下胸脯，人工心脏上的红灯一闪一闪地亮起来。

大猫被吓住了，“这小子身上还真有电！”

“怎么样，想尝尝电的滋味儿吗？”白路朝大猫走过去。

大猫连连倒退着。

“不，不，哪儿的事呀！”大猫扭头就跑。

“站住！再跑我就放电啦！”白路吓唬他。

大猫站住了。

“跟我走。”白路说完转身就走，连头也不回。

大猫断定白路身后有电眼，只好老老实实地在后边跟着。


实验室

从此，白路就把这一带的猫都镇住了。猫们每天向他进贡食物。他们都怕电——因为他们不知道电是什么东西，只听说厉害。

一天，白路听说几十里外有一个克里斯王国，王国里有几千只猫，于是，他决定去克里斯王国当国王，享享福。

白路轻而易举地就把克里斯王国的国王赶下了台。一是因为克里斯王国的猫公民从来没有见过老鼠；二是因为他们也怕电，怕得要命。

白路当上了克里斯王国的国王，只有少数几个大臣





可以见到他。白路命令王国的公民们为他修建了豪华的宫殿，猫公民们都怕国王放电，只好老老实实地伺候国王，又怕又恨。

其实，只要有一只猫公民稍微试一下，就能知道国王身上只不过装着一节电池，根本没有杀伤力。可是，谁也不敢试，而且越传越神，越神越怕，越怕越老实。

再说舒克和贝塔。当他们发现克里斯王国的国王是他们的同胞后，放心了，他们觉得不会有危险了。

白路国王万万没有想到召见的飞行员和坦克兵是两只老鼠——他的同胞！白路国王心里一惊，他怕舒克和贝塔把他的底细——自己是只老鼠的事泄露出去。再说，看到两只老鼠穿着飞行服和坦克装，他心里也有点儿发颤。

国王眼珠一转，想出计策，他要害死舒克和贝塔。

国王喝退了大臣们。大殿里只剩下他、舒克和贝塔。

"你怎么能当上猫国的国王？"舒克亲热地问。在猫国里碰见老鼠国王，他感到很开心，一点儿戒心也没有了。

"一下还说不清。"国王也亲热地说，"你们怎么当上飞行员和坦克兵的？"

舒克和贝塔把经过告诉国王。

"真是咱们老鼠家族的英雄。"国王竖起大拇指，"我宴请你们。"

"我们刚刚吃过饭。"舒克说。

"那也得吃。"

国王说。

盛情难却，舒克和贝塔只得从命。

国王命令侍从去准备宴席，他悄悄吩咐部下在舒克和贝塔的碗里下毒药。

舒克和贝塔很感激国王，他们觉得老鼠当国王一定比猫心地善良——老鼠受的苦太多了。

在国王的陪同下，舒克和贝塔来到宴会大厅。高大宽阔的宴会厅到处是鲜花，宽大的餐桌上摆满了丰盛的饭菜。舒克和贝塔眼睛都看花了。



“请入席。”国王说。

舒克和贝塔挨着国王坐下。

“这是红烧猫肉。这是清炖猫肉。这是炒猫肝儿。”国王给客人介绍着。

正准备进餐的舒克和贝塔停住了，怎么？这一桌子都是猫肉？国王吃自己臣民的肉？

“吃呀！”国王急了，他怕舒克和贝塔不吃，饭菜里有毒药。

“你天天吃猫肉？”舒克问。

“是的。猫肉很好吃，别客气，快吃！”国王催促道。

舒克和贝塔想起了猫公民们害怕国王的情景。他们万万没想到，老鼠当了国王，比猫更残忍。

“你怎么能吃猫肉呢？”贝塔火了。生来怕猫恨猫的贝塔，居然替猫说话了。

“猫怎么能吃老鼠肉呢？”国王反问。

“这……”舒克和贝塔答不上来，反正他们觉得国王吃自己的臣民不对。

看见舒克和贝塔不吃，国王急了。

精彩导读

阴谋：一般耍阴谋的人，都是外强中干的人。比如舒克和贝塔，两个人在相互不了解的情况下，用飞机和坦克展开了面对面的战斗。舒克用飞机吊起贝塔的坦克，是一种智谋，而不是阴谋。阴谋是指暗中策划做坏事。猫国王用毒药想害死同类，就属于阴谋的行为。因为他的动机是卑鄙的，他怕自己的同类会揭穿他的身份，所以他想毒死他们。

残暴：一个国王，应该热爱自己的子民，而不是残害自己的子民。猫王的形象，可以说是我们古代暴君的象征。尽管他是一只老鼠而不是一只猫，但他吃猫肉的行为也是卑鄙无耻的。通过猫王的

经历，我们才明白舒克和贝塔的判断是正确的。这是一个地地道道的、外强中干的家伙，干了很多坏事，内心虚弱，所以才戒备森严。



作文指导

时间是写作文一个很重要的要素。许许多多的故事都是这样开头的：在很久很久以前。当然，在倒叙的写法中，这个时间依然会很重要。如果交代不清，模糊了时间概念，读者会读得一头雾水。



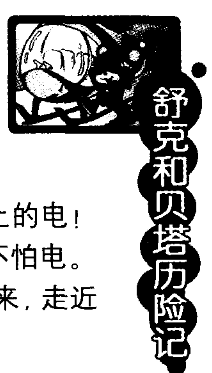


第14集

舒克和贝塔大战克里斯国王；
猫公民们要吃自己的国王；
舒克和贝塔带着白路离开王国。

“你们吃不吃？”国王拉下脸。
舒克和贝塔摇摇头。
“我放电了？你们不怕电？”国王按了一下胸脯。人工心脏上的







红灯一闪一闪地亮了。

舒克和贝塔互相看了一眼，笑了。原来这就是国王身上的电！舒克和贝塔的飞机坦克上都装着电池，他们懂得电，所以不怕电。

国王见舒克和贝塔不怕他身上的电，有点儿慌。他站起来，走近舒克和贝塔。

“我放电了？”国王拿出放电的架势。

“放吧，我身上正需要电呢！”舒克张开双臂。

国王傻眼了。其实他根本放不出电。

“来人呀！”国王大声喊叫起来。

几只猫宪兵跑进来。

“把他俩抓起来！他们是老鼠！猫应该吃老鼠！”国王一急，忘了自己也是老鼠了。

真没想到，老鼠当了国王，对自己的同胞比猫还凶！舒克和贝塔同时朝国王扑过去。

舒克一拳将国王打倒，贝塔用最快的速度打开国王的人工心脏，取出了心脏里的电池。国王躺在地上不动了。

猫宪兵早就恨国王了，国王吃了他们不少亲戚朋友。看见国王躺在地上不动了，猫宪兵们欢呼着跑出王宫，把喜讯告诉全体公民们。

转眼间，猫公民们潮水般地涌进王宫。他们要吃掉国王。

舒克和贝塔不干了。他们一听说猫吃老鼠就火冒三丈。

猫公民们才不管舒克和贝塔的劝阻呢，他们叫骂着冲上前来。

“快把电池装上！”舒克急中生智。

贝塔忙把电池装进国王的人工心脏里。

国王站起来。猫公民们吓得连连后退，纷纷跪在地上磕头。

舒克和贝塔笑得前仰后合。他们明白了，白老鼠之所以能在克里斯王国称王称霸，责任不在白老鼠，而在猫公民。

舒克和贝塔动员猫公民们先离开王宫，由他俩制服国王。猫公民们退出去了。

国王老老实实地把他的来历告诉给舒克和贝塔。舒克和贝塔为

难了：把白老鼠留下吧，他会继续欺负猫公民们；把他身上的电池取出来吧，猫公民们又要吃他。

看来，只有把白老鼠带走。带到一个人人懂电而又没有猫的地方去，他才会老老实实地生活。

“把他送到发电厂去。那儿人人懂电，听说也没有猫。”舒克提议。

贝塔同意了。

白路不敢反对。

舒克和贝塔走出王宫，向克里斯王国的猫公民们宣布，白路国王辞职了，由他们把国王带走。

猫公民们高兴得跳起了舞。看见自己下台后臣民这么高兴，白路心里挺不是滋味儿。

舒克和贝塔开始检查直升飞机和坦克。为了方便，舒克和贝塔在坦克上安装了一个铁环，在直升飞机下边安装了一个铁钩子。这样，直升飞机吊起坦克就能起飞。

一切准备工作完成了。猫公民们送给舒克和贝塔好多食物，几乎把直升飞机和坦克都塞满了。

白路和舒克登上了直升飞机。

贝塔钻进坦克。

直升飞机起飞了，它悬停在坦克上空，用钩子钩住了坦克。

“准备好了吗？”舒克通过无线电问贝塔。

“准备好了！”贝塔回答。

舒克一拉操纵杆，直升飞机向天上飞去，坦克跟着拔地而起。

猫公民们向舒克和贝塔招手，白路在飞机里挺惭愧。

克里斯王国的城堡越来越小了。



正义：正义最终会战胜邪恶。但是，这种胜利是需要策略和技巧的，甚至还需要付出代价。舒克和贝塔粉碎了白路的阴谋，使正

义得到了伸张，但是，他们的处境也是很危险的。如果稍有不慎，他们会连同白路一起完蛋。所以，这种胜利来之不易。

知己知彼：这是一句军事上的术语，但用在这次"宫廷事变"上，也是十分恰当的。白路之所以失败，是因为他所谓的"放电"在舒克和贝塔面前毫无杀伤力。推而广之，这种知己知彼的战术，用在我们从事的学习、生活、工作上，肯定是行之有效的一种方法，是取得胜利的方法。

作文指导

文章的结尾很重要，就像你做一件事总得有个了结一样。结尾的方式有很多种，大概能留给读者思考和想象的结尾是最好的。克里斯王国的城堡越来越小了。仔细感觉一下，它能给我们留下什么样的感觉？没写这两个人物的心情吧？也没写他们是如何兴奋的吧？不写高高兴兴地离开了那个地方，而是说城堡越来越小了，噩梦醒来是清晨。他们的一切都在这个"小"字里面了。



第15集

在去发电厂的途中，白路准备劫持舒克的直升飞机；
舒克和白路在空中进行搏斗。

舒克的直升飞机吊着贝塔的坦克，离开克里斯王国，飞到空中。

“贝塔！贝塔！你知道发电厂在哪儿吗？”舒克通过无线电询问贝塔。

贝塔正躺在坦克里的床上吃东西。

“不知道。我在电视上见过，发电厂有大烟囱，还有许多电线。



你把飞机拉高一点儿，看看四周有没有。”贝塔一边吃一边回答。

舒克操纵直升飞机向高空飞去。

“你也帮着找找。”舒克对白路说。

白路暗中一直注意观察舒克是怎样驾驶飞机的，他准备劫持舒克的直升飞机。

自从登上直升飞机，白路就被这个现代化的空中飞行器迷住了，他觉得当个飞行员比当国王还要带劲儿！在王宫里是贝塔和舒克一同对付他，而现在飞机上只有舒克自己，一比一，白路不怕舒克！你别忘了，白路身体里装的是老虎胆。

白路眼光不离舒克，他已经摸到一点儿驾驶飞机的门道了。

“你老看我干吗？还不快帮着找找发电厂。”舒克说。他一点儿也没发现白路的企图。

“我到后边看看。”白路走到机舱的后边，假装往下看。

下边是一片麦地，还有村庄和河流。

“找到发电厂了！”舒克兴奋得叫起来。

白路跑到舒克旁边往前一看，真的，一座雄伟的发电厂出现在机头前方。

“舒克，舒克，我也看见了！”耳机里传来贝塔的声音。

白路觉得要是再不动手，就来不及了。他趁舒克正聚精会神地操纵飞机，悄悄地来到舒克背后……

舒克正在寻找合适的着陆地点，猛然觉得胳肢窝特别痒痒，他回头一看，白路在胳肢他。

“你……你要……干吗？”舒克忍住笑，夹紧胳膊，死死握住驾驶杆。

“我要你的飞机！”白路更加使劲地胳肢舒克。

“别……别闹，飞……机会掉……下去的！”舒克还以为白路同他逗着玩呢。

“谁和你闹，我真要你的飞机！”白路腾出另一只手来搔舒克的肚子。

舒克万万没想到白路会来这一手。他痒痒得受不住了。舒克松开驾





驶杆，和白路搏斗起来。直升飞机失去了控制。

躺在床上的贝塔忽然觉得坦克忽上忽下，他弄不清舒克在搞什么名堂。

“舒克，你在干什么？我刚吃了东西，你这样折磨会弄得我消化不良的！”贝塔通过无线电台喊起来。

舒克正和白路在直升飞机上滚作一团。他听见贝塔的声音，急忙对着话筒喊：

“贝塔，白路要劫持飞机！”

啊？白路在劫持飞机！贝塔傻眼了，他后悔没坐在



直升飞机上。就靠舒克自己，很难打过白路。

贝塔急得团团转，直升飞机就在头顶上，他干着急，上不去。

贝塔趴在潜望镜上往外一看，吓出了一身冷汗——前方是一个巨大的烟囱，眼看直升飞机就要撞到烟囱上了！

"舒克！舒克！快拉杆！！"贝塔大喊一声，接着闭上了眼睛，他知道来不及了。

舒克听到贝塔的叫声，知道一定有紧急情况，他顾不上往外边看——也看不成，白路压在他身上。舒克用脚使劲往后一钩驾驶杆，直升飞机笔直地向天空升去，螺旋桨几乎擦着了烟囱！好险哪！

闭着眼睛等待和烟囱相撞的贝塔睁开了眼睛，他的坦克服都湿透了。贝塔决定去支援舒克，可怎么上去呢？

精彩导读

垂死挣扎：白路绝对不会坐以待毙，肯定会孤注一掷，垂死挣扎的，这一点，是舒克和贝塔万万没有料到的。如果能有觉察，有准备，那么惊险的程度就会大大减弱。从本质意义上说，善良的人的戒备心，无论在什么情况下都是有所疏忽的。

惊险：劫机事件中的打斗场面惊心动魄，但是，差点儿撞机的事件更是惊险万分。

作文指导

华丽的词藻固然很美，但是平实的语言一样能大放异彩。本章的描写，你去尝试添加词语吧，能加很多很多。可是，郑渊洁就不加。别说他自己只有小学四年级的水平，但他拥有的词汇量一定不少。我说过渲染的技巧了，但你不能每时每刻都渲染。恰到好处，富有变化的渲染才是最好的。





第16集

白路企图把贝塔甩下直升飞机；
直升飞机掉进烟囱；
舒克操纵飞机在凉台上着陆。

贝塔打开坦克舱盖儿，从坦克里伸出头来，耳边的风很大，呼呼地刮。贝塔把帽子系好。

直升飞机在头顶上轰鸣着。贝塔抬头一看，铁钩子又细又长，要想顺着它爬到直升飞机上去不容易，弄不好就会掉下去，摔得粉身碎骨。

贝塔往下一看，头直发晕，两腿发软。

直升飞机忽上忽下，忽左忽右，随时都有摔下去的危险。

“反正也是死！”贝塔一咬牙，钻出坦克。他两手抓紧铁钩子，开始向上爬。

往常贝塔根本不把爬桌子、爬柜子放在眼里，可现在每爬一步，贝塔都要使出全身的力气。光是风就可以把他吹走。

正当贝塔快要抓往直升飞机的轮子时，白路发现了贝塔。

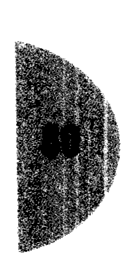
白路明白，只要贝塔爬上直升飞机，他劫持飞机的企图就会落空。那时，舒克和贝塔不把他从飞机上扔下去才怪呢！

白路突然松开舒克，扑向驾驶台，猛烈地摇起驾驶杆来——他想把贝塔甩下去。

直升飞机开始剧烈地晃动起来，贝塔一下没抓住，松开了手和脚，被抛到空中。

幸亏贝塔早有提防，把自己的尾巴拴在铁钩子上，当做安全带。

贝塔的身体在空中飞舞着，他的尾巴死死地系在铁钩子上。





舒克发现了贝塔的危险处境，他扑过去用劲把白路从驾驶台前推开。

直升飞机垂直下降。

贝塔忽然觉得眼前一黑，一股呛人的烟味儿刺得他直咳嗽。

直升飞机和坦克掉到大烟囱里了！

滚滚的浓烟刺得贝塔两眼流泪，连连咳嗽，直升飞机越往下，温度越高。

白路已经吓傻了，老虎胆在烟囱里也不管用了。

烟囱里黑咕隆咚，什么也看不见。舒克拉起了驾驶杆，直升飞机向上升去。舒克知道，直升飞机随时都有和烟囱相撞的危险，可他一点儿办法也没有——什么也看不见。听天由命吧。

奇迹发生了，直升飞机



居然飞出了烟囱！

贝塔深深地吸了口气，他用力向上一蹿，抓住了直升飞机的轮子。

贝塔把尾巴从铁钩子上解开，爬上了直升飞机。

白路想把飞机门插死，但他动作慢了一步，舒克已经把机门打开了。贝塔冲进机舱。

“我投降！我投降！”白路退到机舱的角落里。

舒克和贝塔把他身上的电池取出来，白路倒在地板上。

舒克和贝塔紧紧地抱在一起。贝塔全身都被熏黑了。

舒克和贝塔反劫机成功了。

“你真行！”舒克一边操纵飞机一边夸贝塔。

“哪儿有你飞行员厉害呀！用脚丫子开飞机！”贝塔听舒克说了倒钩驾驶杆的精彩技艺，十分佩服。

“这家伙劲儿真大！”舒克回头看看白路。

“找个地方，把他放下吧！”贝塔提议。

“这儿正好是发电厂，这里的动物一定懂电。”舒克同意。他寻找着陆地点。

直升飞机开始下降。贝塔的坦克先着陆了，直升飞机停在一旁。

“糟糕，我的飞机电池不足了！”舒克说。

“这是白路身上的电池。”贝塔把电池递给舒克。

“那他……”舒克看看躺在机舱里的白路。

贝塔也想起白路如果离开电池，心脏就不会跳动了。

“还是给他装上电池吧。这样把他扔出去，一会儿就会被猫吃了的。”舒克说。

贝塔把电池给白路装上。白路站起来。

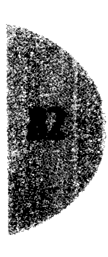
“你走吧，这儿就是发电厂。”舒克打开机舱门，对白路说。

白路没想到舒克和贝塔这么宽大他，他愣在原地不动。

“快去吧！”贝塔催促。

“真对不起！”白路冲舒克和贝塔鞠了一躬，跑出机舱。

“咱们怎么办？”贝塔问舒克。





“来时我看见不远的地方有一座城市，咱们去那儿找电池。”舒克说。

“能飞到吗？”贝塔担心电量不够。

“行。”舒克发动了飞机，“你就在飞机上吧。”

贝塔点点头。他不敢离开直升飞机了。

直升飞机吊着坦克升到空中，向城市飞去。天渐渐黑了。

“白路不会再吓唬人吧？”贝塔说。

“发电厂的动物都懂电，谁也不会怕他。”舒克一边驾驶飞机一边说。

“你看，前边有那么多灯！”贝塔叫起来。

“城市到了。”舒克开始下降高度。

直升飞机飞到了城市的上空。

“没电了！”舒克来回摆了摆驾驶杆，直升飞机不受操纵了。

“怎么办？”贝塔慌了。

“快找个着陆的地方。”舒克注意观察地面。

“下边是个凉台。”贝塔告诉舒克。

只有在这座大楼的凉台上迫降了。

舒克的直升飞机和贝塔的坦克悄无声息地在凉台上着陆了。

当舒克和贝塔准备开机舱门时，他们不约而同地打了个寒战：一只大花猫蹲在凉台上，虎视眈眈地盯着直升飞机。

精彩导读

魅力：郑渊洁的童话之所以十分精彩，不仅是因为他的童话里面具有强烈的故事性，而且充满了动感。本章所描写的空中的搏斗，让人过目难忘。很多人告诉我，他是读着郑渊洁的童话长大的。至少，对我这个喜欢看警匪片的人而言，舒克和贝塔之间种种战斗场面的激烈和紧张的程度，一点儿也不亚于优秀的警匪片。警匪片靠的是画面来征服观众的，但是，郑渊洁的童话仅仅依赖文字就达到了画面所产生的效果。这不能不说是个奇迹。



恐怖：人所经历的险境，用一句话可以表明：才出虎口，又进狼窝。舒克和贝塔所遭遇的危险，也可以套用这句话。看看凉台上的那只猫，"虎视眈眈"四个字就足以让舒克和贝塔汗毛倒竖了，也让我们为这两个主人公捏了一把汗。我国古代的章回小说，就喜欢使用这种表达技巧，这就是所谓的"环环相扣"。

作文指导

吊胃口的方法，有点儿像说评书的，也像过去的章回小说，总是到关键的时刻，人家来一句："欲知后事如何，且听下回分解。"也就是说，这个结尾并不是真正意义上的结尾。它提醒你的是：好戏还在后头呢。或者说，好戏才开始。而那个城堡的结尾，可以作为真正意义上的结尾。





第 17 集

小花猫变成了大花猫；

舒克和贝塔被一个男孩子抓获。

借着月光一看，舒克大吃一惊，这不是以前蜜蜂皇后为他举办宴会时，要处死他的那只小花猫嘛！转眼都长这么大了。

“糟了，这是我的冤家！”舒克小声告诉贝塔。

“快起飞！”贝塔把电池没电的事忘了。

“没电。”舒克提醒贝塔。

贝塔一屁股坐在皮椅子上。

大花猫觉得从天上落下来的这架直升飞机挺面熟，可一时又想不起来在哪儿见过。舒克的直升飞机原来是米黄色的，刚才在大烟囱里被熏黑了。

大花猫终于想起来了，这是一只名叫舒克的小老鼠的直升飞机！这只小老鼠化装成飞行员，到处招摇撞骗。

“哼，你再为大家办事，也是一只老鼠呀！”大花猫一边想一边作好了扑上去的准备。

“不好，他要向咱们进攻了！”贝塔眼尖，他发现了大花猫的企图。

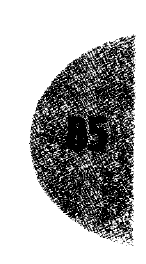
话音还没落，大花猫已经扑上来，死死抓住直升飞机，大声叫起来。

屋里的灯亮了。接着，凉台门打开了，走出一个男孩子。

“这下完了！人最恨咱们老鼠！”贝塔耸耸肩膀。

“你不恨我吧？”舒克忽然问贝塔。

“恨你？干吗恨你？”贝塔不明白。



“是我把你吊到天上，才有今天的。”

“当然恨你。恨你干吗把飞机从烟囱里开出来！还不如掉下去呢！”

舒克笑了。

贝塔也笑了。不过笑得挺惨。

男孩子低头一看，眼睛亮了，哟！一架直升飞机！后边还有一辆坦克！

“哪儿来的？”男孩子往凉台下边看看。12层高的楼，大花猫不可能叼着直升飞机和坦克爬上来。

“自己飞来的！”男孩子激动了，他弯腰拿起直升飞机和坦克，冲进屋里。

他把直升飞机和坦克放在桌子上，大花猫蹿上了桌子，蹲在旁边，随时准备抓获舒克和贝塔。

男孩向飞机里面看，他张大了嘴，半天说不出话来。直升飞机里有一只穿着飞行服的小老鼠和一只穿着坦克装的小老鼠。是这两只小老鼠驾着直升飞机到他的凉台上来的。

男孩子乐了，他打开直升飞机的舱门。

大花猫一下扑上去，几乎把直升飞机撞到桌子下边。

“干什么！”男孩子火了，“不许你动他们！你要动他俩一根毫毛，我揍扁了你！”

大花猫愣了，怎么，人不许猫抓老鼠？！

“下去！”男孩子命令。

大花猫乖乖地从桌子上跳下去。

贝塔和舒克松了一口气，他们很感激这个男孩子。

“咱们交个朋友好吗？”男孩子说，“你们叫什么名字？”

名字！人问老鼠叫什么名字！舒克和贝塔差点儿流出眼泪来，从前，他俩只知道人管他们统统叫老鼠，没想到这个男孩子这么尊重他俩。

“我叫舒克，他叫贝塔。”舒克说。

“我叫皮皮鲁，咱们是朋友了。”皮皮鲁兴奋极了，“你们干吗到我家来？”

舒克把他和贝塔怎样到克里斯王国，又怎样把白路送到发电厂，以及同白路在空中搏斗，后来又怎样没有电池了等等，统统告诉给皮皮鲁。

皮皮鲁听着，眼睛一下不眨，而且越睁越大。

舒克得意极了。原来他还以为，人对他们老鼠的生活一点儿也不感兴趣呢！

孩子比大人好。这是舒克和贝塔的共同感觉。

“我去给你们找电池！”皮皮鲁说完拉开柜门，从柜子里拿出爸爸的电动刮胡刀，取出里边的电池。又从半导体收音机里拿出电池。

舒克和贝塔感激地看着皮皮鲁，他俩觉得要是再不从直升飞机里出来，就是不相信朋友了。

舒克和贝塔走出直升飞机。皮皮鲁笑了。





冤家路窄：冤家路窄，狭路相逢。舒克没想到和死对头相逢了，但是舒克和贝塔有惊无险。因为主人皮皮鲁不允许这只该死的猫胡作非为，他把舒克和贝塔当做朋友，所以猫既愤怒又无可奈何。下一章中猫的两次神态的描写颇为传神。

尊重：一个人要体面地活着，最基本要做到两件事，一个是对他人尊重，我们说尊重他人就是尊重自己。另一个就是要捍卫自己的尊严。我们常常觉得尊严会被别人冒犯，其中很重要的原因就是：伤害了他人或者对他人不够尊重。皮皮鲁的一句话，让舒克和贝塔差点儿掉下眼泪，就是因为他们始终处在或者说生活在歧视之中。

郑渊洁的名言：孩子比大人好。是的，孩子们喜欢他的童话，而成人在他的童话里挑毛病。挑到什么程度呢？挑到了鸡蛋里挑骨头的程度。

经典的童话形象：郑渊洁之所以能够影响一代一代的孩子，之所以能够在童话界中有如此之大的盛名，是因为他创造了5个经典的童话形象：皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔、大灰狼罗克。这5个童话形象是中国乃至世界儿童文学宝库中闪闪发光的明珠。

作文指导

感动，感激，不要太假。很多孩子们的作文，写的是鸡毛蒜皮的小事，感动和感激看起来特假。老鼠过街，人人喊打，名声臭死了吧？但皮皮鲁却问他们的名字。这种感动是真实的，符合客观事实的。



第18集

舒克和贝塔为皮皮鲁做飞行和坦克表演；
皮皮鲁款待舒克和贝塔；
舒克和贝塔拔表。

舒克把电池装进直升飞机。

“你能给我表演一下吗？”皮皮鲁问舒克。

“当然可以！”舒克看了看房间，足够他折腾了。

“我为你表演开坦克。”贝塔也愿意为朋友效劳。

“太好了！”皮皮鲁叫起来。

贝塔钻进坦克。舒克登上直升飞机。

螺旋桨转起来了，紧接着，直升飞机升到空中。舒克大显身手，一会儿绕着电灯飞，一会儿在衣柜上着陆，逗得皮皮鲁哈哈大笑。

贝塔正准备也露一手，忽然他觉得坦克晃动起来。原来，舒克把他的坦克吊到空中了。

“你干什么？就显摆你啦？”贝塔不高兴了，通过无线电向舒克抗议。

“就一会儿，就一会儿！”舒克吊着坦克在屋里只飞了一圈，就把坦克放回到桌子上。

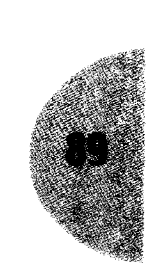
“真棒！”皮皮鲁大加赞扬。

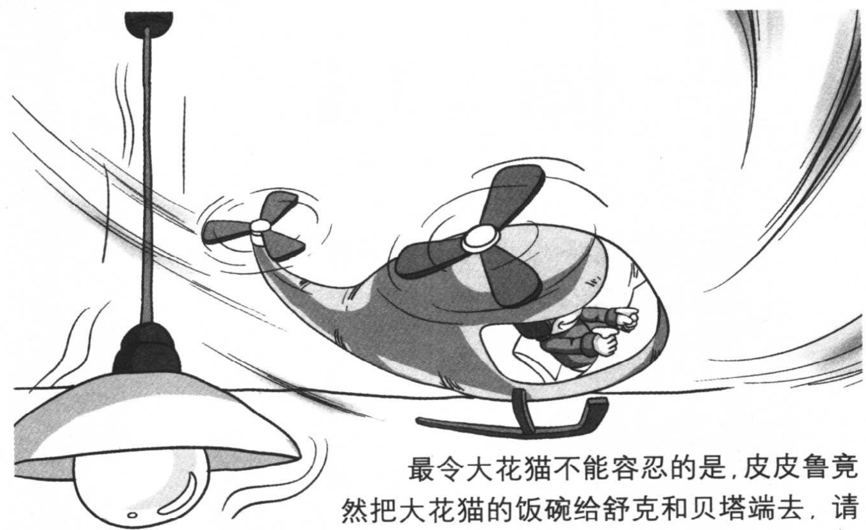
贝塔也给皮皮鲁表演了几个高难度动作。

皮皮鲁快活极了。

大花猫蹲在墙角气得要死。

表演结束后，皮皮鲁帮助舒克和贝塔把直升飞机和坦克身上的烟迹擦干净。还给贝塔洗了澡。





最令大花猫不能容忍的是，皮皮鲁竟然把大花猫的饭碗给舒克和贝塔端去，请他俩吃饭。

“今晚你们就住在我家吧。”皮皮鲁说。

舒克和贝塔商量了一下，同意了。他俩决定明天晚上飞走。舒克和贝塔有一个心愿，就是想为皮皮鲁干点儿什么。

为了安全起见，舒克和贝塔钻进坦克，甜甜地睡了一觉。大花猫无可奈何。

第二天早晨，舒克和贝塔发现皮皮鲁不大高兴。

“我们能为你干点儿什么吗？”舒克问皮皮鲁。

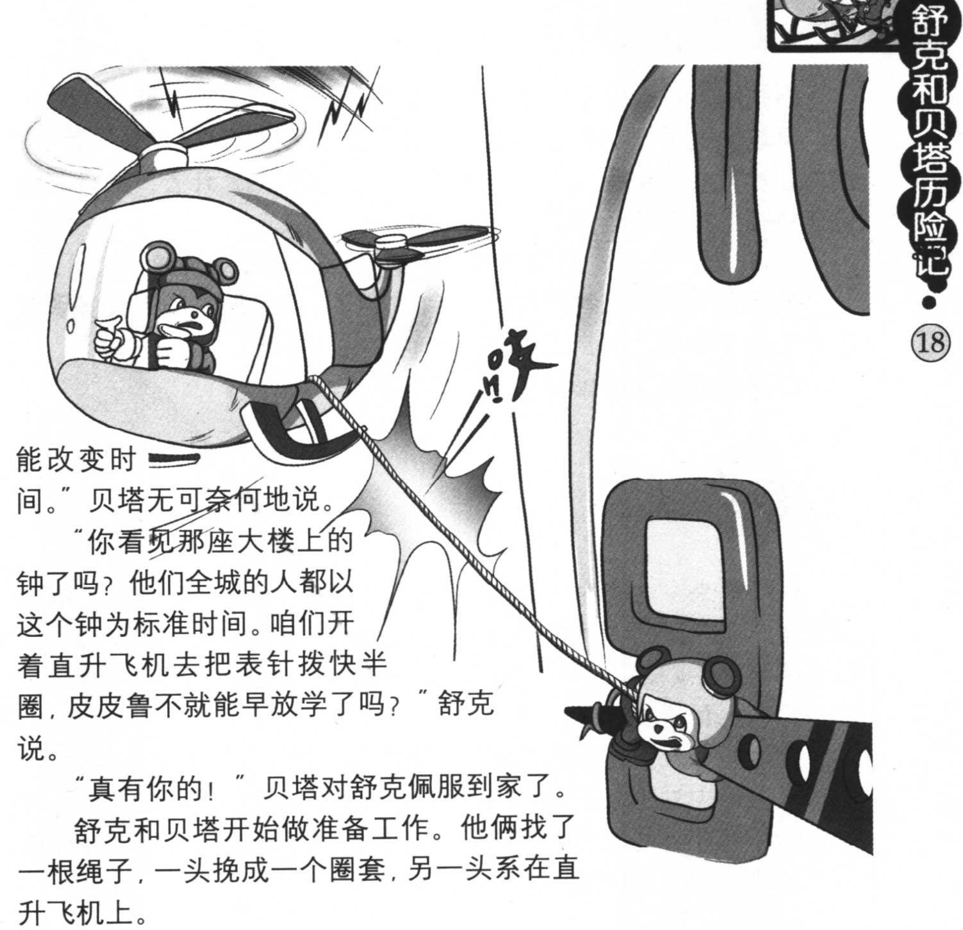
皮皮鲁耸耸肩膀。

“你不高兴了？”贝塔问。

“该去上学了，你们要是有能让我提前放学的本事就好了。”皮皮鲁背起书包，一步三回头。

“咱们帮皮皮鲁一次忙吧？”舒克对贝塔说。

“怎么帮呢？咱们又不



能改变时间。”贝塔无可奈何地说。

“你看见那座大楼上的钟了吗？他们全城的人都以这个钟为标准时间。咱们开着直升飞机去把表针拨快半圈，皮皮鲁不就能早放学了吗？”舒克说。

“真有你的！”贝塔对舒克佩服到家了。

舒克和贝塔开始做准备工作。他俩找了一根绳子，一头挽成一个圈套，另一头系在直升飞机上。

快到11点半时，舒克和贝塔驾驶直升飞机飞出了敞开的凉台门。

“看，就是那座大楼。”舒克一边操纵飞机一边告诉贝塔。

“这表真大。”贝塔吐吐舌头。

直升飞机飞到大表跟前。这时，正好11点半，分针垂直向下。

“我操纵飞机靠近表，你把绳子套在分针上。”舒克说。

“行。”贝塔二话没说，打开机舱门，他一手抓住扶手，一手把绳子甩出去套表针。

舒克和贝塔想得太简单了，在空中用绳子套表针，谈何容易。几十次都失败了。分针又走了5分钟。



想到朋友在课堂上盼着下课的难受样子，贝塔决定冒一次险。

贝塔把绳子拴在自己腰上，跳出了直升飞机。贝塔抓住了分针，他死死地抱住。舒克拉起了驾驶杆，直升飞机向上升去，分针被直升飞机往上拉了将近半圈，12点了！

“当！当！当！”的报时钟声差点儿把贝塔耳朵震聋。

全城所有的学校都提前25分钟放学了。全城所有的人都发现自己的表慢了近半小时。没有人怀疑钟楼的表不准。

钟表修理店门口排起了长长的人龙。



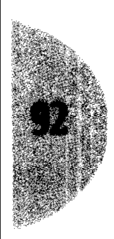
精彩导读

礼尚往来：古代的《诗经》上有一句话：“投之以木瓜兮，报之以琼琚。”这句话是写古代男女互赠礼物的，但我在这里是形容礼尚往来的意思。皮皮鲁把舒克和贝塔当做朋友，并盛情招待了他们，所以，他们也帮了皮皮鲁一把。

童话的想象：让时光倒流，让地球停止转动，是成年人的梦想，但却是童话中的想象和童话中的现实。除了童话，我不知道什么样的文体还有这样的魅力？看看舒克和贝塔的了不起的举动，我就能想到孩子们欢呼的神情和成人遗憾的叹息。

作文指导

想象作文，就是要大胆，超常发挥自己的想象力。但这不是胡思乱想，像做梦一样异想天开。想象要有想象的根据和逻辑。时间是无形的，但是表却成为我们认识时间的一种工具。把表拨慢，就等于让时光倒流了。





第19集

舒克和贝塔驾驶直升飞机参加航模比赛；

航模选手们决定击落舒克的直升飞机。

当皮皮鲁知道是舒克和贝塔帮他提前放学时，真感谢这两位朋友。

“全城的人都去修表了！”皮皮鲁觉得有趣极了，“咱们痛痛快快地玩吧！”

可惜好景不长，一点钟提前25分钟到了。皮皮鲁下午要提前去上学了。

“我们再把表拨回来！”贝塔提议。

“千万别去了，被大人们发现，非抓住你们不可。”皮皮鲁把凉台门关上。

“那你……”舒克觉得挺对不住朋友。

“没关系。早上早下嘛！”皮皮鲁倒想得开。

“你干吗不喜欢上学？”贝塔问。

“老师不喜欢我，总是看我不顺眼。”皮皮鲁委屈地说。

舒克和贝塔同情地看着皮皮鲁。没想到，人群里也有像他们老鼠一样被别人瞧不起的人。

“我申请参加航模小组，老师说我学习成绩不好，不批准。唉，明天就要举行全市航模比赛了。”皮皮鲁叹了口气，他非常喜欢参加航模活动。

“什么叫航模比赛？”舒克觉得航模似乎同飞机有关。

“就是飞机模型比赛。”皮皮鲁拉开门，准备去上学。

“我明天帮你去参加航模比赛，行吗？”舒克问。



皮皮鲁眼睛一亮，要是舒克开着直升飞机出现在比赛场上，保准把全场都镇了！

当天晚上，舒克、贝塔和皮皮鲁做准备工作。听说航模比赛还有空战项目，皮皮鲁特意把自己的两支弹弓枪



安装在舒克的直升飞机上，让贝塔担任射手，并为他提供了充足的石头子弹。

第二天上午，全市航模比赛开始了。整个体育场人山人海。皮皮鲁和本校师生坐在观众席上，老师还差点儿不让皮皮鲁来呢！

当本校航模队入场时，师生们一阵欢呼。只有皮皮鲁无动于衷。原先，皮皮鲁也极力为本校队员喊“加油”，谁都希望自己的学校光彩，可每次老师都说他是“假招子”。



“你要真想给本校争光，考试得100分呀！”这是老师挖苦皮皮鲁的口头禅。后来，皮皮鲁索性无动于衷了。

航模比赛开始了。一架架小飞机呼啸着升到空中，开始表演各种飞行动作，不断赢得喝彩声。

“瞧人家！再看看你们！唉！”老师又开始挖苦学习成绩差的学生了。

“舒克准备！舒克准备！”皮皮鲁悄悄按按书包里的坦克，利用上面的无线电台同舒克联系。

舒克和贝塔此时正在直升飞机里，停在皮皮鲁家的凉台上待命。

“明白！”舒克回答。

“起飞！”皮皮鲁下令。

一架米黄色的直升飞机出现在体育场上空，它立刻引起了全场观众的注意。

裁判员愣了，参加比赛的飞机中没有直升飞机呀！

只见直升飞机忽而空中悬停，忽而垂直降落，忽而盘旋，简直就像有人驾驶一样灵活。观众席上爆发出一阵阵雷鸣般的掌声和欢呼声。

裁判员也不得不连连点头。

“擦着观众的头飞！”皮皮鲁发令。

“明白！”舒克一压驾驶杆，直升飞机擦着观众的头绕场一周。

观众们先是一惊，紧接着又爆发出一阵掌声。

精彩导读

郁闷：像皮皮鲁这样郁闷的读者，恐怕有很多很多。因为在学校里，第一永远只有一个。100分的好学生，也是寥寥无几的。所以，大家只能郁闷，郁闷，再郁闷了。按照现实中的例子来看，考第一的，经常拿100分的学生，将来长大后，大多数是平平庸庸，悄无声息的。一个人的才能是多种多样的，而考试只不过是微不足道的一

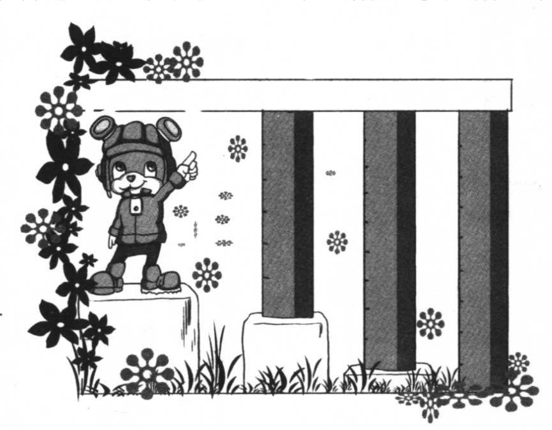


种方式而已，仅仅能证明考得好。就如同大学毕业证一样，它只能证明你受过高等教育，除此之外，什么也不能证明。

校园环境：校园环境和校园的氛围，大多数是由教育者创造的，也就是说老师酿造的。如果他们的评价体系有问题，那么遭殃的只能是学生。我们常常说，人与人都是平等的，但是，老师却用学习成绩把学生分成三六九等，是不近人情的。郑渊洁对此体会很深，否则他写不出这样优秀的童话，更不会采取极端的方式来亲自教育儿子，可以说，他对学校是不信任的。像皮皮鲁这种孩子的遭遇，在学校里是普遍存在着的，所以，郑渊洁的拒绝和不信任的姿态是无可厚非的。

作文指导

偏见是很厉害的，无论是老师还是同学之间，一旦对某个人产生某种印象之后，改变是很困难的。在你的生活中，你是不是看到了这样一种现象：一个平常调皮捣蛋的学生做了一件对公众有益的事情，大家会有什么反应？细致地观察，对写作文很重要。作文从某种意义上说，是对一个人的观察力的一种考验。





第20集

舒克和贝塔同航模飞机展开了一场真正的空战；

皮皮鲁不让贝塔朝本校的飞机开火；

大花猫暗算舒克和贝塔。

所有参加航模比赛的选手都被激怒了，他们立即联合起来，决定在下一个比赛项目——空战中击落这架直升飞机。

当裁判员刚一发出"空战开始"的口令时，几十架航模飞机腾空而起，同时向舒克和贝塔的直升飞机扑去。

"舒克，快撤退！"皮皮鲁见这么多飞机围攻舒克的直升飞机，慌了。

"别撤！咱们得给皮皮鲁争口气！"贝塔不同意撤退。

"对，你快准备子弹！"舒克说。

一架红头飞机抢先朝直升飞机冲过来。

贝塔把子弹装进弹弓枪，拉满了橡皮筋，瞄准红头飞机。

"打！"舒克说。

贝塔一扣扳机，石头子弹射了出去。红头飞机被击中了。

全场欢呼。直升飞机上有真炮！能击落对方！孩子们激动了，这是真正的空战。

皮皮鲁把手都拍红了。

"注意后方！"皮皮鲁提醒舒克。

舒克早就注意到后方有一架蓝飞机想偷袭他。这时，前方正好有一架双翼飞机扑过来。

就在双翼飞机快要撞上直升飞机的一瞬间，舒克操纵直升飞机垂直升起来。

双翼飞机和蓝飞机相撞了。

连裁判员都欢呼起来。

贝塔又接连击落了两架飞机。

“你的枪法真准！”舒克夸奖贝塔。

“炮手打枪，小意思。”贝塔得意了。

这时，空中还有十几架敌机，它们不敢靠近直升飞机，躲在远处盘旋。

“咱们进攻一下吧？”贝塔提议。

“行。”舒克掉转机头，朝一架白色的飞机冲过去。

贝塔瞄准了白飞机。

“别打！别打！那是我们学校的飞机！”耳机里传来皮皮鲁急切的声音。

“别打！”舒克赶快制止贝塔。

“怎么？”

“那是皮皮鲁学校的飞机。”

“他们学校不是不让他

参加航模小组吗？”

“谁知道怎么回事！他不让打就别打呗，飞行员得服从地面指挥，懂吗？”

“还有哪架不能打，先说！”贝塔不高兴地说。

经过一个小时的空战，体育场上空只剩下直升飞机和皮皮鲁学校的飞机了。

全校师生潮水般地涌向校航模队的运动员们，把他们抬起来，抛向空中。

其他观众和裁判员都为那架米黄色的直升飞机悄然离去感到迷惑不解。

那是舒克和贝塔按照皮皮鲁的命令返航了。他俩一点儿也不明白皮皮鲁为什么这么做，他们本想让皮皮鲁大大地神气一番呢。

“你看人家，都为本校得冠军高兴，就你无动于衷，一点儿荣誉感也没有！”老师又挖苦皮皮鲁了。

皮皮鲁顾不上理老师，他撒腿就往家跑，去感谢舒克和贝塔。

皮皮鲁做梦也不会想到，舒克和贝塔已经大祸临头了。

大花猫趁皮皮鲁不在家，等舒克和贝塔刚一在凉台上着陆，就扑上去抓住直升飞机。他把直升飞机连同飞机里的舒克和贝塔塞进准备好的纸箱子里，再把纸箱子封死，推到床底下的最里头。

当皮皮鲁跑进屋子时，大花猫正趴在桌子上假装睡觉。

皮皮鲁跑到凉台上一看，没有直升飞机。屋里也没有。

“看见舒克和贝塔了吗？”皮皮鲁拍拍大花猫。

大花猫打个哈欠，摇摇头。

皮皮鲁慌了。他站在凉台上往外面看，没有直升飞机的影子。

“又没电池了？被人抓走了？出飞行事故了？”皮皮鲁猜测着。

皮皮鲁想起书包里的坦克。他拿出坦克，打开舱盖儿，从里边拿出小话筒。

“舒克，舒克！你在哪里？”皮皮鲁呼叫着。

“我是舒克！我是舒克！我在床底下的纸箱子！我在床底下的纸箱子里！”

“床底下？纸箱子里？”皮皮鲁莫名其妙。他爬到床下，拉出纸箱子，打开一看，直升飞机真在里边。

大花猫吓傻了，他浑身开始哆嗦起来，他相信皮皮鲁一定饶不了他。

皮皮鲁把直升飞机从纸箱子里拿出来。

“你们怎么藏在这儿？”皮皮鲁惊奇地问。

“跟你开个玩笑呗！”舒克看见大花猫浑身发抖，不忍心揭发他。

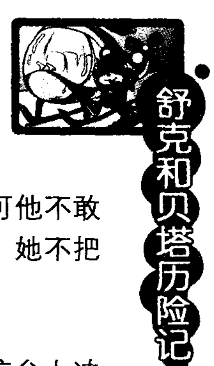
“对，开个玩笑。”贝塔点点头。

“你们真逗，把我急坏了。”皮皮鲁笑了。

大花猫松了一口气，表情挺不自然。

皮皮鲁用最丰盛的饭菜款待舒克和贝塔。吃完饭后，舒克和贝塔决定和皮皮鲁告别了，他俩觉得待在大花猫身边凶多吉少。皮皮鲁找来几节新电池，送给舒克和贝塔，又赠送给他俩许多食物。





“我们以后来看你。”舒克说。

“我等着你们！”皮皮鲁真舍不得让舒克和贝塔飞走，可他不敢长期留舒克和贝塔。要是让妈妈发现这架来历不明的飞机，她不把飞机交给学校老师才怪呢！

舒克登上直升飞机，贝塔钻进坦克。

夜色降临了。直升飞机吊着坦克起飞了。皮皮鲁站在凉台上冲舒克和贝塔招手。

一场恶战在野外等待着舒克和贝塔。

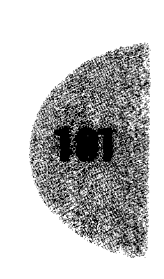
精彩导读

集体主义：集体主义，在我看来，就是一种对集体荣誉的爱护。比如说像皮皮鲁不让舒克和贝塔打自己学校的飞机，这就是典型的集体主义意识的体现。而集体主义一般和爱国主义有深刻而又亲密的血缘关系。但我知道一个常识，一般学习好的学生，能考第一的学生，大多缺乏集体意识，像助人为乐这类好人好事一般和他们也无缘。

报复：大花猫是个典型的小人，一方面他嫉妒这两只小老鼠，另一方面又想报复这两只小老鼠，当他的阴谋没有得逞的时候，他又怕舒克和贝塔揭穿，所以他的形象和神态显得既可怜又可笑。

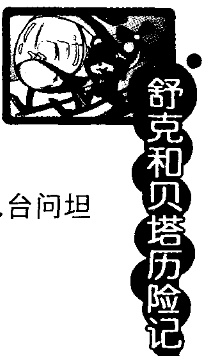
作文指导

大场面该如何描写？比如说生日晚餐、野营、运动会，很多人参加的场面，有时候写起来很困难。但是，本章给我们提供了一个很好的启示。大场面，一定要体现出来，而主要的人物——也就是主角——你一定要盯准了，就像螃蟹夹东西一样，死死盯住，展示他的一举一动。



第21集

舒克和贝塔在空中听到紧急呼救声；
贝塔大吃一惊；
贝塔的坦克和野猫赛跑。



舒克和贝塔离开皮皮鲁家，朝城外飞去。

“贝塔，你在干什么？”舒克一边开飞机一边通过无线电台问坦克里的贝塔。

没有回答。

“贝塔！贝塔！”舒克以为贝塔出了什么事。

贝塔正在坦克里偷偷掉眼泪。他觉得皮皮鲁真可怜，没人理解他。不知怎么搞的，贝塔想起了自己从前在家里时的处境，想起了咪丽欺负他的情景。

“贝塔！贝塔！”舒克叫着。

“干吗？”贝塔反问舒克。

“我以为你被大花猫绑架了呢！”舒克说。

“净瞎操心。”贝塔说完打开坦克舱盖，把头伸出来，他觉得坦克里憋得慌。

天上挂满了密密麻麻的星星，贝塔一直弄不清这些星星是怎么被人安到天上去的。

“大概也是用飞机运上去的吧？”贝塔想。

“救命啊——”忽然从地面上传来一阵呼救声。

贝塔觉得这声音挺耳熟，他顾不上细想，忙叫舒克：

“舒克！舒克！地面有呼救声！地面有呼救声！请你降低高度。”

“明白。”舒克操纵直升飞机下降。

呼救声越来越大，借着月光，贝塔看见三只大野猫在咬一只猫。那猫拼命挣扎。

“地面上怎么回事？”舒克问。

“三只猫在欺负……”贝塔还没说完，舒克就急了：“准备参战！”

“三只猫在欺负一只猫！”贝塔把话说完。

“猫和猫打架？”舒克操纵直升飞机悬停在空中，他觉得似乎没必要去干涉猫之间的战斗。

贝塔也是这么想。

直升飞机现在离地面很近了，贝塔忽然呆住了——那只喊救命的猫是咪丽！

“舒克！舒克！帮帮咪丽吧！”贝塔请求。

“咪丽？什么咪丽？”舒克不明白。

“就是我原来跟你说过的那个咪丽呀！”

“就是曾经欺负你的那只猫？”舒克不信，哪有这么多巧事。

“就是她！没错。”贝塔肯定地说。

“去救她？”舒克觉得贝塔的心眼儿真不错。

“救她！你把我的坦克放到地面上，你在空中掩护我。”贝塔说。

舒克同意了。他一推驾驶杆，直升飞机迅速下降着。贝塔觉得坦克一阵震动——着陆了。

舒克用高超的飞行技术摘下钩在坦克上的铁钩子，驾驶飞机升到空中。

贝塔好长时间没开着坦克打仗了，他的手早痒痒了。贝塔把一发炮弹塞进炮膛。通过潜望镜，贝







塔看见三只大野猫正围着咪丽咬呢。

贝塔驾驶着坦克朝三只大野猫冲过去。

一只大野猫的屁股正对着坦克。贝塔加大速度撞上去，大野猫连打了两个滚儿。

另外两只野猫愣了一下，马上朝贝塔的坦克扑上来。他们没把这个小玩意儿放在眼里——野猫的身体比贝塔的坦克大一倍。

贝塔对准其中一只野猫的肚子开炮了，那只野猫挨了炮弹后稍稍停顿了一下，又冲上来。大野猫不怕贝塔的炮弹。

贝塔索性一按电钮，坦克迎着野猫开上去，履带压着了一只野猫的脚，疼得他大叫起来。

咪丽被这突如其来的变化惊呆了。她眼睛忽然一亮 是贝塔的坦克。

三只野猫凑到一起碰了下头，一起朝坦克扑过来。

贝塔操纵坦克掉头就跑。一来他想把野猫引开，让咪丽脱离险境；二来他怕这三只野猫把他的坦克翻了个底儿朝天。

野猫奔跑的速度非常惊人。贝塔的坦克几乎飞了起来。野猫在后边紧紧跟着坦克，眼看就要追上了。

“刹车！”从空中传来舒克的声音。

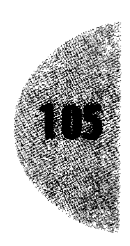
一句话提醒了贝塔。贝塔突然来个急刹车。三只野猫停不住，冲到前边去了。贝塔掉头往回开。

贝塔从潜望镜里看见咪丽还站在原地，一动不动，像傻子一样。

野猫又追上来了。



情结：善良是一种品格，也是一种情结。那是一种广阔无边的对他人的理解和体谅。我们传统文化中有一句话，意思是：你可以对我不仁，我却不可以对你不义。从文化和伦理的角度说，这是一种倡导或者说判断标准，或者说是做人准则，但是，对于那些天性善良的人而言，他们本身的血液之中就有这种情结，可以说根深蒂



固。舒克和贝塔都是这种人，他们遭受过猫的伤害，可以说这种伤害让他们记忆深刻，但当自己的敌人身处被欺凌或者说险境的时候，他们又会不计前嫌，挺身而出，义无反顾地帮助对手。这种爱有点儿伟大，有点儿近乎宗教的意味了。

教育：任何一种文学书都有教育的作用。儿童文学书更是如此。但是，二者也有区别，区别在于一个是成功的教育，一个是失败的教育。这也是好书和坏书的区别。因为优秀的文学书，一般是寓教于乐，靠艺术魅力感动人、感染人，不知不觉地渗透，达到教育的目的。

作文指导

舒克不相信有这种巧事，但你一定要相信。俗话说，无巧不成书，也可以说无巧不成文。巧合，巧遇，在生活中不是没有，但是你一定不要写得太假。尤其是搞拉郎配式的巧合，坚决不要。



第22集

舒克驾驶直升飞机参战；

舒克把野猫吊离战场；

贝塔决定和咪丽一起回家。

贝塔又装上一发炮弹，他掉转坦克，瞄准了为首的那只野猫的脑门。

贝塔按下了射击按钮，只见那只野猫大叫一声，蹦得老高。打中了！

可野猫毕竟不是麻雀，贝塔的石子炮弹打不伤他们。野猫们被激怒了，他们三个从不同的方向朝坦克扑过来。

“请求空中支援！请求空中支援！”贝塔对着话筒喊起来。

舒克早已作好了准备，他把两只弹弓枪都压上了子弹。

“贝塔，你掉头跑！”舒克说。

贝塔操纵坦克掉头就跑，野猫在后边追。

舒克驾驶直升飞机压在野猫的头顶上飞。直升飞机离野猫只有一尺的距离。

舒克一手握驾驶杆，另一只手搂住弹弓枪的扳机。

枪口几乎挨着了一只野猫的后脑勺。舒克抠动了扳机。

那只野猫惨叫一声，在地上连着打了好几个滚儿。

另外两只野猫还是死咬住坦克不放。

静静的夜晚，在郊外发生着一场激烈的搏斗：一辆坦克在前边跑，两只野猫在后边追，一架直升飞机压在野猫头顶上飞。说起来也好笑，两只老鼠为一只猫打抱不平。

“舒克！用铁钩子钩野猫的耳朵。”贝塔想出了好办法。

“太棒了！”舒克忘了发挥铁钩的作用，经贝塔这么一提醒，他觉得铁钩子一定厉害。



野猫还在高速奔跑着。舒克的直升飞机与野猫保持着同等的速度，真是一场立体战争！直升飞机下边的铁钩子在一只野猫的耳边来回晃动着，要想钩住他的耳朵也真不容易，舒克全神贯注地操纵飞机。

终于钩上了！直升飞机加足马力向天上飞去，可野猫太重了，飞机只能把他的两条腿吊离地面。这就够了，野猫被直升飞机拖着，疼得他大声喊"饶命"。

"把他拖远点儿！"贝塔说。

舒克驾驶直升飞机拖着大野猫朝远处飞去。

剩下的一只野猫不敢再追贝塔的坦克了，他跑到那只被击中后脑勺的野猫旁边，两只野猫商量了一会儿，溜走了。

贝塔驾驶着坦克来到咪丽身边，咪丽感激地看着坦克。

"谢谢你救了我，贝塔。"咪丽肯定坦克里一定是贝塔。

贝塔不敢出来。他牢牢记着咪丽猛然回头咬他一口的教训。

"你怎么到野外来了？"贝塔在坦克里问。

"你走后不久，主人就把我从家





里赶出来了。”咪丽委屈地说。

“为什么？”贝塔不明白。他不在了，咪丽应该生活得好呀！

“主人说，没有老鼠，养猫也就没用了。”咪丽伤心地说，“原来怪我不好，原谅我吧，贝塔！现在我懂了，没有你，主人根本不会养我。”

贝塔简直不相信这是真的——猫是因为有老鼠才受到人的优待。

“我原来不该恨你，应该感谢你才对。”咪丽对着坦克说，“你出来吧，贝塔，我不会咬你了。”

贝塔半信半疑地从坦克里伸出头来，他作好了随时钻回去的准备。

“刚才他们干吗欺负你？”贝塔看到咪丽浑身是伤。

“我好不容易找到一点儿吃的，他们来抢，我不给，他们就咬我。我已经好几天没吃饭了。”咪丽一边说一边掉眼泪。

要不是亲眼看见，说什么贝塔也不会相信猫咬自己的同胞时比咬老鼠还狠。

贝塔钻回坦克，给咪丽拿出一根香肠。

“你吃吧！”贝塔把香肠递给咪丽。

咪丽想起从前自己不让贝塔吃饭，惭愧极了。

“吃吧！”贝塔又说了一遍。

咪丽大口大口吃起来。

“你以后怎么办？”贝塔问。

咪丽摇摇头。

“你在家里过惯了舒服日子，出来真够受罪的。”贝塔说。

咪丽哭了。

一个念头在贝塔脑子里产生了，他想帮助咪丽。

“我帮你再回到主人家怎么样？”贝塔问。

“再回到主人家？”咪丽摇摇头，不相信。

“我先回去，你在屋外等着。主人一看见我回来了，不就又会收养你了吗？”贝塔说。

咪丽感动了。

咪丽和贝塔就这样决定了。





自然规律：自然规律讲的是一个生态平衡，许许多多的天敌表面上看来水火不相容，但实际上，它们却存在着一个相互依存的关系，谁也离不开谁。咪丽的悲惨遭遇，很能说明问题。老鼠不存在了，主人养猫做什么？可悲的是，咪丽并不知道这个道理，所以他被主人无情抛弃，驱赶出家门是很正常的事情。

默契：默契是一种心灵和行为的互动活动，这种互动的效果最高的境界也就是最好的结果就是默契。当两个人配合得非常默契的时候，我们可以用天衣无缝这个词来形容，也可以用就像一个人似的（行动）来描述。我们看到了舒克和贝塔在战斗中的配合，是多么高度一致。这不仅因为他们两个人的机智和聪明难分上下，而且他们还能彼此熟知对方的动机和意图。友谊的最高境界也是这两个字：默契。不需要解释，不需要原谅，一切都在理解中。

作文指导

对话一定要口语化，要符合人物的性格。不仅仅是本章，在舒克和贝塔的每一章里，对话都是简洁明了又符合人物性格和心理的。所以，不擅长对话写作的读者，应该注意郑渊洁作品中的对话。

第23集

舒克决定去看妈妈；
贝塔和舒克约定一小时通过无线电台联络一次。



“舒克！舒克！你在哪里？你在哪里？”贝塔呼叫舒克。

“我把大野猫扔到河里了，他洗了个澡！我马上回来！”耳机里传来舒克兴奋的声音。

不一会儿，直升飞机出现在贝塔和咪丽的头顶上。

从空中看到贝塔和咪丽在一起，舒克吓了一跳。

“贝塔！注意安全！”舒克提醒贝塔。

“你着陆吧，没事。”贝塔说。

直升飞机在坦克旁边着陆了。舒克打开驾驶座旁边的玻璃窗，他不敢下来。

贝塔把咪丽介绍给舒克，并把他要帮咪丽回家的决定告诉给舒克。

“和我们一起去吧！”贝塔说，“就一天，咱们再走。”

听说贝塔要回到原来住的地方去，舒克忽然想起了自己的妈妈。自从他开着直升飞机离开家后，舒克还从未见过妈妈。尽管自己的妈妈有着不光彩的名声，可她毕竟是自己的妈妈。

“我想回家去看看妈妈。”舒克说。

“那这样吧，你去看妈妈，我去帮咪丽回家，咱们随时用无线电联系，争取明天下午会合，行吗？”贝塔提议，他不能和舒克分开。

“好吧！一小时联络一次！”舒克说。

朋友要分手了，虽然只有一天，可心里都很难受。他们互相告诉了地址，约定好每小时用无线电联络一次。

舒克钻进直升飞机，他冲贝塔和咪丽摆摆手，直升飞机起飞了。

“祝你一路平安！”贝塔说。

“祝你顺利！”耳机里传来舒克的祝愿。

“咱们走吧！”贝塔对咪丽说。

咪丽心里挺不好受，是她把贝塔从家里逼走的。而现在，却是贝塔把她送回家。

贝塔心里挺得意，一想到没有他，主人就不养咪丽了，贝塔美滋滋的。

“贝塔！贝塔！你怎么样了？请回答。”耳机里传出舒克的询问



声。

“我很好，请放心。你怎么样了？”贝塔问。

“我已经接近家了，正在寻找降落的地方。”舒克说。

“注意安全。多在空中观察一会儿。”贝塔嘱咐舒克。

“一小时后再联系。”

“好，一小时后再联系。”

从潜望镜里，贝塔已经看见他原来居住的那座房子了。

贝塔把坦克停在咪丽身旁，打开舱盖儿，探出半个身子。

“你在这儿等着。听到主人在里边喊叫后，你就进去，保准主人对你好！”贝塔对咪丽说。

“你不会有危险吧？”咪丽有点儿替贝塔担心。

“没事儿！”贝塔钻回坦克，把舱盖儿锁牢。

坦克从咪丽出入的小门驶进了屋子。

精彩导读

友谊：朋友相聚是最快乐的事情，而朋友分别是最难过的事情。舒克和贝塔虽然只有一天的分离，但两个人是多么难分难舍。吉尔吉斯斯坦作家艾特玛托夫写过一本长篇小说，叫《一日长于百年》，这个题目让我想到了舒克和贝塔分别的一天。虽然仅仅只有一天，但对两个形影不离又共同经过很多磨难的朋友而言，这一天实在是太漫长太漫长了。

作文指导

心理描写，一两句话即可，要么点到为止，要么点透为止，让人明白怎么回事就行了。本章有几处是心理描写的，几个人物都有心理描写，而且每个人的心理活动和心理感受都不一样。请细细品味。



第24集

贝塔大闹一场；
咪丽受到主人热情的欢迎；
贝塔教咪丽学老鼠叫；
舒克贝塔失去联系。

屋里黑咕隆咚，主人睡觉了。

贝塔把坦克开到床底下隐蔽好，他悄悄从坦克里钻出来。

这里的一切对贝塔来说太熟悉了。衣柜、写字台、电视机……几乎一点儿变化也没有。贝塔想起了他从前的生活。

贝塔走进他原来居住的洞里，觉得这洞又黑又小，他真奇怪，从前他住在这儿怎么一点儿也没觉得。脚下一个东西差点儿绊了贝塔一个跟头，他低头一看，是他从前用来装香味的布口袋。

贝塔想起了自己饿肚子时的难受劲儿，他可怜自己。

贝塔想起咪丽还在屋外等着，他准备行动了。

贝塔钻出洞，爬上食品柜。

食品柜上放着一盘油炸花生米，贝塔不客气地大吃起来，还故意把花生米撒了一地。

主人睡得挺香。

贝塔把一个铁缸子从柜子上推下去。

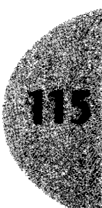
“咣当！”

主人被吵醒了。

贝塔趁机大叫起来。

主人打开电灯，看见了食品柜上的贝塔。

“老鼠！”主人一惊，掀开被子朝食品柜扑过来，“抓住它！”



贝塔一溜烟儿地钻到床底下。

“谁让你把咪丽轰跑了，看，老鼠又回来了吧！”

“这……”

“老鼠把花生米撒了一地！”

主人家里吵翻了天。

正在全家手足无措时，咪丽像天使般出现在主人面前。

“咪丽！”主人兴奋得大叫起来。

“咪丽回来了！”

“咪丽回来了！”主人全家一片欢呼。

“快去给咪丽拿吃的！”

“快去给咪丽洗澡！”

咪丽受到了最隆重的接待。

贝塔在床下看着这一切，心里

有点儿那个。他也想像咪丽这样受到人们的欢迎，贝塔明白这是做梦。不过他很清楚，是他使咪丽受到这样隆重的欢迎的。然而他却扮演着一个不光彩的角色，用来换取咪丽在主人面前大放光彩的位置。

咪丽要感谢贝塔，她钻进床底下。

"咪丽去抓老鼠了！"主人喊道。

这话吓了贝塔一跳。他慌忙钻进坦克，盖好舱盖儿。谁能保证咪丽不是来抓贝塔向主人献殷勤的呢？

"贝塔！贝塔！"咪丽站在坦克旁边叫。

"干吗？"贝塔问。

"谢谢你！"咪丽感激地说。

"……"贝塔没说话。

"你出来呀，我给你带来好吃的了。"咪丽说。

贝塔越想越不是滋味：咪丽为什么可以光明正大地受人宠爱，而他贝塔却要躲在这阴暗的床下。尤其使贝塔生气的是，咪丽还是打着抓他的旗号钻进床底下来的。

咪丽明白贝塔为什么伤心了，她哭着说："贝塔你别伤心。我真想和你换换，让你当猫，我当老鼠。是你帮我回来的，你却只能藏在床下挨骂。刚刚听主人骂你，我心里真难过。咱们走吧，贝塔，我宁愿去野外流浪。"

坦克舱盖儿打开了，贝塔钻出来。

"别哭了。净说傻话，这儿过得多舒服！我一点儿也不伤心，只要你不挨饿就行了。"贝塔一边说一边抹眼睛。

"我明天就走了，你在这儿好好过吧。"贝塔告诉咪丽。

"你一走主人又该轰我了。"咪丽说。

贝塔觉得咪丽的话有道理。

"你就留在这儿吧，每天有吃有喝。"咪丽提议。

"那可不行，我得和舒克在一起。"贝塔不干。

咪丽挺惭愧，她觉得贝塔对朋友讲义气。

贝塔忽然想出了一个好主意。

“咪丽，我想出一个好办法，不过你别嫌脏。”

“什么办法？”

“我给你留点儿我的屎——也就是耗子屎。你每天拿一点儿撒在主人的饭桌上，主人肯定就不会轰你走了。”

咪丽一想，这办法是不错。

“可要是用光了呢？你每隔两天能给我送一次吗？”咪丽不放心。

“两天送一次？这我可做不到。”贝塔吐吐舌头。

“那老鼠屎用完了以后主人又该轰我了。”咪丽发愁。

贝塔眼睛一亮，对咪丽说：“干脆我教你学老鼠叫吧！你学会了老鼠叫，每天晚上叫一会儿，主人听到这种声音就不会轰你了，天天还得给你好吃的。”

咪丽觉得这办法好。

“来，现在就教。”贝塔当了老师。

“吱——”贝塔作示范。

“喵——”咪丽跟着发音。





“不是喵，是吱——”

“吃——”

“也不是吃，是吱——，你注意看我的口型。”贝塔把牙露出来，嘴角向后撇。

咪丽模仿贝塔的口型。

“气——”

“不对，不对，是吱——”

“……”咪丽不敢发音了。

“别灰心，要想生活得好就得下功夫。你看主人学外语时不是也很费事吗？来，再试试，吱——”

“次——”

“好，快了！吱——”

“次——吱——”

“对！就这样！再来一遍。”

“吱——吱——吱——”

咪丽学会了老鼠叫。贝塔走后，主人还会继续宠爱她。

为了保险起见，贝塔决定让咪丽演习一次。

咪丽在床底下连续发出“吱——”的叫声，同时用爪子抓纸箱子。

主人被吵醒了，他打开灯。

“吱——吱——”

“喵——喵——”

“吱——吱——”

“喵——喵——”

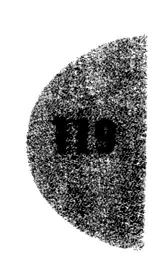
咪丽一会儿学老鼠叫，一会儿发出猫叫的声音，同时在床下乱踢乱抓，好像床下正发生着一场猫鼠之间的恶战。

“你们快听，咪丽抓老鼠呢！”主人对家里人说。

床下越打越热闹。床上的主人高兴得止不住笑。衣柜上的贝塔手舞足蹈。

老鼠叫声没有了。猫叫声继续着。

“抓住了！抓住了！”主人兴奋地跳下床，趴在地上往床底下看。





咪丽一边抹着嘴一边从床底下钻出来。

主人喜爱地拍拍咪丽的头。

"这么快就把该死的老鼠吃了！"主人夸奖咪丽。

贝塔心里又有点儿不是滋味。但一会儿就过去了。

主人睡觉后，贝塔从衣柜上下来，钻进床底下。

"像真的一样！"贝塔认为咪丽可以毕业了。

"对不起，是你帮助了我。而主人每次夸奖我时都要骂你，真对不起。"咪丽心里很难过。

"没关系，我不怕骂。"贝塔安慰咪丽。

贝塔忽然一拍脑袋："哎呀，该和舒克联系了！"

贝塔钻进坦克，戴上耳机。

"舒克！舒克！我是贝塔！请你回答！"

"……"

"舒克！舒克！我是贝塔！请你回答！"

"……"

"舒克！舒克！我是贝塔！……"

"……"

"糟糕，舒克一定出事了！"贝塔钻出坦克，焦急地对咪丽说，"我得马上走。再见了，咪丽。"

"我和你一起去！"咪丽连想都没想就说。和贝塔相处时间虽然不长，可咪丽的身上已经起了变化。

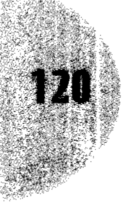
"你？不在这儿过舒服日子了？"贝塔问。

"说不定我能帮你们忙呢！"咪丽说。

贝塔觉得有一只猫跟着他的确安全些，就同意了。

咪丽和贝塔迅速离开屋子，用最快的速度朝舒克家奔去。





共谋：如果从字面的意思上理解的话，共谋的意思就是两个人

或者多个人合伙做一点儿事情。如果没有舒克和贝塔的帮助，咪丽是不可能回到从前的好时光的，也不能回到自己从前的生活环境，而她只能去做一只忍饥挨饿的流浪猫。但这种共谋需要技巧，需要方法，需要智慧，需要过程，绝不能靠心血来潮。要做到万无一失，完全彻底，还需要一些特别的措施，比如说贝塔教咪丽学老鼠叫，咪丽制造和老鼠打斗的场面和声响，等等。

触景生情：触景生情是人之常情，它需要时空和距离的基本条件。一个人离开家乡久了，重归故里便会触景生情。或者一切都发生变化了，或者一切都没改变，但都会让主人公产生别样的感慨。因为他可以换一个角度来审视自己从前的生活环境和从前的生活。当然，最主要的变化，还是主人公的心态和感情的变化。

双赢：双赢是个很现代的词语，是现代人合作所追求的最佳效果。比如说贝塔和咪丽，他们之间通过努力所达到的结果就是双赢。一个是他们可以平安相处，另一个是互惠互利。因为老鼠的存在，主人不会驱赶猫了；因为猫的存在，小老鼠也可以分享主人给猫的美食了。双赢中一个基本的条件就是：互惠互利，彼此都有利可图。





文章的开头很重要，像结尾一样重要，中间的高潮更重要，它们承担的功能不一样。开头，抓人；中间，吸引人；结尾，留住人。本章的开头，极其经典，虽然只有一句话，但环境和人都有了。



第25集

舒克的直升飞机在房顶上着陆；
舒克在窗台上碰见蓝鹦鹉和绿鹦鹉；
绿鹦鹉和蓝鹦鹉反对舒克看妈妈；
舒克遇险。

舒克和贝塔分手后，驾驶着直升飞机去看妈妈。

舒克飞到了自己熟悉的地方。他看见了和贝塔打仗的地方，看见了蜜蜂皇后宴请他的地方，还有小麻雀的家。

舒克很想见他们。自从他把贝塔的坦克吊走后，还一直没回来过呢，小麻雀他们一定急坏了。

舒克决定还是先去看妈妈。他已经看见了妈妈住的那座房子。

直升飞机朝房子飞去。

为了安全起见，舒克把直升飞机停在房顶上。他把一根绳子拴在飞机上，另一头扔下来，绳





子正好经过窗户。

舒克顺着绳子溜下来，落到窗台上。

窗户没插。舒克悄悄钻进屋里。

舒克借着月光一看，屋里变化真大，床和桌子都挪了位置。舒克从窗台跳到桌子上。

"这不是舒克吗？"黑暗里传来一个声音。

舒克顺着声音传来的方向看去，是鸟笼里的蓝鹦鹉和绿鹦鹉。

"你们好！"舒克问候。

"你好！"蓝鹦鹉热情地说，"我们听说你现在变得可好了，净帮助别人。"

"听小麻雀说，你救过他的命。"绿鹦鹉说。

"应该做的。"舒克不好意思了。

"你来干什么？"蓝鹦鹉好奇地问。

"我来看妈妈。"舒克说。

"你妈妈还偷东西呢！"蓝鹦鹉提醒舒克。

"你不应该看她！有这样的妈妈真丢人！"绿鹦鹉说。

"可……她……是我的妈妈……"舒克说。他觉得妈妈就是妈妈，偷东西和不偷东西是另一回事。

绿鹦鹉和蓝鹦鹉开始撇嘴了，接着他俩又交头接耳地嘀咕起来。

"再见！"舒克说完从桌子上爬下来，朝自己家走去。

舒克的家没有变化，洞口还是老样子。

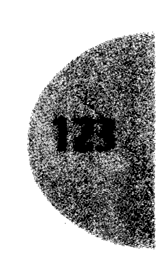
舒克趴在洞口听听，里面没动静。他蹑手蹑脚地钻进去，生怕吓着妈妈。

一钻进洞里，舒克立刻想起了自己的童年，想起妈妈每天从外边带吃的回来喂他的情景。

"谁？"黑暗中传来一个颤抖的声音。

舒克定了定神，走过去一看，角落里躺着一只年迈的老鼠，正是他的妈妈。

"妈妈，我是舒克！"舒克简直不相信这是自己的妈妈，她老了，牙齿都快掉光了。



“舒克？舒克！”妈妈惊讶地欠起了身子，一把抓住舒克的胳膊，又躺下了。

“妈妈，你病了？”舒克问。

“我老了，不行了，好几天没吃上东西了。”妈妈有气无力地说，“听说你在外边混了个好名声，妈妈也就放心了，千万要保住这个好名声。妈妈知道，老鼠混个好名声不容易！”

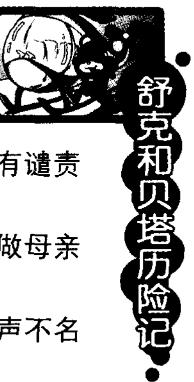
望着饿得有气无力的妈妈，舒克忽然恨起自己来：为了自己出去混个好名声，把年迈的妈妈扔在家里不管。好名声到手了，可良心到哪儿去了？没有良心的好名声能算好名声吗？

“妈妈，我对不起你！是你把我养大的，我却……”舒克哭了。

“别这样说，你快走吧！妈妈能见上你一面，也就放心了。记住，保住好名声，保住好名声啊！”妈妈拨开舒克的胳膊，闭上眼睛。

舒克恨死名声这个东西





了。为了得到好名声，他抛弃了生他养他的妈妈，可谁也没有谴责过他，就因为他妈妈是老鼠！

舒克真可怜自己的妈妈，她应该和猫的妈妈享有一样的做母亲的权利！

舒克擦干眼泪，他决定留在妈妈身边，伺候妈妈。什么名声不名声，去他的吧！丧失良心的名声再好，舒克也不稀罕了。

舒克钻出洞，给妈妈找吃的。妈妈已经饿得昏过去了。

他来到食品柜旁边，食品柜锁着。舒克发现食品柜上放着一只碗。

他爬上食品柜，碗里是香肠。舒克拿了一根香肠，回到地上。他还没站稳，就觉得背后刮起一阵疾风，紧接着，舒克的肩膀被死死地抓住了。

舒克回头一看，是大花猫！皮皮鲁家的大花猫！

精彩导读

亲情一：亲情是人类感情中最美好的情感。亲情中最伟大的爱就是母爱。在老鼠这个名声不好的家族中，母亲唯一需要解决的问题是培养孩子的生存能力，对于一个道德心很重的孩子而言，他的生存能力自然是很差的。而母亲所做的，就是按照家族的规矩来教育自己的孩子，打消孩子的道德的羞耻心。这没有什么高尚和卑下之分。这种爱是本能的。

亲情二：一个孩子对母亲的爱，总是有所疏忽的。比如说像舒克，一个人去外面闯世界，根本想象不到母亲的变化。俗话说，儿行千里母担忧。舒克在外面的一切作为，母亲是心知肚明的。当她得知儿子获得好的名声之后，她的心情是何等激动和欣喜。甚至，她自己饿倒饿昏，也不去偷东西吃，这是为了维护儿子的好名声，但舒克并不知道。我们甚至可以这样想：她多长时间没有吃东西了啊？这一段描写感人至深，深深反映出了母亲对儿子舒克的呵护与挚爱。

舒克也顾不得好名声了，也不要这一切了，他要母亲，这也是一种爱的本能。其实，这种浓烈的对母亲的爱，完全可以理解为郑渊洁对母亲的一种心灵表白。我们都知道，在郑渊洁的心灵中，母亲是伟大的、崇高的、无私的，他自己之所以能有今天的成就，与母亲的爱是分不开的。

作文指导

很多读者都写过"母亲"的作文吧，但我相信谁也没有郑渊洁的这篇写得精彩。如果把这一章单独抽出来，可以作为描写母爱的作文的范文来领会和揣摩的。本篇为什么写得好？就是它抓住了典型事件和典型的细节，比较独特。所有的老鼠妈妈都不会如此爱惜自己孩子的名声的，但是舒克的妈妈却会，并且付出了那么大的代价。我们写母亲的时候，一定注意：把自己的母亲写得和别人的母亲不一样。



第26集

舒克又见到小麻雀他们；
朋友不理解舒克；
大花猫准备处决舒克；
咪丽和哥哥重逢。

原来，自从舒克和贝塔离开皮皮鲁家后，大花猫越想越生气，他不但不感谢舒克和贝塔“包庇”了他一次，反而更恨舒克了。他悄悄离开皮皮鲁家，来到舒克家附近潜伏着，他下决心一定要抓住舒克。

果然，舒克开着直升飞机回来了。大花猫等舒克从窗户钻进屋子后，他也跟着钻了进去。

"你还有什么说的？装成飞行员，到处招摇撞骗，实际上是小偷！"大花猫冷笑了一下，死死抓住舒克不放。

舒克觉得肩膀像火烧一样疼，他请求大花猫："让我把香肠给妈妈送去行吗？你别松开我，我把香肠塞进洞里就行，妈妈快饿死了。"

"我让你把香肠送给你的老鼠妈妈？老鼠也配当妈妈？笑话！这根香肠正是你的罪证！"大花猫不同意。

"咱们从前听到的舒克变好了的消息都是假的。"蓝鹦鹉对绿鹦鹉说。

"就是，他这么留恋他的妈妈，真不像话。"绿鹦鹉说。

一想到妈妈在家里饿得昏了过去，听着刚才这些侮辱妈妈的话，舒克闭上了眼睛。

"走，去见见小麻雀他们，让大家认识认识你的真面目！"大花猫拎起舒克，拿着他的罪证——香肠，从窗户跳了出去。

天，渐渐亮了。

大花猫押着舒克来到小树林里，这里的一草一木舒克都非常熟悉。

"大家快来看！我抓住了一个小偷！"大花猫扯着嗓子喊。

小麻雀飞来了。小蜜蜂飞来了。蚂蚁们跑来了。

"舒克！"朋友们惊喜地喊叫起来，自从舒克开直升飞机把贝塔的坦克吊走后，他们一直在找舒克。

"你干什么？"小麻雀生气地质问大花猫。

"他是小偷！"大花猫说完用力压了压舒克的肩膀，舒克差点儿趴在地上。

"你胡说！"小麻雀火了。

"你放开他！"小蜜蜂飞到大花猫头上，准备蜇他。

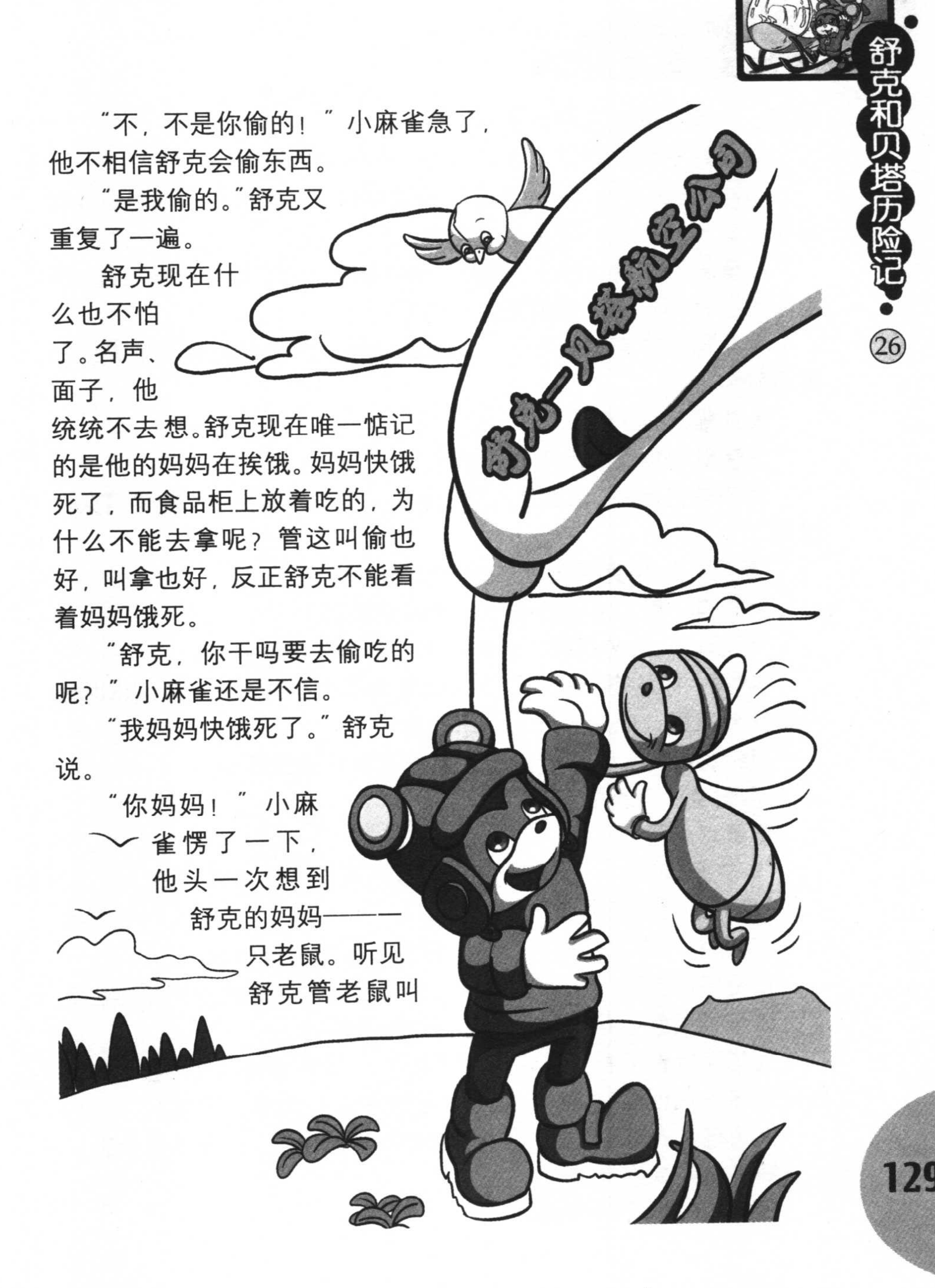
"让他自己说，他是不是小偷？这香肠就是他偷的！"大花猫把香肠往大家面前一扔。

"舒克，这不是你偷的！"小麻雀说。

"是我偷的。"舒克说。

小麻雀们都愣了。





“不，不是你偷的！”小麻雀急了，他不相信舒克会偷东西。

“是我偷的。”舒克又重复了一遍。

舒克现在什么也不怕了。名声、面子，他统统不去想。舒克现在唯一惦记的是他的妈妈在挨饿。妈妈快饿死了，而食品柜上放着吃的，为什么不能去拿呢？管这叫偷也好，叫拿也好，反正舒克不能看着妈妈饿死。

“舒克，你干吗要去偷吃的呢？”小麻雀还是不信。

“我妈妈快饿死了。”舒克说。

“你妈妈！”小麻雀愣了一下，他头一次想到舒克的妈妈——一只老鼠。听见舒克管老鼠叫

妈妈，小麻雀有点儿不习惯。

小蜜蜂不明白舒克为什么留恋一个不光彩的妈妈。

“我现在处决他！”大花猫看到大家认出了舒克的真面目，得意极了，他拎起舒克，朝草丛里走去。

小麻雀忍不住飞过去，但他又落在树枝上了。他心里很难过，舒克干吗要为那样一个妈妈而偷东西呢？

大花猫把舒克拖进草丛，正准备动手。忽然一颗石子炮弹打在他后脑勺上。

大花猫大叫一声。

一辆电动坦克朝大花猫撞过来。

大花猫定定神，认出是贝塔的坦克。他松开舒克，准备朝坦克扑过去。

“哥哥！”坦克后边传来一个熟悉的声音。

大花猫一看，是他分别已久的妹妹咪丽。

“咪丽！”大花猫顾不上坦克了，他跑到咪丽身边。

“咪丽，你从哪儿来？”大花猫激动得喘不过气来，自从小时候和妹妹分离后，他几乎天天在想妹妹。

“我来救舒克。”咪丽没想到抓舒克的是她的哥哥。

“救舒克？”大花猫吃了一惊。

咪丽点点头。

“舒克是老鼠！”大花猫把“老鼠”两个字说得特别重。

“我知道舒克是老鼠。”咪丽说。

“那你？”大花猫退后一步，仔细打量着自己的妹妹。

咪丽把舒克和贝塔怎么救她，主人因为没有老鼠就把她轰出来了，以及贝塔怎么帮她回家等等都讲给哥哥听。

大花猫听着听着头慢慢地垂下来了。“没有老鼠，人不会养猫”，他觉得咪丽这话挺有道理。再说，舒克还救过妹妹的命呢！

大花猫走到舒克身边，给舒克拍拍身上的土，什么话也没说。

舒克扭头就跑。

“你去干吗？”贝塔急了。



“我去给妈妈送吃的。”舒克头也不回。

“我跟你去！”贝塔跳出坦克，跟着舒克跑。

小麻雀和小蜜蜂飞过来。

“怎么啦？”小麻雀问大花猫。

“舒克是我们的朋友，你们不该这样！”咪丽说。

“他……他妈妈……”小麻雀结结巴巴。

“舒克的妈妈也是妈妈，她也有生存的权利，就你的妈妈是妈妈？！”咪丽不客气地训斥小麻雀，“人家还救过你的命呢！关键时刻不够朋友！”

“我……”看到猫都为舒克辩护，小麻雀惭愧了。就是，舒克心疼自己的妈妈，有什么不好呢？一个连妈妈都不爱的人，怎么会爱大家呢？

小蜜蜂脸也红了。

“咱们去给舒克道歉！”小麻雀提议。

舒克的妈妈醒过来了。舒克和贝塔把妈妈从家里抬出来——朋友们要慰问她。

看到舒克的妈妈骨瘦如柴的样子，大家心里都挺难受，都对舒克不满了——他怎么早没想起照看自己的妈妈呢！

“老鼠妈妈，您受苦了。”小麻雀说。

“老鼠妈妈，我们对不起您。”小蜜蜂说。

大花猫给舒克的妈妈找来许多吃的。

听到这么亲切的话，受到这样的尊敬，舒克的妈妈感到承受不了。她一辈子都是在歧视和侮辱中度过的。

“我也想体体面面地过日子，我也恨自己干吗是一只老鼠。我生舒克时也像你们的妈妈一样受罪，可为什么我的儿子只有抛弃了我才能混到好名声呢！”舒克的妈妈哭了。

从来不掉泪的大花猫也哭了。

经过商量，大家决定今后由咪丽把舒克的妈妈带回主人家抚养。这样一举两得。

舒克和贝塔决定成立舒克—贝塔航空公司，为朋友们服务。





审判：审判代表着一种力量，这种力量永远属于强者，或者说在强势群体这一边。而那些弱小者，则是审判的对象。从表面的现象上看，这种对比关系是这样的。所以，舒克只能接受审判，因为他犯了不道德罪。我们已经了解了他犯罪的动机：为了母亲。我们都知道，一个人有罪无罪是一回事，而应该不应该生存下来是另一回事。就如同母亲和小偷是两回事一样。舒克的心情很复杂。一方面，他怀着对母亲强烈的爱，另一方面，他知道自己所犯的罪是人们所不齿的。所以，他在矛盾之中，最后还是选择了站在母亲这一边，心甘情愿接受审判和惩罚。

无奈：舒克妈妈的一哭，哭出了她深深的无奈。无奈就是很乏力，很脆弱，无法和现实抗衡的意思。天下的母亲都是一样的，都为养育儿女付出了很多艰辛，可是，没有一个母亲为维系儿女的名声而要付出母子不能相认的代价。所以，舒克的妈妈感到很委屈，很无奈。



作文指导

写作文的时候，一定要注意不同身份的人在同一事件同一环境之中的不同表现，以及不同的语言和不同的心理活动。千万不要写成那种千篇一律的文章。作文讲究的是个性的重要性，而不是共性。



第27集

舒克—贝塔航空公司成立；
首航运送客人遇故障。

飞行员舒克和坦克兵贝塔决定成立舒克—贝塔航空公司，他俩在一条小河旁选择了一块平地作为机场，朋友们都来帮助舒克和贝塔建造机场。蚂蚁挖地基，小麻雀运木料，咪丽盖塔台和候机室，小蜜蜂为餐厅准备食物。

经过一个月的努力，机场终于竣工了。漂亮的塔台矗立在停机坪和跑道之间，宽敞明亮的候机室四周绿草如茵。舒克的直升飞机停在停机坪上，机身在阳光的照射下闪闪发光。

舒克担任飞行员，贝塔担



任地面指挥，航空公司还缺机械师和空中小姐，舒克和贝塔决定招聘机场工作人员。

招聘广告贴出后，有70多只小老鼠前来报名。他们早就听说舒克和贝塔的大名，很是羡慕，也想摆脱“小偷”的坏名声。

舒克和贝塔坐在办公室里，他们见到这么多同胞，挺高兴，他们真想帮助所有的老鼠同胞改邪归正，靠自己的劳动生活。

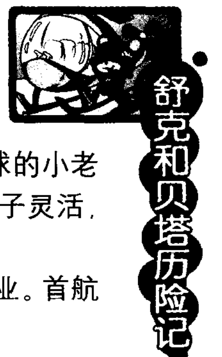
“咱们好像不需要这么多的工作人员吧？”贝塔问舒克。

舒克感到为难，可他不忍心拒绝同胞。

“咱们算算。”舒克同贝塔商议，“机务人员5个，空中小姐4个，扫跑道的8个，餐厅厨师2个……”

七算八算，70多名老鼠都收下了。经过智力测验，舒克和贝塔给他们分了工，有的当地勤机务人员，有的当空中小姐，有的当货运员，还有清洁工、广播员、警卫……

舒克为机务人员举办了训练班，教给他们怎么修



理和维护直升飞机。5名机务人员中，舒克挑选了一个叫臭球的小老鼠担任机械师，全面负责直升飞机的维修。舒克觉得臭球脑子灵活，一点就通。

经过一个月的准备，这天，舒克—贝塔航空公司正式营业。首航运送7只小松鼠去远方探亲。

机场上一派繁忙景象：餐厅往飞机上运送饮料，机务人员最后一次检查飞机，空中小姐招呼旅客登机，贝塔手持话筒站在塔台上，舒克钻进飞机驾驶舱。

朋友们都赶来祝贺舒克—贝塔航空公司首航。咪丽和哥哥挥舞着彩旗，蚂蚁国王和蜜蜂皇后送来精美的食品，小麻雀要为直升飞机护航。

"起飞！"贝塔发令。

直升飞机的螺旋桨慢慢旋转起来，它越转越快，逐渐形成一股巨大的魔力，把直升飞机拉上了天空。

"请各位系好安全带。"空中小姐关照旅客。

小松鼠们还是头一次坐飞机，他们感到新鲜和有趣。有一只老松鼠有点儿害怕，他问空中小姐会不会有危险。

"没问题，绝对安全！是我亲自检查的飞机。"臭球机械师走过来说。

松鼠点点头，放心了。

直升飞机朝目的地飞去。

舒克不时同贝塔保持联系。

"请报告飞机情况。"贝塔问。

"一切正常。"舒克回答。

就在这时，舒克忽然看见仪表盘上的发动机转速指示表的指针来回抖动，紧跟着，飞机开始急剧下降。

"不好，发动机停车！"舒克大喊一声。

"快采取措施迫降！"贝塔急了。

机舱里乱成一团，旅客们吓得面如土色，他们很清楚和飞机一同掉到地上是什么后果。空中小姐们也慌了，尽管她们已乘坐过几次飞机作适应性训练，可万万没想到头一次飞行就遇上了空难。空

中机械师臭球后悔没带降落伞。

舒克打开了应急开关。想重新启动发动机，无效。飞机像秤砣一样往下掉。

“让飞机挂在树上！”舒克仗着自己经验多，大胆地操纵飞机朝一棵大树降下去。舒克明白，要是头一次飞行就出大事故，那以后谁也不敢乘坐舒克一贝塔航空公司的飞机了。舒克要不惜一切代价保住公司的声誉。

飞机急速下坠……

精彩导读

经验：机智和勇敢，都代替不了经验。经验就是从实践中积累起来的解决问题的方法。它是由许多失败积累起来的，或者说是教训累积起来的。舒克在危机之中，想到自己驾驶飞机的经验：让飞机挂在树上！毫无疑问，舒克肯定会获得成功，否则，我们的想象力就会陷入泥潭之中。

劳动者：自食其力是很光荣的一件事情，劳动者是一个高尚的名词。70 多个小老鼠都愿意改邪归正，洗刷自己的恶名，舒克和贝塔很高兴，我们这些读者也很高兴。只要我们是向着真善美的阳光飞翔，哪怕只有一点点的距离、一点点的进步，都是值得骄傲和自豪的一件事。对于这些小老鼠来说，更是如此了。

作文指导

又是一个大场面，但这次的大场面和上一次的大场面不相同。上一次是比赛，可以说是动态的。这一次是报名，是静态的。而这次场面的大主要是靠数量词来体现的。



第28集

直升飞机脱险；
臭球机械师被停职；
首航成功。

直升飞机迅速下坠，机舱里一片混乱。

飞行员舒克沉着地操纵飞机朝一棵大树降下去，飞机奇迹般地挂在了树枝上。

松鼠旅客们拥到机舱门口，拼命想往出挤，可谁也打不开门。

“别挤！别挤！”空中小姐喊道。她打开舱门，让松鼠们离开飞机。

松鼠们站到树枝上，都松了一口气。

“我以后再也不坐飞机了。”一只松鼠说。

“真可怕！”另一只松鼠说。

“谢天谢地，舒克的驾驶技术真不错。”又一只松鼠说。

“咱们怎么回家呀？”一只松鼠望着这陌生的地方，说。

这时，舒克在机舱里把臭球机械师和空中小姐召集到一起，说：“咱们抓紧时间排除发动机故障，然后把旅客送到目的地。”

“飞机挂在树上，怎么排除故障？”臭球机械师说，“这飞机太老了，该换新的了。”

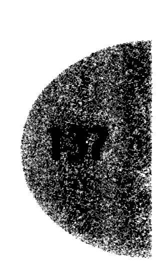
“别说挂在树上，我在烟筒里还开过飞机呢！”舒克瞪了臭球一眼。

臭球不吭气了，他知道舒克的厉害。

“你去照看旅客。”舒克对空中小姐说，“让他们放心，飞机一会儿就能修好。”

空中小姐离开机舱。

这时，话筒响了：



“舒克！舒克！我是贝塔，我是贝塔！请回答！”

舒克戴上耳机。

“我是舒克！我是舒克！请讲。”

“飞机现在何处？”

“发动机停车，我把飞机迫降在一棵大树上。乘员无伤亡。正准备排除故障。”舒克说。

“随时报告情况，祝你顺利。”

舒克摘下耳机，同臭球机械师一起检查发动机。

“起飞前你检查过发动机吗？”舒克一边开发动机的盖儿一边问臭球机械师。

“检查了好几遍。”臭球毫不含糊地说。

舒克从发动机里找出一把改锥。

“这工具是你丢在发动机里的吧？”舒克的脸一沉。

臭球机械师傻眼了。的确，这改锥是他的，干活时马虎，留在发动机里了。

“胡闹！差点儿把大家的命都送了！”舒克火了，训斥臭球机械师。

“我……”臭球机械师无言以对。他总觉得自己聪明，是从几十位同胞中选拔出来当机械师的，没想到头一次出航就栽了。

“不让你当机械师了，回机场后，扫跑道去！”舒克解除了臭球的机械师职务。

臭球没意见，谁让自己粗心大意呢！他赶紧帮助舒克更换损坏



的发动机零件。

经过一个小时的工作，发动机修好了。

直升飞机得从树枝上起飞，这很危险。舒克让臭球离开飞机。臭球不干。

“为什么不离开？”舒克问。

“要死一块儿死。”臭球说。

舒克心说，别看这小子粗心，还挺仗义，就同意了。他让臭球观察四周的情况。

空中小姐把旅客都领到地面上。

舒克按下了启动按钮。螺旋桨转起来了。树叶纷纷落下，树枝剧烈地摇晃着。

直升飞机挣脱了树枝的束缚，升到了空中。舒克驾驶飞机在空中转了一圈儿，平稳地落在地上。

臭球打开舱门，招呼旅客上飞机。可谁也不敢上，都怕再出事。

“请你们相信我。”舒克对旅客说。

松鼠们望着舒克真诚的目光，他们感到必须信任舒克，必须信任这种目光。

乘客们登上了飞机。空中小姐关好舱门。

舒克戴上耳机，向贝塔请示：“飞机故障已排除，请求起飞。”

耳机里传来贝塔的声音：

“同意起飞！”

直升飞机稳健地升到空中，朝目的地飞去。

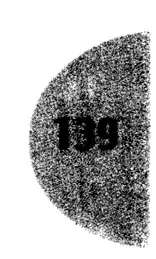
空中小姐给乘客端来了汽水。松鼠们一边喝饮料一边观看窗外的景色。

经过一个多小时的飞行，终于到达了目的地。松鼠们的亲戚早就等在那里了。

舒克、臭球和空中小姐帮助旅客把行李搬下飞机。旅客依次紧紧握着舒克的手，感谢他临危镇静，保证了大家的安全。

舒克为航空公司赢得了荣誉和信任。

臭球惭愧地低下了头。



当直升飞机降落在舒克—贝塔航空公司的机场时，受到机场全体工作人员的热烈欢迎，大家像迎接凯旋归来的勇士一样迎接舒克。

"我去扫跑道。"臭球小声对舒克和贝塔说。

"我看还让他当机械师吧！"舒克提议。他相信，臭球不会再马虎了，他是聪明人，不会在同一件事上犯两次错误。

贝塔同意了。

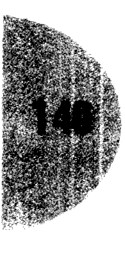
臭球机械师乐了。

精彩导读

特别的形象：臭球是个很特别的形象，尽管他不像舒克和贝塔一样享有盛名，但是，郑渊洁寥寥数笔，就塑造了一个可爱的童话形象。臭球是聪明的，但我们不排斥聪明人也犯错误的可能性。臭球犯的是粗心的毛病，但这个粗心（尽管很小）带来的后果却是致命的。可是，臭球不临阵脱逃和甘于认错与接受处分的表现，非常有男子汉的气魄。郑渊洁又慷慨地使用了"仗义"二字对臭球大加褒奖和肯定。舒克重新提议让臭球当机械师，实际上是郑渊洁对待那些犯误孩子的一种态度，这种态度是：任何孩子都可能犯错误，但是，不要一棍子打死，给孩子们以改正的机会，给孩子们创造改正的条件。

作文指导

马虎的人在你身边在每个群体里面都有，但你不要把马克思读书的时候用面包蘸墨水吃下去的事情当做是马虎。马虎的人，做马虎的事。他们容易搞笑，能创造幽默，但也能坏事。比如说本章的臭球机械师。这些人物一般都比较突出，可作为一种人物来写进文章里面，极容易出彩。





第29集

冰淇淋和牛奶；
舒克去奶牛场；
海盗袭击舒克和臭球。



舒克—贝塔航空公司自开航以来，十分繁忙。机场每天都是热闹非凡，旅客进进出出，飞机时起时落。

候机大厅里坐着许多等候登机的旅客。天气炎热，旅客们感到口渴。

一位刺猬旅客找到贝塔。

“我提个建议。”刺猬说。

“欢迎。”贝塔请刺猬坐在沙发上。

“候机大厅应该开设一个冷饮部。”刺猬说。

“这个建议很好。”贝塔同意了。

贝塔拨通了机场餐厅的电话。

“喂，是罗丘吗？”贝塔问。罗丘是餐厅主任。

“我是。”罗丘说。

“我是贝塔。你会制作冰淇淋吗？”

“冰淇淋？没做过。”

“候机大厅要开设一个冷饮部，这事交给你办，快点儿试试做冰淇淋或雪糕什么的。”

“是。”

餐厅主任罗丘放下电话，把手下的人召集到一起。

“谁会制作冰淇淋？”罗丘问。

“我吃过，真好吃。”一只小老鼠抹抹嘴。

“味道很好，特甜。”端盘子的老鼠姑娘说。

“我不是问好吃不好吃，是问谁会做。咱们要开一个冷饮部。”罗丘说。

“听说冰淇淋要放牛奶。”

“还有鸡蛋。”

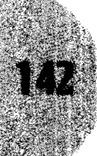
“还得有冰箱才行。”

罗丘拿起电话听筒。

“是贝塔吗？做冰淇淋需要牛奶和鸡蛋，可我们没有牛奶，也没有鸡蛋。”罗丘说。

“我同舒克联系一下，让他去搞。”贝塔说。

贝塔放下电话听筒，问导航员：“舒克现在在哪里？”





“在飞往黑山寨的途中。”

“我和他通电话。”

导航员要通舒克。

“舒克，舒克，我是贝塔。”

“我是舒克，请讲。”

“咱们的候机大厅要增设一个冷饮部，需要牛奶和鸡蛋，你能不能设法弄一些来？”

“行，我想想办法。”

“祝平安！”

“谢谢。”

舒克一边开飞机一边把臭球机械师叫到驾驶舱来。

“你知道哪儿有奶牛场吗？”舒克问。

“干吗？”臭球不明白。

“咱们的机场要设冷饮部，需要牛奶和鸡蛋。”舒克调整了一下飞机的方向。

“做冰淇淋用？”臭球挺精通。

“对。”舒克点点头。

“我知道奶牛场在哪儿。”臭球朝地面望去，“翻过前边那座山，山脚下有座奶牛场。”

“咱们先把旅客送到目的地，再去奶牛场。”舒克说。

直升飞机穿过白云，穿过蓝天。

送完旅客，舒克驾驶直升飞机朝奶牛场飞去。

“就是那座山。”站在舒克身边的臭球机械师给舒克指路。

直升飞机飞临山旁，在奶牛场上空盘旋。

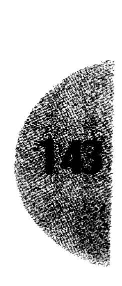
“你看，有多少奶牛！”臭球机械师指指下边，“那些铁桶里都是牛奶。”

“着陆。”舒克一推驾驶杆，直升飞机笔直地下降。

“注意观察地面！”舒克吩咐臭球。

臭球把脸贴在窗玻璃上，往下看。

“就在这座房子后边的草丛里着陆。”臭球对这一带还挺熟悉。





舒克操纵直升飞机平稳地降落在草丛里。

"我去弄牛奶。"臭球边说边离开驾驶舱。

"怎么弄？"舒克叫住了臭球。

"拿呀！"臭球机械师说。

"不行。那叫偷。"舒克皱了皱眉头。

"那你说怎么办？"臭球机械师一摊手。

"去跟奶牛要。"舒克说。

"老鼠跟奶牛要牛奶？笑话，人家才不会给呢！"臭球机械师觉得舒克太天真。

"咱们一起去。"舒克说完把空中小姐叫过来，"你看守飞机，把舱门从里边锁好，除了我们俩，谁来也别开门。"

空中小姐点点头。

臭球机械师从货舱里找了两个小桶，然后和舒克下了飞机。

他们沿着墙角往牛栏走。

"当心点儿，屋里有人。"臭球机械师提醒舒克。

舒克蹑手蹑脚地朝牛栏走去，臭球机械师同他保持着距离。

一头小奶牛先发现了舒克，她忙告诉妈妈。

"妈妈，老鼠又来了！"小奶牛叫道。

奶牛们顿时警惕起来，她们恨老鼠。老鼠经常来偷喝牛奶。

"你们好！"舒克站在牛栏外面说。

"还假装有礼貌呢！"一头奶牛撇撇嘴。

"黄鼠狼给鸡拜年，没安好心。"另一头奶牛说。

"你们误会了，我是飞行员舒克，是舒克—贝塔航空公司的飞行员，不是小偷。"舒克说。

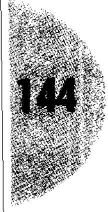
"老鼠能当飞行员？"小奶牛不信。

"你们看，他还真穿着飞行服呢。"一头见过世面的奶牛说。

"说不定，是海盗他们耍的新花招儿。"另一头奶牛提醒大家。

"海盗？"舒克觉得好玩，这大山里哪来的海盗？

"海盗是一只老鼠的名字，他是这一带的老鼠头儿，很坏。"小奶牛说。





“别理他，他是装傻呢！”小奶牛的妈妈对女儿说。

“我跟海盗根本不认识。再说一遍，我是舒克—贝塔航空公司的飞行员，我们机场要开设冷饮部，要做冰淇淋，需要牛奶，一点儿就够。”舒克拍拍手中的小桶。

“什么叫冰淇淋？”小奶牛好奇地问。

“冰淇淋……就是……”舒克没吃过。

“冰淇淋就是白的……也有黄的，凉凉的、软软的、甜甜的那么一种食物，很好吃。”臭球机械师有幸吃过。

“机场和冰淇淋有什么关系？”一头奶牛问。

“就是，难道你们的飞机是靠冰淇淋做燃料飞行的吗？”见过世面的奶牛问。

“现在天气太热，旅客吃些冷饮，就凉快了。”舒克解释道。

“你们的旅客都是老鼠吗？”小奶牛问。

“你们把全世界的老鼠运来运去，这不是提供作案工具吗？”见过世面的奶牛还真掌握不少名词。

“我们的旅客有老鼠，可大多数是小动物，像松鼠啦、刺猬啦、蜗牛啦……再说，老鼠也不全是坏蛋。”舒克有些不耐烦了。

“妈妈，给他们一点儿牛奶吧，我看舒克不像坏蛋。”小奶牛的直觉起作用了。

女儿的话妈妈总是听的，奶牛们商量了一下，决定给舒克两小桶牛奶。

“真有你的！”臭球佩服舒克。

舒克和臭球机械师谢过奶牛们，拎着两桶牛奶朝飞机走去。

他俩拐过墙角，只听一声大喝：“站住！”

舒克抬头一看，几十只老鼠把他和臭球围住了。

“干吗？”舒克预感到不妙了。

“干吗？这是我的地盘，谁让你们来的？收获还不小呀！”一只蓝眼睛的老鼠冷笑着说。

“你是谁？”舒克问。

“说话注意点儿！这是我们的大王，绰号海盗，威震天下。”一只



老鼠说。

“我看你刚才对奶牛说话挺懂礼貌嘛，怎么，对自己的同胞倒不讲礼貌了？噢，对坏蛋是不能讲礼貌的，这样才能显出你好来，对吧？”海盗一边嚼着半根香肠一边说。

舒克感到这个对手不一般。

一只海盗的部下从臭球手中抢过牛奶桶，递给海盗。海盗一仰脖，喝了个痛快。

臭球气得直咬牙，无奈，寡不敌众。



精彩导读

警觉：对于陌生的人和事，警觉是人的一种本能。而作为见过世面的大奶牛而言，更是如此。这是很有必要的。但是，这种警觉一般来自常识和经验。我们说常识和经验有时候也是不可靠的，比如说，对舒克和臭球的认识，就是一个错觉，或者说是错误。

直觉：在哲学家那里，对直觉一般有两种看法，一种说法认为直觉是不可靠的，也就是说个人的主观印象太多，感性太多；另一种说法认为直觉是最可靠的，最容易接近本质和真理。但在这里，小奶牛的直觉是属于后一种。

作文指导

人生在世，成就感和失败感是很重要的。比如说沮丧和气馁，你是如何描写的？郑渊洁并没有直接去描写，而是通过奶牛们的语言来从侧面描写的。比如说你心情不好，你不要说我很难受我很难过，就说一朵阴云挂在头顶，得，大家就知道你的心情了。臭球气得直咬牙，无奈，寡不敌众。点破题了。



第30集

海盗奔袭舒克—贝塔航空公司；
舒克和贝塔大战海盗及其喽啰；
直升飞机把海盗吊到空中。



海盗喝足了牛奶，抹抹嘴，问舒克："刚才你和奶牛说，你是什么航空公司的飞行员？吹什么牛！不过你真有两下子，大模大样就骗来两桶奶，比我们高明！"

"报告大王，草丛里真有一架飞机！"一个小喽啰跑来禀报。

"哦？"海盗用异样的眼光看了看舒克，转身去草丛里看飞机。

舒克冲臭球使了个眼色，臭球撒腿往东跑，舒克往西跑。

"抓住他们！"小喽啰们喊起来。

海盗的部下太多了，舒克和臭球又被抓回来，这次是五花大绑。

海盗来到舒克面前。

"我要接管你们的飞机场，同意吗？不同意？那我就烧了你的飞机！如果同意，现在就运我们去。"海盗对舒克下了最后通牒。

舒克点点头，他不能眼看着海盗烧了他心爱的飞机。只要到了空中，就是舒克的天下，会有办法打败海盗的。

臭球机械师不解地看了舒克一眼，他明白，这一群强盗乘飞机降落在机场，毫无准备的贝塔和整个机场都会成为海盗们的俘虏。

舒克朝臭球使个眼色，示意他别胡来。

"给他俩松绑。"海盗下令。

舒克来到直升飞机跟前，叫空中小姐开门。

飞机舱门打开了，海盗和部下们一拥而上。舒克走进驾驶舱，臭球机械师检查发动机。空中小姐拒绝为海盗们服务，她躲进货舱。

海盗走进驾驶舱，他被仪表弄得眼花缭乱，由此倒生出几分对舒克的敬畏之意。

"起飞吧！"海盗下令。

"驾驶舱不能进外人，请去客舱。"舒克说。

"哦，我才不是傻瓜，你好想往哪儿开就往哪儿开，不行，我得看着你。"海盗说。

"你会看罗盘吗？你会看航行图吗？"舒克指指仪表盘上的罗盘表，又指指航行图，"不会看这个，上了天你连东西南北也分不清。"

海盗看看罗盘，又看看航行图，乖乖地回客舱了。

"发动机正常吗？"舒克问臭球机械师。



“一切正常，可以起飞。”臭球盖上发动机罩，钻进飞机。

舒克按下启动按钮，直升飞机升到空中。海盗和喽啰们惊叫起来，他们感到新奇，纷纷趴在窗口往外看。

“肃静！”海盗叫着，“听着，飞机一降落，你们马上冲下去，占领机场！”

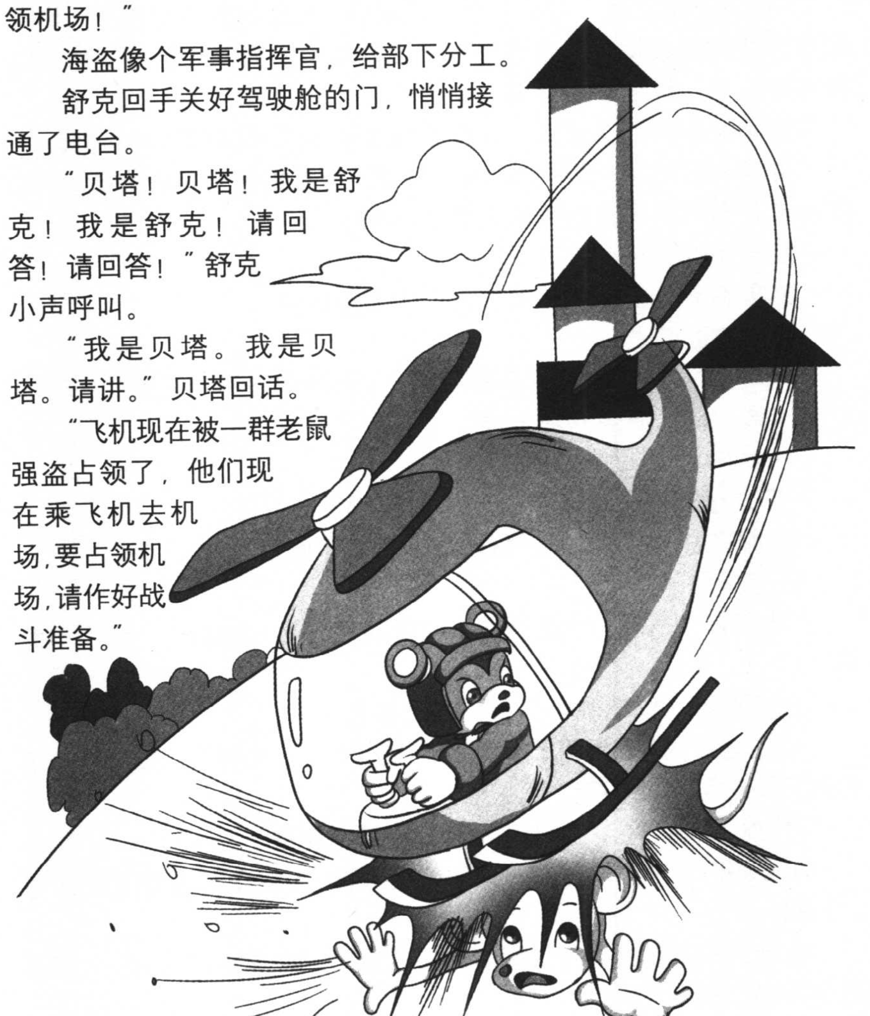
海盗像个军事指挥官，给部下分工。

舒克回手关好驾驶舱的门，悄悄接通了电台。

“贝塔！贝塔！我是舒克！我是舒克！请回答！请回答！”舒克小声呼叫。

“我是贝塔。我是贝塔。请讲。”贝塔回话。

“飞机现在被一群老鼠强盗占领了，他们现在乘飞机去机场，要占领机场，请作好战斗准备。”





“他们有多少？”贝塔问。

“27只。”舒克早数好了。

“放心吧，我的坦克都待烦了。”贝塔挂上耳机，拉响了警报。

机场各部门的负责鼠都来到贝塔的办公室。

“有一伙强盗乘飞机马上来咱们机场，大家赶紧作好准备。你带部下守住候机大楼；你带部下埋伏在停机坪四周；你带部下作好增援准备……”贝塔布置任务。

整座机场都忙碌起来，好多旅客也加入了保卫机场的行列。

贝塔来到车库，钻进他心爱的坦克。坦克里有充足的炮弹。贝塔把坦克开到停机坪旁的草丛里隐蔽起来。

直升飞机出现在机场上空。

整座机场鸦雀无声，只有飞机的发动机声。

海盗走进驾驶舱。

“你刚才同贝塔的通话我都听见了，大概你还不清楚我的部下的力量。来人！”海盗大喝一声。

一个小喽啰走进驾驶舱。

“把这根铁棍子窝成圆圈儿。”海盗发话。

小喽啰轻而易举地把一根铁棍子窝成了圆圈。

舒克愣住了。

“他们都会气功，你的同伙是打不过我们的，哈哈！”海盗得意极了。

舒克真想一推驾驶杆，来个机毁鼠亡。

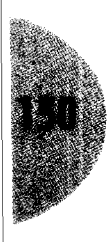
就在这时，舒克看见草丛里的坦克。他在心里笑了。海盗的部下绝对打不过贝塔的坦克。

“作好准备！”海盗回到客舱，向部下发令。

小喽啰们个个摩拳擦掌。臭球机械师和空中小姐已被捆了起来塞进货舱。

直升飞机徐徐降落了。螺旋桨还在旋转，海盗就打开舱门，率领部下冲出飞机。

埋伏在停机坪四周的机场工作人员呼喊着朝强盗们包围过来。





海盗一挥手，小喽啰们四面迎战。

机场工作人员不是这伙强盗的对手，已有两名工作人员被摔倒在地上。

贝塔的坦克冲出草丛，朝强盗们撞去。

海盗弄不清坦克的威力，犹豫之间，已被坦克撞了个跟头。

只见他大喊一声，招呼过来几个部下，一起向坦克冲去。

贝塔瞄准了其中一个小喽啰开炮。

炮弹射中了小喽啰的耳朵。耳朵被削去了一半，疼得他大叫不止。

毕竟是海盗，凶猛顽固。海盗命令一部分喽啰围攻坦克，另外一部分跟他去占领候机大楼。

这回贝塔傻眼了，他不能把坦克分成两辆。

在飞机上观战的舒克灵机一动，他跑进货舱放出臭球机械师和空中小姐。

"你们作好准备，货舱里有一箱子弹，咱们从空中打击他们。"舒克说完发动飞机。

直升飞机起飞了，擦着地面追赶企图去占领候机大楼的海盗们。

臭球机械师把子弹箱扛来了。直升飞机上有皮皮鲁安装的弹弓枪。

直升飞机追上海盗了。

"开火！"舒克命令。

臭球机械师接过空中小姐递来的子弹，装进弹弓枪，瞄准海盗的后脑勺，扣动了扳机。

打偏了，子弹擦着海盗的脑袋飞过去，打倒了他旁边的一个喽啰。

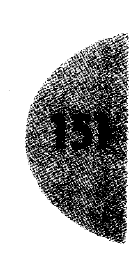
"瞄准海盗打！"舒克懂得擒贼先擒王。

臭球又装了一发子弹。

还是没打中。海盗真狡猾，拐着弯跑。

眼看海盗就要冲进候机大楼了。舒克急了，他要用飞机的起落架压海盗。

直升飞机擦着海盗的头飞。海盗一会儿往左躲，一会儿往右躲，飞机就是压不着他。





舒克吸了一口气，撞撞运气，这回就往左落。

飞机在海盗的头上飞。海盗知道飞机要从上往下压他，他突然往左一闪。上帝保佑，舒克也是往左一落，起落架牢牢地把海盗压在地面上。

“饶命！饶命！！”海盗吓坏了，只要舒克让飞机全部落地，海盗就一命呜呼了。

舒克见海盗的两只手死死抓住起落架，他突然一拉杆，直升飞机拔地而起，把海盗带上了天空。

海盗不敢松手。飞机飞得越高他越不敢松手，可又爬不上去，就这样被吊在空中。

“哈哈，太棒啦！”臭球机械师乐了，他打开机舱门，跷着二郎腿逗海盗：

“累了吧？头儿！这叫健美锻炼，专练臂力肌肉。你不是会气功吗？”

海盗的威风全没了。

“舒克，来个急转弯，练练他的功。”臭球大声喊。

“好吧！”舒克操纵直升飞机来了个急转弯。

海盗的身体被风吹得和飞机平行了。

“再来一个俯冲！”臭球愈发得意，他要出出被绑的气。

“再来一个急降！”臭球还挺懂飞行姿态。



劫持：武装劫持人质，武装劫持飞机，这种惊险而又激烈的场面，我们在电影上看到过很多次了，但是在童话中我们见到的还很少很少，或者说描写得如此精彩的还不多。我们很多人有个印象，觉得童话和现实的距离很远，和孩子们的梦想很近，而且趣味性不够。但这是一种文学审美上的差异，或者说审美取向不同。郑渊洁笔下的舒克和贝塔，倒是一个例外，从这个章节的描写我们就可以看出

来，童话实际上是很贴近现实的，甚至比现实更现实。它可以说是生活的翻版。一个人把童话写得有趣，不仅要求作者有幽默感，而且要求作者有丰富的想象力和敏锐的观察力。

作文指导

以牙还牙，出两口恶气，写得极为精彩。再来一个俯冲！再来一个急降！臭球的两个“再”字颇为传神。他的表情如何？我们不难想象。所以，写人不要胡子眉毛一把抓，取其一点，足矣。有声有色，固然很好，但以声带色，也别有韵味。



第31集

舒克—贝塔航空公司战胜海盗；
贝塔想学开飞机；
海盗越狱逃跑。

舒克驾驶直升飞机将海盗吊到空中，尽情地折腾他，眼看着海盗的臂力不支了，舒克把直升飞机悬停在空中。

“干吗不继续折腾他？”臭球问。

舒克不忍心把海盗从天上摔下去。

臭球钻进后舱，找出一根铁棍子。

“你要干什么？”舒克从驾驶舱探出头问。

“我把这强盗打下去。”臭球说完抡起棍子要往机舱外边打。

“住手！留着他有用。”舒克大喝一声。

臭球的棍子在空中停住了。空中小姐走过来夺走臭球手中的棍子。



舒克打开电台。

“贝塔，贝塔，我是舒克，请回答！”舒克呼叫。

“我是贝塔，我是贝塔，请讲！”贝塔在坦克里说话。

“你让海盗的部下马上投降，要不我就把他们的头儿从天上扔下去！”舒克说。

“明白。”贝塔关上电台，打开坦克舱盖儿，将头探出坦克。

机场上战斗仍在继续，海盗的喽啰们还挺顽固。

“海盗的部下们！”贝塔大声喊话，“你们往天上看！你们的头儿正吊在空中。如果你们不投降，我们就把他从天上扔下来！”

海盗的部下往上一看，果然看见首领被吊在空中，他们只好纷纷投降。

贝塔吩咐将俘虏集中到一起，关进机场的库房。

“舒克，舒克，我是贝塔，战斗已经结束，请你着陆。”贝塔站在塔台上说。

“明白！请你布置人马准备活捉海盗！”舒克边说边操纵直升飞机下降。

停机坪上严阵以待。

海盗的两条腿还没落地，就被捆了起来。

直升飞机着陆了。舒克出现在机舱门口，大家像欢迎凯旋归来的英雄那样冲舒克欢呼鼓掌。

贝塔和舒克紧紧拥抱。

臭球把五花大绑的海盗关进仓库旁的一间小黑屋。

“怎么处置他们？”贝塔问舒克。

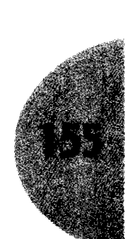
舒克一时答不上来。处死了于心不忍，都是同胞。放走？他们又要去干坏事。留下？不敢。

“你说呢？”舒克问。

贝塔耸耸肩膀，也想不出办法。

“先关几天，”舒克扭头叫来餐厅部主任，“派人给他们送点儿食物。”

餐厅部主任罗丘点点头，他忽然想起了什么，问舒克：“牛奶弄到了吗？我还等着做冰淇淋呢！”





舒克这才想起牛奶被海盗喝光了。

“我现在就去弄。”舒克转身朝飞机走去。

“歇会儿，你得吃点儿东西！”贝塔拉着舒克朝餐厅走去。

餐厅里有不少旅客在用餐，他们因海盗袭击机场而延误了起飞时间。

舒克看见这么多旅客滞留在机场，他隐隐约约感到光靠一架直升飞机运载旅客已力不从心。

贝塔给舒克端来一份丰美的饭菜。闻到香味儿，舒克才发现自己早就饿了。

“你去通知旅客，下一班次马上起飞。我送完这批旅客就去弄牛奶。”舒克边吃边对贝塔说。

“我看我该学开飞机了。”贝塔心疼舒克了。再说，整个航空公司就一个飞行员，也显得少了点儿。

“过几天我教你。”舒克没意见。

半小时后，舒克的直升飞机满载着旅客起飞了。

贝塔坐在塔台里随时同舒克保持联系，不敢有一点儿疏忽。

两个小时以后，直升飞机平安返航了。舒克将两桶牛奶递给餐厅主任罗丘。

“快去做冰淇淋吧。”贝塔对罗丘说。

“好，马上做。”罗丘拎着两桶牛奶走了。

“从明天开始，你教我开飞机。”贝塔坐在沙发上说。

“行。”舒克疲劳地躺在长沙发上。

臭球一阵风似的跑进舒克的办公室。

“海盗跑了！”臭球报告。

舒克和贝塔“腾”地从沙发上蹦起来。

“怎么跑的？”舒克不信，海盗被捆得很结实。

“绳子都断了，他把部下也都放跑了。”臭球后悔当初没有把海盗从天上扔下来。

舒克和贝塔感到了海盗的厉害。

“赶快搜索机场，加强对直升飞机的警卫。”舒克下令。

“是！”臭球跑出去。



天已经黑了，探照灯在机场上扫来扫去。工作人员搜索着机场的每一个角落。



擒贼先擒王：郑渊洁不愧是军人出身，他不仅喜欢和熟悉飞机坦克之类的兵器，而且对军事上的战略战术都相当有研究，甚至还津津乐道，乐此不疲。舒克留下这个海盗的头子，就是“擒贼先擒王”战术的具体实现。这一场场战斗、战役，甚至是战争，总指挥都是郑渊洁，他在文字的背后运筹帷幄，肯定开心至极。我假想，如果郑渊洁不做童话作家的话，把他放到战场上，他肯定也是一个优秀的指挥员。他自己也曾对我说过：“我喜欢写童话的感觉，在童话这个想象的王国里，我就是国王。”他的意思是，这些文字，每一个字，都是他的子民。但从舒克和贝塔上看，他更像一个指挥军事的元帅。



写人，性格的特点一定要突出。我们看看这个臭球，是不是活脱儿像个猛张飞？爱憎分明，喜怒哀乐之情，跃然纸上。





第32集

舒克带罗丘去城里学做冰淇淋；
直升飞机落在冷饮店房顶上；
罗丘遇险。

机场上没有海盗和他的喽啰们的踪影。

“没有潜伏在机场，确实跑了。他们大概也被坦克和飞机吓破胆了。”臭球分析。

“也许。”舒克点点头。

“咱们去看看冰淇淋。”臭球念念不忘。

舒克、贝塔和臭球来到餐厅，只见罗丘主任正冲着桌上的一个方盒子皱眉头。

“冰淇淋做好了？”贝塔凑过去看。

只见方盒子里冻着一块白颜色的冰块，硬得啃都啃不动。

“做不成。”餐厅主任泄气了。

“我带你去城里学学。”舒克拍拍罗丘的肩膀。他觉得机场开设个冷饮部还是很必要的，何况正是为做冰淇淋才同海盗开了战，要是做不成冰淇淋，岂不太亏了？！

“什么时候去？”罗丘来情绪了，他只要看一遍冰淇淋的制作过程，准能学会。

“趁着天黑，现在就去。”舒克也来劲了，他好久没进城了。

“我也去。”贝塔想去看看咪丽。

“你得在家值班。等你学会了开直升飞机，就可以自己进城了。”舒克说。

贝塔无奈，只得留在机场。



舒克、罗丘和臭球朝直升飞机走去。臭球打开发动机盖，检查发动机。

舒克和罗丘钻进机舱。

“怎么样？”舒克从驾驶舱伸出头来问臭球机械师。

“一切正常，可以起飞。”臭球盖好发动机盖，也钻进飞机。

“报告塔台，请求起飞。”舒克请示贝塔。

“可以起飞，注意安全，随时保持联系。”贝塔回答。

机场上灯火通明。

舒克好久没飞夜航了，他很兴奋。发动机开始运转，螺旋桨开始旋转，机身开始离地。整个机身转着圈地升到空中，径直朝城市飞去。

罗丘和臭球把鼻子贴在舷窗上往下看。

“这是电影院。这是体育场。这是商店。”臭球对城市建筑挺精通。

“冷饮店！”罗丘喊道。

舒克往下一看，一座灯火闪烁的冷饮店出现在机身下方，店门口人来人往，热闹非凡。

“注意，飞机降落！”舒克告诉机上人员。

直升飞机缓缓地在冷饮店屋顶上着陆了。

“臭球，你看守飞机，我和罗丘去看看。”舒克说。

“嗯。”臭球不大情愿地点点头，他也想看冰淇淋是怎么做出来的。

舒克和罗丘沿着下水管道钻进冷饮店。他们来到冷饮店后边，这里是做冰淇淋的地方。几个穿白大褂的人在做冰淇淋。

舒克看见一张桌子上有一堆瓶瓶罐罐，他和罗丘躲到瓶瓶罐罐的后边，这里视野开阔，能看到整个房间。

罗丘的眼睛直勾勾地盯着那几个做冰淇淋的人。

一个人正往盆里打鸡蛋。一个胖胖的人走过来。

“打这么多鸡蛋！”胖子有些不满。

“经理，按规定做50公斤冰淇淋就得放这么多鸡蛋。”打鸡蛋的人说。

“以后少放一半儿鸡蛋！”胖经理说。



“这……”

“人家吃不出来！”胖经理又对放牛奶的人说，“牛奶也要少放。多放色素，多放糖精。”

舒克和罗丘相互看看，无话可说。他们都知道糖精不是好东西，牛奶和鸡蛋是好东西。舒克替门口那些掏钱买冰淇淋的人担心。

罗丘把制作冰淇淋的全部过程都记在心里了。

“咱们走吧！”舒克一转身，碰翻了桌上的一个小瓶子。瓶子滚到地上，碎了。

响声惊动了屋里的人，他们的视线“刷”地扫向桌上。

“快跑！”罗丘和舒克撒腿就往外跑。

“老鼠！抓老鼠！！”人们喊起来。

一阵杂乱的脚步声尾随着舒克和罗丘。

舒克和罗丘跑进营业大厅，许多顾客在吃冷饮。人们一听说老鼠，纷纷站起来观察自己脚下。

“分头跑，你往左，我往右，到房顶集合！”舒克冲罗丘喊。

罗丘朝左边跑去。舒克往右边跑。

“堵住门口，别让它跑了！偷吃我的食物，真可恶！”胖经理怒不可遏。

顾客们齐心帮着店员抓老鼠。

舒克想起胖经理少往冰淇淋里放鸡蛋的事，他觉得胖经理和老鼠差不多，可人却不抓他。

舒克毕竟是经验丰富，他成功地绕过无数只脚，逃出了冷饮厅。

臭球正躺在飞机里睡觉呢，他被舒克剧烈的砸门声惊醒了。

“罗丘没有回来？”舒克劈头便问。

“罗丘？”臭球揉揉眼睛。

“糟糕！”舒克扭头就走。

“等等，出了什么事？”臭球抓住舒克问。

“罗丘大概被人抓住了！我去救他，你快同贝塔联系。”舒克说完便消失在夜色中。

果然，罗丘被人抓获了，他被关在一个铁笼子中，全身打着哆嗦。



奸商：奸商是一个令人讨厌而又愤怒的名词，他采用坑蒙拐骗投机取巧来侵害消费者的利益，有时候还会对消费者的生命安全构成威胁。郑渊洁采用非常简洁的笔法，仅用简单的对话和微小的细节，就勾勒出了一个偷工减料的奸商的形象，就让人产生了强烈的印象，可谓是传神之笔。这种描写人物性格和身份特征的手法，非常值得借鉴。

作文指导

作文，主要人物是我们主要关注的对象，但是陪衬人物或者说次要人物不能说不重要。如果刻画得好，对主要人物形象的显示有巨大的帮助作用；如果刻画得好，他会像主要人物一样给人留下深刻的印象。胖经理就是一个成功的例子。





第33集

罗丘脱险；

舒克到皮皮鲁家做客；

舒克—贝塔航空公司增添大型喷气客机。

舒克眼见罗丘被人抓住，他束手无策。就在这时，舒克看见冷饮店门口出现了一个熟悉的身影。舒克一愣，是皮皮鲁！

自从和皮皮鲁分手后，舒克经常想起他，他感激皮皮鲁对他和贝塔的友情。

舒克跑过去拽皮皮鲁的裤腿。

“我是舒克！”舒克扯着嗓子喊。

“舒克！”皮皮鲁惊叫起来。他蹲下去，借着灯光一看，果然是舒克。



舒克把自己来到城里以及罗丘怎么被抓住等等统统告诉了皮皮鲁。

“你藏在我兜里，我去救罗丘。”皮皮鲁把舒克装进口袋里，走进冷饮店。

“把这老鼠交给我吧，由我来处决他！我家有只猫。”皮皮鲁对大家说。

没有人反对。

皮皮鲁掀开铁笼子，用手抓起罗丘。

“这孩子，用手抓老鼠。”

“真不讲卫生！”

“……”

人们议论纷纷。

皮皮鲁旁若无人地走出冷饮店。

“谢谢你！皮皮鲁。”舒克感激地说。

“到我家去歇会儿吧！咱们得好好聊聊。”皮皮鲁邀请舒克。

“行！”舒克同意了，“告诉我怎么走，我开飞机去。”

皮皮鲁将方位和标志告诉舒克。

“你先走吧，我们随后就到。”舒克和罗丘说完顺着下水管爬上屋顶。

臭球正在驾驶舱里同贝塔通话呢。舒克接过话筒。

“贝塔，我是舒克，罗丘已脱险。”

“太好了，马上返航！”

“我先去趟皮皮鲁家。”

“皮皮鲁？你见到皮皮鲁了？”

“回去详谈。”

“注意安全。”

“明白。”

舒克摘下耳机，准备起飞。

臭球给罗丘包扎伤口。罗丘身上受了几处伤，是被人用扫帚砸的。

直升飞机准确地降落在皮皮鲁家的凉台上。皮皮鲁已经等在凉台上了。

一顿丰盛的晚餐等待着舒克和伙伴们。舒克把臭球介绍给皮皮鲁。

舒克一边吃一边给皮皮鲁讲舒克—贝塔航空公司的故事。

“一架直升飞机就能开航空公司？”皮皮鲁撇撇嘴。

“是少了点儿。旅客多，飞机少。”舒克承认。

“我送你们一架大型喷气式客机。”皮皮鲁说完从书柜里拿出一架极豪华的大型客机，“这是我过生日时，舅舅送我的。”

“这……”舒克有点儿不好意思。

“送给你！放在我这儿也没用。”皮皮鲁豪爽地说。

“可我不会开呀！”舒克望着巨大的喷气机，为难地说。

“你当了这么长时间飞行员，大同小异，明天咱们到楼顶上的大平台试飞。”皮皮鲁说。

“谢谢你！”舒克顾不上吃饭了。

“咱们参观参观。”臭球提议。

“进去看吧！”皮皮鲁打开机舱门。

舒克、臭球和罗丘走进客舱，整座客舱富丽堂皇。绿色的地毯，舒适的高背椅，冷气设备，灯光设备、音响设备……靠近驾驶舱的是头等舱，头等舱里设备更齐全。

“还有二楼呢！”臭球指指上边。

“这是仿造波音747飞机。”皮皮鲁在外边告诉舒克他们。

“咱们把好消息告诉贝塔。”舒克走进驾驶室，打开电台。

“贝塔，贝塔，我是舒克，请回答。”

“我是贝塔，请讲！”

“皮皮鲁送给我们一架大型喷气客机，我们现在在客机上同你讲话。”

“真的？太好啦！”

“我想给这架飞机定名为皮皮鲁号，行吗？”

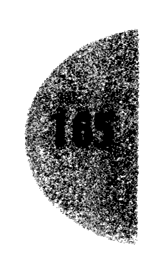
“同意！”

“请你马上组织扩建机场跑道，我明天下午驾驶皮皮鲁号试航！”

“明白！”

精彩导读

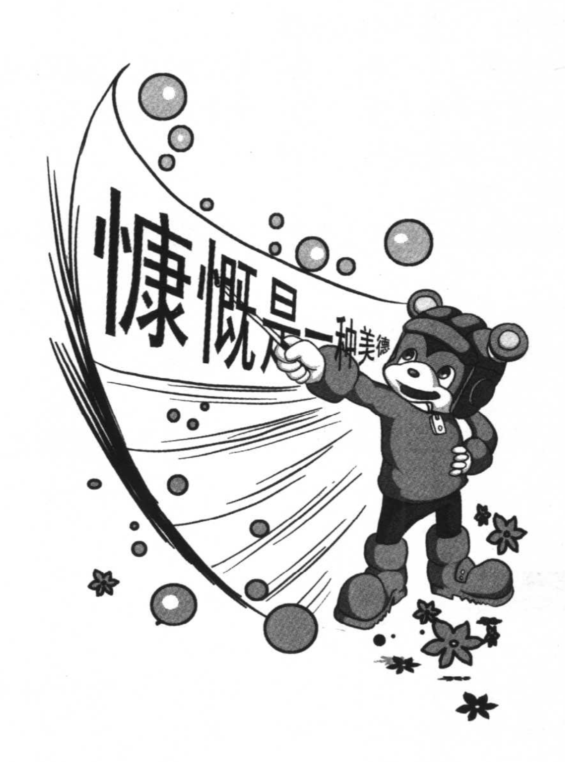
慷慨：慷慨是一种美德。一个人不可能不喜欢自己的生日礼物，也不可能把舅舅送给自己的礼物再转送别人。但是，皮皮鲁就这么做了。更何况这是一架豪华的玩具客机。一般说来，男孩子喜欢的礼物，也莫过如此了。皮皮鲁把自己珍贵的礼物送给舒克，表现了他乐于助人和慷慨大方的优秀品德。







环境描写如果刻画得好，会让人眼睛一亮。对于你去过的你看到的而别人不太知道的环境，你一定要来上几笔环境描写。否则，读者会遗憾的。飞机客舱里面有什么？看看本章我们就有个大概的印象了。





第34集

皮皮鲁号安全抵达机场；
舒克、贝塔决定拍电影。

贝塔和舒克通过话以后，立即组织扩建机场跑道的工作。航空公司全体人员出动，将跑道长度扩建了一倍。

第二天上午，贝塔通过无线电告诉舒克，机场跑道扩建完毕。

“我今天下午驾驶皮皮鲁号返回机场。”舒克说。

“直升飞机怎么办？”贝塔问。

舒克这才想起还有直升飞机。

“我把直升飞机开回去。”臭球在一边说。

“你？”舒克不放心。

“我看都看会了。”臭球的牛劲上来了。

舒克想想，也只好冒这个险了。

“我先训练你一下。”舒克说。

舒克和臭球钻进直升飞机，舒克给臭球作示范飞行，臭球脑子不笨，一会儿就能单独飞行了。

皮皮鲁在一旁看着，很开心。

下午，皮皮鲁将喷气式客机和直升飞机都拿到楼顶的大平台上。

舒克和罗丘钻进皮皮鲁号，臭球钻进直升飞机。

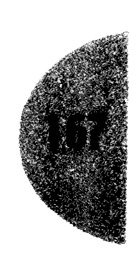
大型喷气式飞机开始在平台上滑行，舒克给飞机不断加大马力。

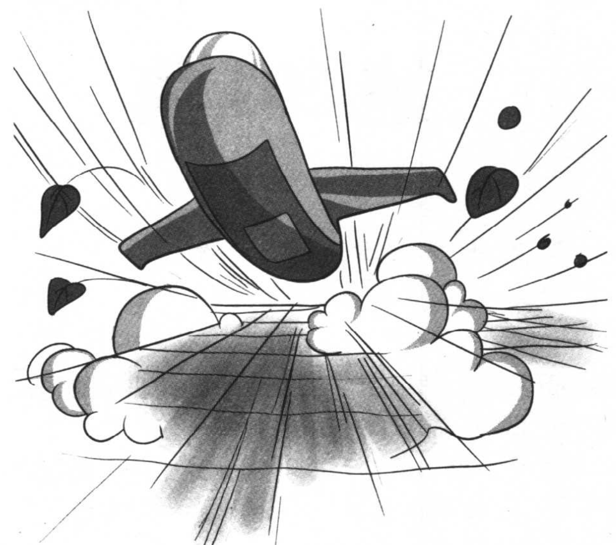
飞机的机头离开地面，紧跟着，整个机身都离地了。飞机上天了。

臭球也操纵直升飞机起飞了。

皮皮鲁向他们挥手。

舒克的飞机升到了空中。飞机突然开始摇晃起来，舒克觉得喷





气式飞机比直升飞机难驾驶，他努力体会驾驶窍门。

“舒克，舒克，我是贝塔，请回答。”耳机里传来贝塔的呼叫。

“我是舒克，我的飞机现在空中。”

“情况怎样？”

“有点儿摇摆，问题不大，放心吧。”

“祝你成功！”

“你再同臭球联系一下。”舒克还想着臭球。

飞机开始平稳飞行了。舒克知道，关键是着陆，弄不好就会机毁鼠亡。

机场出现在前方，舒克紧张地握着驾驶杆，眼睛盯着下边。

“皮皮鲁号请求着陆。”舒克请示塔台。

“同意着陆。”贝塔的声音也很紧张。

跑道旁边停着消防车和救护车。

巨大的皮皮鲁号离跑道越来越近。

“快拉起来！快！”贝塔对着话筒大叫。

舒克来不及问为什么，就在飞机与跑道尚未接触的一刹那，将飞机拉了起来。



“你忘了放起落架！”贝塔松了一口气。

舒克出了一身冷汗。他把起落架放出机舱。

飞机绕场一圈，第二次对准了跑道。

成功了，皮皮鲁号平安着陆了。大家拥向这架巨大的客机，一片欢呼。

臭球驾驶的直升飞机也安全着陆了。

罗丘跑步去餐厅制作冰淇淋。

舒克带大家参观皮皮鲁号，大家都被皮皮鲁号的豪华和气势惊呆了。

舒克和贝塔决定成立皮皮鲁号机组，他们选出了七名精干的工作人员，分别担任空中小姐和机械师，臭球担任副驾驶，舒克担任机长。

舒克教贝塔学会了驾驶直升飞机。

这天清晨，皮皮鲁号首航运送客人。几百名旅客依次登上飞机，他们去南方旅游。

皮皮鲁号满载着旅客起飞了。它昂着头，插进云端。

舒克定好方位，打开自动驾驶仪。

“你在这儿值班，我去客舱看看。”舒克吩咐副驾驶臭球。

“放心吧。”臭球说。

舒克走进客舱，看见空中小姐正给旅客分发饮料和冰淇淋。有的旅客往舷窗外看，有的在打瞌睡。

“应该丰富旅客的旅途生活。”舒克想。他抬头看见了悬挂在客舱前方的电影银幕。

舒克回到驾驶舱。

“贝塔，贝塔，我是舒克，请回答。”舒克打开电台。

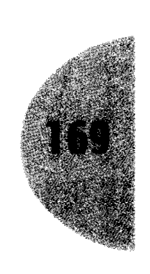
“我想在飞行中为旅客放电影解闷，可咱们没有电影片子，你准备一下，咱们自己拍电影。”舒克说。

“拍电影？！行啊。”贝塔挺兴奋，“我去筹备，谁当导演呀？”

“你当吧。”

“编剧呢？”

“臭球当。”



“制片主任呢？”

“……”

美工呢？”

“……”

“摄影呢？”

“行啦行啦，我看你挺内行，就都包了吧！”舒克关上电台。

“到了。”臭球提醒机长。舒克这才意识到大飞机没有跑道是无法着陆的。他们忘了跑道的事。

皮皮鲁号在空中盘旋。



经营：经营者都有一个善于经营的头脑，善于替顾客考虑。而舒克就是这样的一个经营者。漫长的旅途中，顾客当然是寂寞的、疲劳的、单调的。所以，舒克想到了丰富旅客的旅途生活。这不仅仅是一种职业道德和敬业精神的体现，而且还有对旅客的体贴和照顾，以及服务的方式和内容等等，这些却是和一个人的智商有关。从舒克的经历中，我们已经看出了这只聪明的小老鼠，几乎没有做不成的事情。我们不得不承认，舒克是一个富有创见和天赋的小老鼠。

作文指导

作文指导：表演、训练、讲演、教练、示范等等，这些词里面所反映的内容在生活中我们会遇到，在作文中也会用到。本章给我们提供的例子，有借鉴作用。



第35集

皮皮鲁号在公路上迫降；
险些同大卡车相撞；
艾丽担任故事片编剧。

没有跑道，喷气式客机皮皮鲁号无法着陆。舒克埋怨自己粗心大意，现在后悔也晚了。

飞机在空中盘旋。

旅客们发现飞机老在原地打转，觉出不对头了，纷纷趴在窗口往外看。

“你看！”臭球让舒克往下看。

舒克看见地面上有一条宽大的公路，公路上行进着来往的车辆。

舒克眼睛一亮，对，在公路上迫降。

公路上车辆很多，得避开它们。

舒克来到客舱，对旅客们说：

“请大家原谅，由于我们的疏忽，忘记修跑道了。现在，我们要在一条公路上降落。希望大家坐在座位上不要动，系好安全带，保持飞机平稳。”

没有旅客起哄，也没人谴责舒克的粗心——既然人家已经承认了错误，何况现在是生死与共。

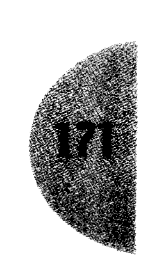
舒克回到驾驶舱，操纵飞机在公路上空盘旋，等候时机。

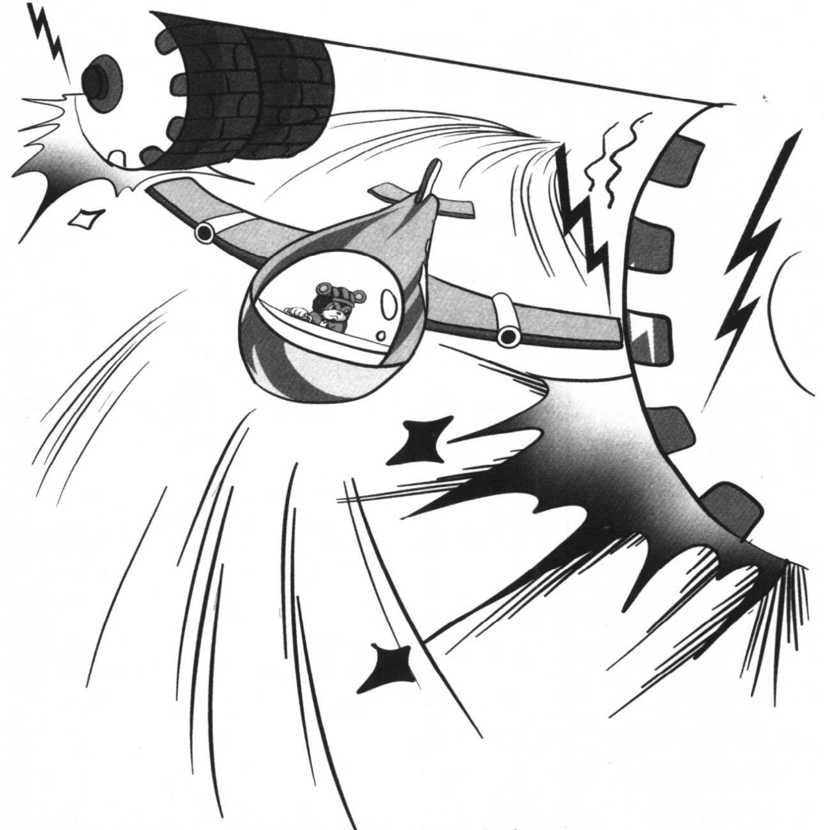
终于，公路上出现了一个空白带，没有车辆。

皮皮鲁号对准了公路。舒克一推驾驶杆，飞机朝公路逼近……

机轮挨到了地面，迫降成功了！飞机在公路上滑行。

“注意对面！”臭球尖叫一声。





舒克抬头一看，对面驶着一辆大卡车。

操纵飞机拐弯已经来不及了，唯一的出路是从卡车下边钻过去。

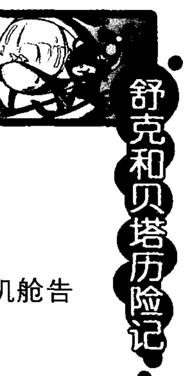
舒克双手紧握驾驶杆，两脚踩着转向舵，不断调整着飞机的方向。

卡车司机显然看见了皮皮鲁号，他来了个急刹车。皮皮鲁号从卡车下边钻了过去。

路旁是草丛。舒克操纵飞机钻进草丛隐蔽起来。卡车司机从车上跳下来，找那架玩具飞机。他揉揉眼睛，怀疑是自己眼花看错了。

皮皮鲁号里一片欢腾，大家庆贺迫降成功。

舒克操纵飞机滑行到一座小山坡旁，他觉得在这儿修建飞机场



挺合适。

旅客们离开飞机，他们站在飞机旁不走。

“怎么回事？”舒克问空中小姐。

空中小姐跑到飞机下边，同旅客们说着什么，然后爬进机舱告诉舒克：

“他们说，要帮咱们修完跑道再走。”

舒克原来还以为旅客要同他算账哩，他高兴得眼眶都湿了。

说干就干。舒克和臭球跳下飞机，拿尺子测量土地。旅客们有的拔草，有的平地。

经过一天的紧张施工，跑道修好了。

几位旅客毛遂自荐当机场的工作人员，舒克同意了。

这天上午，皮皮鲁号缓缓滑上了新修的跑道。转眼间，喷气式客机插入云端。

当皮皮鲁号平安降落在舒克—贝塔航空公司机场时，机场的工作人员都拥到飞机旁。迎接首航归来的勇士。

“咱们以后可得细心点儿，”舒克对贝塔说，“哪儿有不修跑道就搞空运的呀！这在世界航空史上也算奇迹了。”

贝塔耸耸肩膀。

“快去餐厅吃饭吧。”贝塔拉着舒克来到餐厅。

餐厅主任给舒克和贝塔端来丰盛的午餐。舒克大口大口吃起来。

“咱们商量商量拍电影的事吧！”舒克往嘴里塞了一块肉。

“我看场务组里有个负责扫跑道的叫艾丽的姑娘，平时喜欢诌两句，就让她当编剧吧。”贝塔对部下的特长挺了解。

“行，你让她快点儿把剧本写出来。”舒克抹抹嘴。

饭后贝塔打电话把艾丽叫来。

“咱们公司准备拍电影。”贝塔对艾丽说。

“拍电影？”艾丽觉得新鲜。

“决定由你当编剧。”

“我？”艾丽怀疑自己的耳朵。

“尽快把剧本写出来。舒克已派人去弄拍电影的器材了。”贝塔说。



紧急迫降：看多了大片，准知道这个紧急迫降的惊险程度有多厉害，我们的眼睛和我们的心灵承受着巨大的压力，为那些身处险境中的旅客担心，尽管这是“机毁鼠亡”的事件，但我们同样怀着极大的忧虑来关注它们的命运。不过，这个紧急迫降的原因实在是滑稽，飞机没有跑道。但这个滑稽恰恰给舒克创造了一次航空史上的奇迹。有几分后怕，有几分得意，有几分自豪，便是舒克真实的心境的写照。令人感动的是，所有的旅客不仅没有抱怨，而且还一起动手修好了跑道。

作文指导

心理的描写，主要是为外在的事态发展作铺垫的。你心情不好，为什么心情不好？你后悔，为什么后悔？舒克是因为飞机没有跑道而无法降落后悔的，那么接下来会发生什么事情？因为整个事态舒克都无法控制了。这样的相似经历和相似体验，我们不妨提笔也写写，看看我们是如何表现的。



第36集

审查小组通过了剧作家艾丽的电影剧本；
奥球当电影演员；
奥球借着拍电影大吃花生米。

一个星期后，一部为舒克—贝塔航空公司歌功颂德的剧本诞生了。

为此，公司专门成立了一个审查小组，研究通过该公司的第一部故事片剧本。

贝塔担任组长。组员有舒克、臭球、罗丘，都是见过世面的人物。

这天，航空公司停飞一天，专门讨论剧本。

艾丽捧着剧本坐在会议室里，像等待审判一样。

"这是咱们公司的第一部电影，当然，主要是在飞机上放映。不过，如果拍好了，说不定也能去参加奥斯卡金像奖评选呢！"贝塔先说几句。

"什么叫奥斯卡？"罗丘问。

"奥斯卡……奥斯卡就是奥斯卡，世界上最权威的电影评奖，在外国。"贝塔解释。

"咱们老鼠拍的电影也能参加评选？"臭球表示怀疑。

"这……我想能吧。几十年评来评去都是评人拍的电影，突然来一部老鼠拍的，大家准感兴趣。"贝塔说。

"让艾丽把剧本先念一遍。"舒克提议。

艾丽清清嗓子，开始念剧本。

"剧本的名字叫《会开直升飞机的老鼠》，是以舒克的经历为原型写的。"艾丽说。

"这电影名字长了点儿。"臭球发表意见。

"嗯，'老鼠'两个字出现在片名上有点儿那个。"罗丘谈自己的看法。

"改成《舒克和直升飞机》怎么样？"贝塔提议。

"我反对用真名。"舒克不同意。

艾丽感到为难，不知如何修改片名。

"先念剧本吧。"贝塔说。

艾丽把剧本念了一遍。

大家七嘴八舌地提修改意见。这个说主要人物性格不突出，那个说猫的形象太高大，另一个说某一个细节有丑化老鼠之嫌……

艾丽记录下来的意见比原剧本的字数多出一倍。

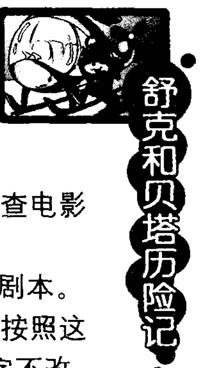
"回去好好改改，尽快写好。"贝塔吩咐。

"好。"艾丽面有难色，但还是答应了。

"你会改好的。"舒克像个大学教授。

"语言再精练些。"臭球像大作家。





“增加些悬念。”罗丘不甘落后。

大家都得到了极大的满足，都没想到自己这辈子还能审查电影剧本。说真的，审查剧本比当编剧舒服多了，神气多了。

数日后，电影剧本审查小组再次开会研究艾丽写的电影剧本。

艾丽上次开完会后，回去把大家的意见看了一遍。认为按照这些意见无法修改剧本，许多意见都是自相矛盾的。她干脆一字不改。

“我按照你们的意见把电影剧本重新写了一遍，现在念给你们听听。”剧作家艾丽说。

大家洗耳恭听。

“改得好。”舒克听完后点头喝彩。

“不错，具备了奥斯卡奖的条件。”贝塔点头。

罗丘和臭球也是赞不绝口。

艾丽本来悬着的一颗心放下了。

为了奖赏剧作家，罗丘赠给她一碗试制成功的冰淇淋。

电影要正式开拍了。贝塔担任导演。让舒克演舒克最合适不过，可舒克要飞行，没时间。

“让臭球主演吧，他会开飞机。”舒克推荐。

就这样，臭球当上了电影演员。

这天下午，摄制组正式开机。

第一个镜头：舒克（臭球扮演）跟着妈妈出来找吃的，碰到一盘花生米。

妈妈由剧作家艾丽扮演。

“开机！”贝塔一声令下。

“妈妈”带着“舒克”从家里走出来。“舒克”比“妈妈”还神气，还对这个世界不屑一顾。

“停！”贝塔一挥手。他走到臭球面前，“你是有生以来第一次见到这个世界，要惊讶，要东张西望，别老摆出电影明星的派头。”

臭球撇撇嘴。

“重拍！”导演对摄影师说。

摄影师名叫四黑，是从导航室抽调来的。

“舒克”跟着“妈妈”东张西望地从家里走出来，他们来到一张桌子上。桌上放着一盘油炸花生米。

臭球一见到油炸花生米就忘了一切。他扑上去大吃起来，忘了说台词。

“台词！台词！”贝塔急了。

臭球还是不顾一切地吃。

“停！”贝塔冲上去拉拉臭球，“你怎么搞的？”

“我，我忘了台词。”臭球抹抹嘴。

“重拍！”贝塔下令。

臭球眼前一亮，刚才的花生米白吃了。对，就故意出错，直到把这盘花生米全吃完为止。

“台词错了，重拍！”贝塔说。

“又错了，重拍！”贝塔说。

“重拍！”

“重拍！”

盘中的花生米急剧减少。

当剩下最后五颗花生米时，拍成功了。

“拍下一个镜头。”贝塔宣布。

臭球的肚子胀得像皮球，躺在地上一动不动。

经过一个月的紧张拍摄，故事片完成了。

舒克提出看看样片，摄影师四黑这才发现，拍摄过程中，摄影机里始终没装胶片。



滑稽：艾丽念了一次剧本，每个人都提了修改意见。第二次，艾丽一字不改重新念了一遍，这一次却获得了巨大的成功，也得到了众人的赞美。这是很滑稽的事情，滑稽之中包含着强烈的讽刺。我们会想到一个简单的问题：这些人认真听了吗？很显然，没有。他

们之所以积极发表意见，完全是为了显示自己的本事和才华，说白了，和剧本无关。不过，这种带有讽刺意味的现象，可不仅仅是出现在郑渊洁的童话中，在现实生活中，可以说比比皆是。

主见：一个人没有主见，几乎可以说什么事情都干不成。艾丽的剧本，如果遵照别人的意见修改，出来的东西肯定是不伦不类的，或者说永远就完不成。因为讨论这种形式，从积极的意义上说是仁者见仁智者见智，集思广益，三个臭皮匠顶个诸葛亮，实际上，是一群乌合之众的闹剧，如果说那个主要的人没有主见（不是权力最大的人）的话，这种闹剧会无休无止地表演下去。

作文指导

写作文，要有生活基础。想象力固然很重要，但是没有细致的观察力，没有丰富的生活积累，作文就会显得很苍白。比如说开会这件事，是郑渊洁地地道道的生活体验。我们没有统计过，郑渊洁到写这本书的时候，他到底开过多少次会。所以，要对生活抱有热情。不要这个不喜欢，那个不高兴，从而放弃体验生活的机会。





第37集

舒克—贝塔航空公司发展壮大；
皮皮鲁号遭受来历不明的歼击机袭击。

当贝塔听说摄影机里忘了装胶片后，当即昏了过去。臭球倒挺高兴，他又可以大吃一番花生米了。

没办法，电影只得重拍一次。这回为了保险起见，摄影师四黑往摄影机里装了两副胶片。

故事片终于拍成。舒克看后挺满意，但觉得送奥斯卡奖评比还差一截，因为导演时不时也出现在画面上。

皮皮鲁号喷气机在飞行途中能为旅客放电影了。旅客们再不会感到旅途是无聊寂寞的了。

经过不断的翻修和扩建，舒克—贝塔航空公司的主机场越来越宏伟，现代化设施星罗棋布，皮皮鲁号喷气机和直升飞机都投入空运。舒克又培训出六名飞行员。

一个万里无云的晴天。皮皮鲁号客机送100多只青蛙去远方。

飞机平稳地在空中飞行。客舱里，旅客们在看电影。舒克和副驾驶臭球聚精会神地驾驶飞机。突然，飞机前方出现了三个小黑点。

“臭球，你看那是什么？”舒克说。

“是大鸟？”臭球拿不准。

“是三架飞机！”臭球叫起来。

舒克定神一看，真是三架飞机，三架同皮皮鲁号比例一样的小飞机。舒克没听说过附近还有小动物开飞机的。

“是歼击机！”臭球报告说。



三架涂得花花绿绿的歼击机朝皮皮鲁号逼近，它们摆开了三角队形，冲过来。

“快闪开！”臭球叫起来。

舒克忙操纵飞机降低高度。

三架歼击机同时开火了。皮皮鲁号的机身急剧晃动着。

舒克和臭球慌了，他们弄不清这三架来历不明的歼击机干吗要袭击皮皮鲁号。向客机开火，这是严重违反国际航空法的行为。

“你去告诉旅客，系好安全带。”舒克看见那三架飞机掉头又朝皮皮鲁号飞来，他对臭球说。

臭球跑进客舱，把紧急情况通报给大家。

舒克决定返航。他拿起话筒。

“贝塔，贝塔，我是舒克，请回答。”

“我是贝塔，请讲。”

“有三架来历不明的歼击机袭击我们，皮皮鲁号已经受伤，我现在驾机返航，请你作好准备。”

“歼击机？开炮打客机？”贝塔感到问题十分严重。

“歼击机又来了！”舒克握驾驶杆的手心都出汗了。

“当心！”贝塔叮嘱舒克。他恨自己帮不上舒克的忙。

三架歼击机从皮皮鲁号上方压下来。

“嘿嘿！”舒克的耳机里传出一阵冷笑。

舒克感到这声音很熟悉。他知道这是从歼击机上传来的声音。

“你是谁？”舒克问，“干吗袭击我们？”

“我名叫海盗，上次你把我抓去，我越狱成功了！现在我是海盗飞行大队总队长，找你算账来了！”

海盗洋洋得意。

舒克和臭球傻眼了。

“请你不要朝客机开火，我们可以到地面上谈判。客机上有100多名旅客。”舒克说。

“我管你有多少旅客！僚机注意，目标，皮皮鲁号，开火！”海盗发狠了。

随着猛烈的炮火，皮皮鲁号的机身开始倾斜。

“报告机长，机舱左侧出现了一个窟窿，有一只青蛙受伤。”空中小姐闯进驾驶室。

“你们给他包扎伤口！告诉旅客不要紧张。”舒克一推驾驶杆，飞机快速下降着高度。

“咱们到树林里去飞。歼击机速度快，会撞在树上的。”舒克告诉臭球。

“你注意驾驶，我观察敌机情况。”臭球说。

皮皮鲁号一头扎进一片树林。

海盗很狡猾，没有跟进来。

舒克松了口气。

“你去检查一下飞机损伤情况。”舒克吩咐臭球。

臭球来到客舱，只见左侧有几处弹孔，其中一个弹孔就挨着发动机，好险。

“舒克，舒克，我是贝塔！快回答！”

舒克的耳机里传出贝塔的紧急呼叫。

“我是舒克，快讲！”

“那三架歼击机来袭击咱们机场，还扔了两颗炸弹！”贝塔上气不接下气。



精彩导读

后患无穷：人常说，智者千虑，必有一失。我们淡忘那个海盗，舒克和贝塔也忘了那个逃走的海盗，但是郑渊洁没忘，其实，忘了也没关系，不提他依然不会影响这本童话的优秀性，可是，郑渊洁想让它更优秀一些，所以，海盗和他的同伙们报仇来了。从写作的角度说，前面打下的伏笔，现在接上头了，这叫巧设悬念。有意思的是，士别三日，当刮目相看，这个海盗也装备上了飞机，而且还是战斗机。照现在看来，海盗前面的逃走，很有点儿放虎归山的味道，所以，麻烦来了，这叫后患无穷。

作文指导

阅读的重要性，不说大家也会明白。你若是问写作有什么秘诀，很多作家会这样告诉你：多看，多写，多练。这个多看就指的是阅读。阅读是个大概念，不仅仅指读书了，但读书是主要的。从本章来看，郑渊洁肯定是个喜欢看战争影片或者说战争故事的书的人。人要是想丰富自己，完善自己，就需要从别人那里学习。有一点是肯定的，对于一个作家来说，他的藏书柜中一定有很多很多书。书的营养影响的范围大了。世界传媒大亨默多克12岁就读了100多本世界文学名著。有几句书中的话，让他受用了一生。



第38集

皮皮鲁号超低空飞行，撞在渔网上；
海盗袭击机场；
舒克引开海盗。

“海盗去袭击咱们机场了！”舒克告诉臭球。

“咱们往哪儿飞？”臭球急得直揪自己的耳朵。

“先在这儿盘旋，我再同贝塔联系。”舒克按下电台上的通话按钮，“贝塔，贝塔，我是舒克，快讲话！”





没有回答。

"贝塔，贝塔，我是舒克，请回答！"

还是没有声音。

准是机场遭到了严重破坏。

"飞回去！"舒克决定冒险。

大型客机超低空飞行是非常危险的。但只有超低空飞行能躲开海盗的歼击机。

"你驾驶一会儿，我去同旅客们说。"舒克对臭球说完来到客舱。

"各位旅客，请大家不要慌。"舒克镇静地说，"我们的飞机遇到了空中强盗的拦截，现在这帮强盗又去袭击我们的机场。我们现在返航。为了保证大家的安全，要超低空飞行，请大家放心。"

"这些空中强盗真可恶！"

"皮皮鲁号上要是有炮就好了！"

旅客们议论纷纷。

舒克放心了。青蛙们没有胆怯。

舒克回到驾驶舱，对臭球说："你注意观察，我驾驶。"

皮皮鲁号喷气客机开始降低高度，擦着地面飞行。舒克眼睛都不敢眨巴，生怕撞在什么东西上。

"注意，前方有树！"臭球站着说。他不敢坐下观察，怕发现障碍物太晚。

客机绕过大树。

前边有一张大渔网，晾在竹竿上，臭球和舒克都没看见渔网。皮皮鲁号撞在渔网上，把渔网拉走了。

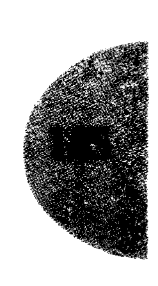
渔网罩在飞机上，把飞机包住了。飞机像是被装在网兜里，但没有影响飞行。

舒克出了一身冷汗。

前方是一片高高的草丛。

"海盗的飞机飞回来了！"臭球发现了上空的一架歼击机。

舒克一推驾驶杆，飞机钻进草丛，在草丛里飞行。渔网挂上了许多草叶，飞机穿上了伪装服。



此时还有两架海盗的歼击机正在轮番攻击舒克—贝塔航空公司的机场。海盗派了一架飞机去找皮皮鲁号。

海盗坐在座舱里，他得意极了。自从上次越狱逃跑后，海盗就发誓要成立一个飞行大队，他纠集了十几只老鼠家族中的亡命徒，弄来十几架歼击机，天天训练飞行。

海盗两次从天上掉下来，又奇迹般地死里逃生。终于，他练出了一手过硬的飞行本领，还培训出十几名歼击机飞行员。

现在，海盗报仇的机会来了。他忘不了自己被舒克吊在空中的耻辱。

"僚机跟上！"海盗又冲舒克贝塔的机场发起了一次进攻。

两架歼击机呼啸着俯冲下来。

海盗用瞄准具的光环套住了塔台，他使劲按下驾驶杆上的射击按钮。

一串炮弹射出去，塔台起火了。

贝塔的腿被打伤了。电台也被打坏了。

"快，快修电台！"贝塔倒在地上喊。

无线电员扑上去抢修电台。

急救车赶来抢救贝塔。

海盗的飞机又俯冲下来。

贝塔连一点儿招架的方法也想不出来，他气得直喘粗气。

一串炮弹打中了候机大楼。

"叫旅客都躲到地下室去。"贝塔命令。

"电台修好了。"无线电员报告。

"接舒克！"贝塔戴上耳机。

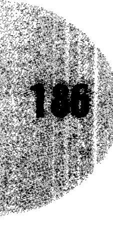
舒克听到了贝塔的呼叫。

"海盗的飞机还在袭击机场，机场损失惨重，跑道被炸了两个大坑，皮皮鲁号无法着陆。"贝塔说。

"我已接近机场，我想法把海盗引开，保护机场。"舒克听说机场损失严重，心疼极了。他决定用皮皮鲁号引开海盗。

舒克一拉驾驶杆，飞机冲上天空。

海盗派来的歼击机发现了披着伪装网的皮皮鲁号。他立即报告



了海盗。

“盯住它，我们马上赶到。”海盗说完带领僚机离开了机场上空。



精彩导读

疯狂：疯狂报复，是指海盗之类的无耻之徒，他们受过舒克的羞辱，所以纠结残余的部下成立了一个飞行大队，丧心病狂地进行报复。这种变态的家伙，在世界的各个角落都存在着，不信，我们随便买一张报纸，无论是哪一天的，都可以看到海盗之类的坏蛋在疯狂地报复社会和人类。因为他们的罪恶行径是人们所不能容忍的，必然要受到制约和惩罚，所以他们利用种种手段疯狂地和整个人类作对。



作文指导

疯狂

分段在作文中的意义很重要，但是我们一般人都意识不到。郑渊洁的书好看，有趣，读起来轻松，分段是一个潜在的重要因素。你看看，他的文章，一句话，一个小段。两句话一个小段。三五句，一个小段。读起来不累。我读过不少学生的作文，大家似乎不注意这个情况。一篇文章不长，不分段落，全拥挤在一起，会让人感觉冗长，会想到密封的沙丁鱼罐头。

第 39 集

舒克调虎离山；
海盗的飞机被鹰击中；
海盗再次空袭舒克—贝塔航空公司机场。

那架歼击机死死咬住皮皮鲁号不放。

舒克减速，它也减速。舒克加速，它也加速。

客舱里不少旅客呕吐了。空中小姐忙着给他们收拾清洁袋。

“舒克舒克，我是贝塔。海盗已离开机场，你要当心。”贝塔通知舒克。

“明白。请赶快抢修跑道。”舒克说。

“明白。”贝塔带伤指挥机场工作人员抢修跑道。许多旅客也来帮忙。

皮皮鲁号摆脱不了歼击机的追逐。这时，海盗带着僚机来了。

三架歼击机压在皮皮鲁号上方。海盗还操纵飞机来回晃机翼，故意气舒克。

舒克忽然想起前边那座山头上有个鹰巢，他有办法了。

“咱们把飞机开到鹰巢旁边，把鹰引出来。”舒克对臭球说。

“这办法不错，也够危险的。”臭球点点头。

皮皮鲁号朝鹰巢飞去。

海盗觉得马上就把舒克的飞机打下来太便宜他了，他想折腾舒克，拿舒克开心。

舒克驾驶飞机擦着鹰巢飞过去，机翼尖碰掉了鹰巢的几根树枝。

鹰被激怒了，它“呼”地一下飞到空中，寻找挑衅者。

正好三架歼击机飞过来，它们自然成为鹰的攻击目标。

海盗正一边吹口哨一边开飞机，忽然觉得眼前一黑，原来是鹰



用翅膀拍他的飞机。

海盗的飞机失去了控制，螺旋着朝地面栽下去。

海盗的飞行技术堪称世界一流，他在飞机撞地的一刹那间，把飞机拉起来了。

鹰又冲过来。

“返航。快返航！”海盗招呼部下。

三架歼击机慌忙逃窜，躲避鹰的攻击。

皮皮鲁号降落在弹痕累累的机场上。

贝塔躺在担架上来接舒克。

看着被破坏的机场，看着受伤的朋友，舒克咬牙切齿：

“我非再把这个海盗吊到天上去不可！”

“也不知那鹰消灭海盗没有？”臭球说。

空中小姐跑过来问舒克：

“青蛙旅客们怎么办？”

“安排在机场宾馆住下，明天照常飞行。”舒克说。



空中小姐把旅客们带到宾馆去休息。

天黑了。舒克和臭球吃完饭后，带着机械师们修补飞机。

机场工作人员修整被炮弹打坏的房屋。

舒克、臭球和地勤人员把挂在飞机上的渔网“伪装服”摘下来，拿胶水补机身上的弹孔。

空中小姐清扫客舱里的垃圾。

飞机修好时已是深夜了。

“大家回去好好休息，明天早晨起飞。”舒克吩咐道。

第二天早晨，皮皮鲁号准备起航。舒克检查发动机。旅客们陆续登机。

突然，警报响了。

“怎么回事？”舒克从驾驶室里探出头来。

“海盗的战斗机又来了！”一名地勤人员指指天上。

舒克一看，远处空中出现了几个黑点。那黑点越来越大。不是三架，而是几十架！

舒克急忙发动了飞机，把皮皮鲁号滑进停机坪的草丛里。

“臭球，快派人把伪装网盖在飞机身上。”舒克一边说一边跑下飞机。

空中小姐疏散旅客。

地勤人员飞速把伪装网盖在飞机身上。

海盗的飞机飞临机场上空了，黑压压一片排着整齐的队形。

其中的两架歼击机俯冲下来，一阵排炮，机场上硝烟骤起。

又是两架歼击机俯冲下来扫射。

海盗的飞行大队就是这样两架一组地轮番进攻机场。舒克没有招架和还手的可能。

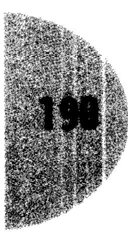
机场上的不少建筑被摧毁了，一些工作人员和旅客受伤了。

海盗们打够了，就驾机在机场上空做飞行表演：翻筋斗，空中开花，拉烟……

舒克气得咬牙切齿。

“舒克，贝塔叫你去一趟。”餐厅主任罗丘爬过来对草丛中的舒克说。

舒克来到伤员住的地下室，贝塔在这儿躲空袭。





“把坦克前边垫起来，炮就能往空中打了。”贝塔说。

舒克眼睛一亮，这倒是个办法。

“臭球，跟我来！”舒克招呼。

“抬着我去！”贝塔叫道，“你不会开坦克。”

“你的腿动不了，怎么开？我早看会了。”舒克跑出去。

精彩导读

急中生智：急中生智，是写给那些聪明人的一句赞美之词。一个愚蠢的人在危急的情境下，怎么也生不出智慧（计谋和主意）来，最多能生出一头汗来。舒克在敌人的苦苦紧追之下，巧妙地借助了鹰的力量，摆脱了险境。但是，这种胆大和心细也充满了危险。然而在两种危险之间，舒克选择的是危险性较小的一面，并且他有充分的自信和把握。

作文指导

刚才说到分段，本章很典型了。几乎都是一句话一小段。如果一个人想把文章写得简洁一些，避免啰唆的毛病，这种简洁的分段办法，倒是一个很好的方法，建议读者一试。



第40集

舒克驾驶坦克险些撞墙；
坦克变成高射炮；
贝塔击中海盗。

贝塔对医生说："快抬着我去，他开不了坦克。别以为会开飞机就什么都会开。"

医生说："你这伤可开不了坦克。"

贝塔急了："我坐在他旁边指挥他，快抬我去！"

医生忙叫护士抬着贝塔去追舒克。

轰炸后，扫射又开始了。

舒克和臭球好不容易来到停放坦克的库房旁，臭球打开库房门。

坦克已蒙上了一层尘土。

舒克打开坦克舱盖儿，钻进去。

臭球站在炮塔旁边，从舱口往里看舒克操纵。

舒克回忆着从前看贝塔开坦克的情景，他按了一个按钮。

坦克"呼"地一下子冲出车库，差点儿把臭球甩下来。舒克不知道怎么停，坦克朝候机大楼撞过去。

"按蓝色的按钮！"贝塔躺在担架上喊。

臭球转告给舒克。

坦克在距候机大楼一尺的地方停住了。

贝塔坐着担架过来了。

"把我抬到坦克里边去。"贝塔对护士说。

臭球帮助护士把贝塔塞进坦克，坐在舒克身边。

"我指挥你。"贝塔冲舒克挤挤眼睛，"飞行员可不一定什么都能开。"



舒克耸耸肩，无话可说。

“臭球，快去堆一个斜土坡，角度大点儿。”贝塔抬头对趴在舱盖上的臭球说。

“当心空袭！”舒克提醒臭球。

“这个按钮是倒车，这个按钮是启动，这个按钮是加速，这个是制动……”贝塔教舒克。

尽管舒克觉得坦克兵教飞行员有点儿那个，可这是战争时期，他也顾不上面子了。

“你试着开开。”贝塔说。

舒克觉得“试”字挺刺耳，他撇撇嘴。

坦克在原地来了个360度旋转，再来个180度转弯，向前开去。

贝塔在心里不得不佩服舒克，毕竟是飞行员出身，学起来就是快。

海盗的歼击机继续在机场上空横行霸道，跑道上布满了弹坑。

舒克通过潜望镜看见臭球他们已经把土坡筑好了。

坦克朝土坡开去。

“掌握好速度！”贝塔叮嘱舒克。

坦克驶上了土坡。车身几乎垂直。

臭球指挥机场工作人员拿石头顶在坦克的尾部。

海盗在天上发现了坦克。

“攻击那辆坦克！”海盗下令。

歼击机轮番向坦克俯冲。炮弹打在坦克四周。

贝塔也用瞄准镜瞄准了正在俯冲下来的海盗的飞机。

双方同时按下射击按钮。

坦克被击中了。海盗的飞机也被击中了。

飞机冒着烟往下掉。海盗不敢跳伞，他知道被抓住下场好不了。他一边招呼部下返航，一边强行操纵飞机向机场以外的地域滑翔。

坦克也起火了，舒克忙打开舱盖儿，可坦克是垂直的，贝塔腿上有伤，出不去。

消防车来了，扑灭了坦克的火。

救护车停在坦克旁边，护士们把贝塔从坦克里抬出来。

舒克从坦克里钻出来，满脸是灰。

空中小姐跑过来说：“旅客们问什么时候通航？”

“机场暂时关闭。”舒克决定。他相信，海盗明天还会来捣乱。

“通知全体人员，到会议室开紧急会议。”舒克告诉臭球。

一听说开会商量对策，工作人员们争先恐后地赶到会议室。他们都希望早点儿想出办法来治治海盗。

“大家出出主意。”舒克说。

“咱们应该有高射炮。”

“咱们也应该有战斗机。”

“咱们……”



大家七嘴八舌。

“到哪儿去弄高射炮和战斗机呢？”舒克为难地说。

“去找皮皮鲁！”臭球提议。

舒克眼睛一亮，对，去找皮皮鲁！



精彩导读

朋友：朋友就是那种你经常喜欢和他在一起的人，就是那种你在危难之时他会挺身而出的人，简单地说，就是和你能同甘共苦的人。贝塔和舒克就是这么一种朋友。贝塔已经受伤，在医院养伤本来是很正常的事情，但是，他担心舒克不会驾驶坦克，所以让人用担架抬着他上战场了。他要帮助和指导舒克。当然，这不仅仅反映了他们两人之间的深厚友谊，而且，贝塔在我们眼里已经是一个高大的英勇顽强的英雄形象了。



作文指导

郑渊洁的语言风格很有特点，主要是简洁。对于记叙文来说，尤其是充满动感的故事，简洁很重要。因为大家都想看故事，这个人是怎么想的，那边的树是什么形状的，大家都没有兴趣。郑渊洁在这一点上堪称高手，抓住主要的部分，其余一概放弃。

第41集

舒克和臭球开直升飞机到皮皮鲁家；
皮皮鲁送给舒克吸铁石；
海盗拦截直升飞机。

趁着天黑，舒克和臭球驾驶直升飞机进城去找皮皮鲁。

直升飞机降落在皮皮鲁家的凉台上。

“你在飞机上等着，我进去看看。”舒克对臭球说。

“当心点儿。”臭球看看飞机外边。

舒克轻轻打开飞机舱门，蹑手蹑脚地溜下飞机。

凉台门关着。舒克顺着墙爬上窗台，他看见屋子里皮皮鲁正在看电视。

舒克使劲撞窗户，皮皮鲁听见声响回过头来，他看见了窗台上的舒克。

皮皮鲁“腾”地从椅子上蹦起来，打开凉台门。

“真想你呀！那架大飞机怎么样？运了几次旅客啦？”皮皮鲁提了一连串问题。

舒克走进屋里，叹了口气。

“怎么啦？”皮皮鲁看出舒克情绪不好。

“海盗不知从哪儿弄来一些战斗机，拦截我们的客机，他们还空袭机场。”舒克说。

“就是你上次跟我说过的那个海盗？”皮皮鲁问。

“嗯。”舒克点点头，“帮我们想想办法吧！”

皮皮鲁眼睛盯着电视，在想。

“帮我搞几架歼击机。”舒克说。



“现在我这儿没有，得等明天晚上。”皮皮鲁说，“可明天早晨海盗又会去袭击你们呀！”

“高射炮也行。”舒克说。

“高射炮现在也没有。”皮皮鲁摇头。

舒克绝望了。

“有办法啦！”皮皮鲁一拍腿。

舒克兴奋了。

“我这儿有几块吸铁石，你把它们带回去，安放在机场上，架起来。准能把海盗的飞机吸住。”皮皮鲁说。

“能行吗？”舒克有点儿不相信。

皮皮鲁打开抽屉，拿出几块圆形的黑吸铁石，放在地上。他又从图钉盒里掏出一把图钉，朝吸铁石扔过去。

图钉都被吸铁石吸过去了，牢牢地依附在上边。

舒克乐了。

“你用直升飞机把这几块吸铁石运回去，明天我去给你搞战斗机。”皮皮鲁说。

“这吸铁石会把直升飞机吸住吧？”舒克担心。

“每次运一块，别装在飞机里。吊着，绳子放长点儿。”皮皮鲁说。

“现在就运。”舒克迫不及待。

“歇会儿，咱们聊聊天。”皮皮鲁不想让舒克现在就走。

“等我打败了海盗，来陪你聊三天。”舒克说。

皮皮鲁无奈，他从抽屉里找出一捆塑料绳。

舒克和皮皮鲁来到凉台上，皮皮鲁帮助舒克捆好吸铁石。

“你把飞机悬停在空中，我把绳子给你系在飞机上。”皮皮鲁说。

舒克钻进直升飞机。飞机升到空中，在离皮皮鲁鼻子不远的地方悬停住。

皮皮鲁把绳子系在机身下边的铁环上。

“起飞吧！”皮皮鲁招手，“一会儿再来运！”

舒克冲皮皮鲁招招手。直升飞机离开凉台，返航了。

吊着这么一块大吸铁石，直升飞机飞得很吃力。加上绳子太长，只

能慢慢飞。

“注意观察。”舒克叮嘱臭球。

臭球困得都快睁不开眼睛了，他使劲儿掐自己的耳朵。

“贝塔，贝塔，我是舒克！听见了吗？请回答！”舒克要了解一下机场的情况。贝塔虽然受伤了，但他的病床放在塔台上。

“我是贝塔。请讲。”

“我已接近机场，可以着陆吗？”

“可以。”贝塔说。

舒克操纵飞机朝机场飞去。

“注意！”臭球大叫一声。

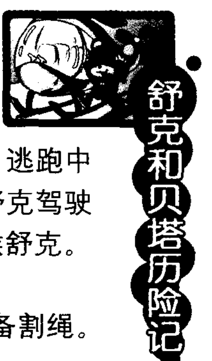
舒克往前一看，一群星星在他眼前飘行。

“是什么？”舒克把飞机悬停住。

臭球揉揉眼睛。

“飞机！”臭球脱口而出。

海盗的飞机！他们在这里等着舒克。原来，海盗的飞机被击中



后，他凭着高超的驾驶技艺，硬是把伤机开回了他的机场。逃跑中他没忘了留下一架飞机侦察舒克的情况。当他得到情报说舒克驾驶直升飞机进城后，就带领自己的飞行大队埋伏在空中，等候舒克。

"海盗还会飞夜航！" 舒克咬咬牙。

"咱们快把吸铁石扔了吧？" 臭球边说边掏出小刀，准备割绳。

的确，吊着吸铁石太不灵活。

"别割！" 舒克制止臭球，"说不定能吸住敌机呢！"

"吸住了咱们也吊不动呀！" 臭球说。

"那就往下掉，反正是先摔它。" 舒克说。

臭球觉得有道理。但也够冒险的。

精彩导读

寂寞：寂寞是一种可怕的东西，就像一只虫子在你的心里乱咬一样。但你想准确地表达这种感受和感觉，却不是一件容易的事情。而且，捕捉别人的寂寞也是一件不容易的事。比如说，皮皮鲁就是个很寂寞的孩子。皮皮鲁想挽留舒克聊聊天，他本身的行为已经透露出了他内心的寂寞。当舒克没法满足皮皮鲁的要求时，皮皮鲁显得很无奈。因为，他还要继续和寂寞为伍。但是，他也是真诚的、善良的、渴望交流的、乐于助人的人。

作文指导

动作是富有内涵的，我们称之为形体语言。许许多多的意义，都包含在动作中，我们不用去作更多的解释。比如说，"舒克咬咬牙"，这就足够了。不必再去加"真糟糕透了！"，也不要去加"没想到啊"，让人们去想吧。不说，好；说了，画蛇添足。



第42集

吸铁石“击落”两架歼击机；
海盗飞行大队撤退；
舒克驾机平安着陆。

海盗的飞机压过来了，它们对舒克的直升飞机形成了一个包围圈。

“臭球，你到后舱去拿两个伞包，万一不行咱们就跳伞。”舒克说。

臭球站起身，摸黑来到后舱，取出两个降落伞包，拎到驾驶舱。

一架歼击机冲直升飞机开火了，炮弹擦着直升飞机飞过去。好险。

“下边飞过来一架！”臭球把脸贴在玻璃上往下看。

“你指挥！”舒克授权臭球指挥他。

“拉杆！”臭球根据下边的敌机与吸铁石的距离指挥舒克。

直升飞机向上升去。吸铁石与敌机平行了。



“去看看直升飞机下边吊的是什么东西？”海盗命令部下。

那架飞机朝吸铁石靠拢。突然，它感到自己失去了控制，身不由己地朝吸铁石贴过去。

吸铁石把歼击机吸住了。就在同时，直升飞机急剧下降——重量猛增。

臭球慌了，忙背上伞包。

直升飞机迅速朝地面坠落，只听“轰”的一声，贴在吸铁石下边的歼击机撞地爆炸了。

就在爆炸的同时，舒克操纵直升飞机拉起了高度。

又一架歼击机靠过来。舒克驾驶直升飞机主动迎上去。

“降低高度！”臭球干脆把头探出舷窗。

第二架歼击机又被吸铁石吸住了。

直升飞机急剧下降。“轰”的一声，吊在直升飞机下边的歼击机爆炸了。

直升飞机再次升到空中。

海盗傻眼了，他断定直升飞机装备了新式武器。一瞬间两架飞机报销了，海盗决定返航。

舒克和臭球看到敌机飞走了，高兴得哼起了进行曲。

“舒克，舒克，我是贝塔，请回答！”耳机里传出贝塔的呼叫。

“我是舒克，我是舒克，请讲！”舒克答话。

“出了什么事啦？怎么还没到机场？”贝塔不放心了。

“刚才我们遇到了海盗的拦截。我们打掉了他两架飞机！”舒克报捷。

“真的？拿什么打的？”

“拿磁铁！”

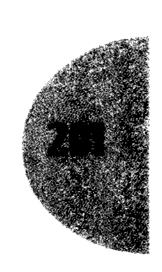
“磁铁？”贝塔还是不明白。

“就是吸铁石！”

“吸铁石？”贝塔还是不明白。

“回去你就知道了。我们现在返航。”舒克告诉贝塔。

10分钟后，舒克的直升飞机出现在机场上空。



地勤人员指示出直升飞机着陆的地点。

“贝塔，你通知地勤，把绳子剪断。我再换个地方着陆。”舒克同贝塔联系。

贝塔立即让护士通知地勤人员。

直升飞机吊着吸铁石成功地着陆了。

精彩导读

精湛：舒克的飞翔技术十分精湛、娴熟、从容，我们看看他是如何击落两架敌人的飞机，就知道他的飞行技术是如何高超了。不过，仅靠精湛的技术还做不到舒克的一切。像勇气、胆识、智慧、魄力、信心这些品质，是缺一不可的。

作文指导



作文的起伏，很大程度上是由作文中的起承转合来决定的。文贵曲，忌讳直。郑渊洁的作品，画面感很强。就像电影一样，一句话，一个画面；一句话，一个细节。应该是转得比较快的。我们看东西时，如果长时间盯着一个目标不动，心累，眼睛也累。郑渊洁这个表达转得快，永远给人一种新奇之感，使我们几乎没有办法在同一个场景上停留数秒钟。这是典型的电影表现手法。



第43集

吸铁石构成防空网；

海盗向自己的飞机开炮；

海盗驾机同吸铁石展开空战。

舒克和臭球驾驶直升飞机吊着吸铁石成功地在机场着陆后，贝塔躺在担架上赶到直升飞机旁边。

“要吸铁石干什么？”贝塔不明白。

“吸海盗的飞机！刚才我们就是靠吸铁石打掉海盗两架飞机的。”舒克得意极了。

贝塔恍然大悟。

“我们还得去皮皮鲁家运吸铁石，你指挥大家修几座圆柱形的高台子，把吸铁石固定上去。”舒克说完钻回直升飞机。

臭球和舒克驾驶直升飞机消失在夜色中。

贝塔立即将工程师叫来，吩咐他马上画图纸，设计吸铁石底座。

图纸画好了，施工开始。

天亮时，机场的四个角耸立起四座细长的建筑，每座建筑的顶部都安装着吸铁石。

舒克和臭球在餐厅用早餐，昨天夜里他俩整整空运了一夜吸铁石。

餐厅主任罗丘亲自给舒克和臭球端来了丰盛的饭菜。有面包、香肠、油炸花生米、银耳汤。

舒克和臭球大吃特吃。

“我从来没吃过这么香的饭。”臭球说。

“这得感谢海盗。”舒克抹抹嘴。





话音没落，空袭警报响了。

舒克兴奋得蹦起来，好像空投罐头的飞机来了似的。臭球也急不可待地往外跑。

天空中出现了海盗的机群，它们耀武扬威地在机场上空做着各种放肆的飞行动作。

“妈的，你们高兴不了几分钟了！”臭球跺跺脚。

海盗机群拉起了高度。两架歼击机编队向机场俯冲下来。

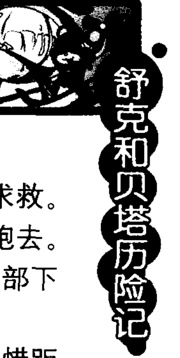
精彩的场面出现了。

飞在前面的长机突然偏离了航线，向右边栽下去，一头粘在吸铁石上。后边的僚机刚想去给长机保驾，忽然被一股看不见的神秘力量拉向左边，死死地钉在另一块吸铁石上。

在空中指挥袭击机场的海盗愣了，他在飞机里拼命呼叫：

“05——05——快拉起来！快拉起来！！”

“报告头儿，拉不起来！我被吸铁石吸住了！”05号机的飞行员回答。



“是吸铁石！”海盗明白了。

“他们来抓我了，快来救我！”两架被吸住的飞机的飞行员求救。

海盗往下一看，几十名机场工作人员朝两架被吸住的飞机跑去。

“不能让他们得到飞机，快摧毁它们！”海盗发狠了，命令部下自己打自己的飞机。

几架歼击机开始远距离地向粘在吸铁石上的飞机开火，可惜距离太远，打不中。

“近点儿！”海盗命令。

又一架飞机被吸上了。

海盗急红了眼，他亲自驾驶飞机俯冲。他不能眼看着自己的三架飞机落到舒克手里。

舒克认出了海盗的飞机，他知道海盗有高超的驾驶技术，忙招呼大家隐蔽。

果然，海盗驾驶的歼击机像喝醉了酒一样摇摇晃晃地俯冲下来，他利用这种摇晃来摆脱吸铁石的磁力。

海盗开炮了。

一架粘在吸铁石的歼击机着火了。飞机里的飞行员慌忙逃出座舱，可飞机离地面很远，他只好跳下来，摔断了腿。

着火的飞机爆炸了。吸铁石也被炸碎了。

海盗又开始向另一架粘在吸铁石上的飞机进攻。

舒克原想缴获海盗的几架歼击机武装自己，现在眼看着愿望就要落空，急得他直揪自己的胡子。

候机大楼的玻璃窗反射的阳光晃了一下舒克的眼睛。舒克笑了。

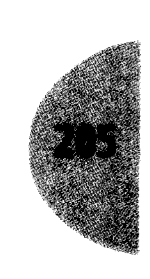
“快去叫大家拿镜子晃海盗的飞机！”舒克大喊。

大家纷纷跑回宿舍，拿来自己的镜子。

当海盗再次俯冲时，他只觉得地面上有几十道强光直射他的眼睛，刺得他睁不开眼睛，看不见目标。

海盗失去了控制，身不由己地向下边坠落。

“糟糕，吸铁石！”海盗一惊，他拼尽全力扳驾驶杆，飞机和吸铁石之间展开了一场力的搏斗。



吸铁石想把飞机吸下来，飞机想摆脱吸铁石，双方僵持住了。

这是空战史上的奇迹。海盗的歼击机像直升飞机那样停留在空中。

海盗毕竟是海盗，靠他强大的臂力，把飞机一点儿一点儿向空中挪。

精彩的场面出现了。吸铁石离开了底座，升到空中，朝海盗的飞机扑去。

只听“嗵”的一声，吸铁石吸在海盗的飞机下边。

海盗的飞机急剧下降，在坠地的一刹那，又吃力地昂起机头。海盗艰难地拉起高度，率领着部下返航了。



较量：又是一次激烈的空战。这一次可是势均力敌的较量。敌人反扑，舒克采用了新式的战术，所以敌人又陷入困境之中。但是，困兽犹斗，这个海盗又一次溜走了。我们要相信正义最终会战胜邪恶的这个真理，而坏人最终会受到应有的惩罚的。所以，我们可以信心百倍地站在舒克这一边。

作文指导



作文要独特，独特的意义有很多，想象、故事、语言等等。用吸铁石来打击敌人的飞机，这可是郑渊洁的独创，够奇特了吧？不信，你去看看别人的童话书，中国的，外国的，随便看，肯定没有这个细节。这就是独特，我们可以称作“郑渊洁牌吸铁石”。



第44集

直升飞机吊歼击机；
舒克驾驶歼击机试飞；
两名飞行员俘虏瞠目结舌。

海盗的机群败退了，被他们遗弃的两架歼击机孤零零地挂在吸铁石上。

"我和他们通话。"舒克跑到塔台上，打开无线电通信设备。

"我是舒克，请回答！"舒克冲两架挂在吸铁石上的飞机里的飞行员喊话。

不回答。

"你们的头儿都冲你们开炮了，你们还这么死心塌地！"舒克说。

"你准备怎么处置我们？"飞行员答话了。

"放你们走，要你们的飞机！"舒克说。

"……"对方显然不信。

"我现在就驾驶直升飞机把你们的飞机吊到地面上，请你们配合。"舒克说完把话筒交给贝塔，"你指挥。"

舒克驾驶直升飞机升到空中，悬停在一架歼击机上空。臭球打开舱门，扔下绳索。

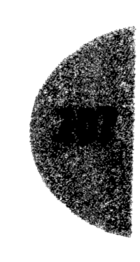
几名机场工作人员已爬上吸铁石塔，把绳索捆在歼击机上。

"上升！"贝塔在塔台指挥。

舒克对能不能把歼击机吊到空中心里没底，他使劲儿拉操纵杆，直升飞机纹丝不动。

"我来试试。"臭球从机舱走进驾驶舱。

舒克离开驾驶员的座位。





臭球把脸都憋红了，直升飞机还是不动。

舒克从驾驶舱探出头往下看，歼击机是头朝上粘在吸铁石上的。

“有办法了！”舒克拿起话筒。

“海盗的部下，我是舒克，请回答！”

“我是海盗的部下，请讲！”尽管海盗的部下不喜欢这个称呼，可也顾不上更正了。

“打开你的发动机！”舒克下令。

“干什么？”海盗的部下觉得这命令莫名其妙——粘在吸铁石上的飞机启动发动机干什么？

“让你开你就开！”舒克没时间向他解释。

歼击机的发动机启动了，喷气管向地面喷射出强大的气流。臭球明白了，原来舒克是让歼击机也一起往上使劲。

直升飞机把歼击机和吸铁石一起吊到空中。地勤人员挥舞着红旗指挥直升飞机在草坪上着陆。

歼击机和吸铁石先着陆了。地勤人员解开绳索。歼击机座舱里的飞行员被押离飞机。

舒克和臭球又把另一架歼击机吊到地面上。

两架歼击机完好无损地并排停在停机坪上，地勤们围着飞机看。

舒克来到歼击机旁，他钻进座舱。

歼击机的座舱设备与直升飞机和客机大同小异。舒克知道歼击机速度快，驾驶难度高，但他知道海盗一会儿还得来袭击机场，他想驾驶战斗机同海盗打空战。

“去把俘虏叫来。”舒克吩咐。

两名飞行员俘虏来了。

“说说这飞机的性能。”舒克说。

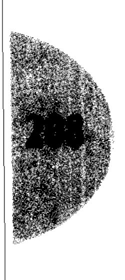
“……”俘虏不开口。

“说了就放你们走。”舒克说。

两名俘虏对看了一眼。

“说话算数。”臭球在一旁帮腔。

一名俘虏开口了，他把飞行速度、高度、航程、转弯半径等飞行







数据告诉了舒克。

“等我平安着陆，就放你们走。”舒克关上座舱盖，他要试飞。

“我是贝塔！我是贝塔！请回答。”舒克的耳机里传出贝塔的声音。

“我是舒克，请求试飞。”

“太危险，你还不了解这飞机的性能。”

“我问过了。”

“不行！”贝塔坚决不同意。

“一会儿海盗还会来，咱们不能老是被动挨打呀！”舒克急了。

“千万当心！”贝塔只好同意。

“放心吧，我是老飞行员了。”舒克又摆出大飞行员主义。

歼击机徐徐滑上刚抢修好的跑道，稳稳地停在起飞线上。

“舒克请求起飞。”舒克向塔台报告。

“同意起飞！”贝塔回答。

舒克给发动机增大了转速，歼击机轰鸣着向前冲去，像离弦的箭。

机头昂起了，机轮离地了，机身腾空了。

机场上一片欢呼。

舒克觉得歼击机太灵活，他还不大习惯，他仔细地揣摩。

渐渐地，舒克掌握了驾驶要领，他准备翻个筋斗。当了这么长时间飞行员，舒克还没在天上驾机翻过筋斗。这两天看着海盗在天上翻来翻去，他早眼红了。

“舒克请求翻筋斗！”舒克请求贝塔。

“翻吧！”贝塔已认定舒克是飞行天才了。

一个漂亮的前滚翻。

连两个俘虏也佩服得五体投地，要知道这个动作他们整整练了一个月！

“舒克请求着陆！”舒克知道歼击机着陆难度非常大。

“同意着陆。”贝塔回答。

就在这时，舒克看见前方出现了海盗的机群。

海盗正准备袭击舒克的机场，忽然看见了自己部下的飞机，很是高兴。他之所以这么快回来，就是怕舒克学会了开歼击机。

精彩导读

天才：飞行是一个充满风险的职业，对于那些试飞员更是如此了。在一般的情况下，试飞员要对飞机的性能熟悉和掌握之后，然后才能上天试飞，但舒克在几乎对歼击机一无所知的情况下，就开始试飞了。我们可以说舒克是艺高人胆大，也可以说舒克是个飞行方面的天才。就连那两个敌人的飞行员，也不得不佩服舒克的天才表现。我们要承认，生活中的确有像舒克这样的天才，他们在某一方面的才能是天生的，而不是后天苦苦训练成的。郑渊洁对于天才有过类似的评价。



郑渊洁写东西有一个很大的特点，就在于他的语言的口语化。他性格就是如此，这就是我们说的文如其人。所以，我们写东西，一定要找到自己最适合最擅长的表达方式，最大限度地表现自己。





第45集

舒克同海盗飞行大队展开激烈的空战；
舒克假装被击落；
奥球驾机升空参战。

舒克见海盗误会了，决定将计就计。

舒克在驾驶杆上找到了射击按钮，他作好了射击准备。

“归队！”海盗通过电台命令舒克。

“明白！”舒克假装答应。

舒克的歼击机朝海盗靠拢，他用瞄准具的光环套住了海盗的飞机，只要把海盗打掉，海盗大队就垮了。

距离海盗越来越近。舒克已经看见海盗的头了。

海盗已经觉察到自己的这位部下不大对头，从飞行姿态上可以看出不是他训练出来的飞行员。

就在这时，舒克按下了射击按钮，一串炮弹拖着蓝色的尾烟向海盗的座机射去。

海盗猛一拉杆，飞机来了个筋斗，炮弹擦着飞机肚皮钻过去，击中了另一架飞机。

那架飞机螺旋式地朝下栽去。

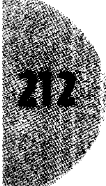
舒克不放过机会，他对准机群猛打一顿，又有几架飞机被击中。

“快散开！”海盗在电台里拼命喊。

机群迅速散开了，它们对舒克形成了一个包围圈。

舒克现在是无路可逃。如果着陆，肯定被击落。舒克心里清楚，他打掉了海盗四架飞机，海盗不会饶了他的。

果然，海盗组织进攻了。





两架歼击机从左边飞过来，两架歼击机从右边飞来。舒克发现下方也有。

“舒克注意！后边也有！”贝塔在塔台里提醒舒克。

机场上的工作人员都为舒克捏了一把汗，这是一场力量悬殊的空战，况且舒克是头一次驾驶歼击机。



舒克背好伞包，作好了随时跳伞的准备。他严密注视着四面八方的敌机动态。

右边的那两架敌机进入了最佳射击距离和角度，舒克断定它们就要开火了。

舒克猛一推驾驶杆，飞机朝地面俯冲下去。在这同时，那两架敌机开炮了。

海盗和部下们还以为舒克被击中了，他们高兴得直抖机翼。

只见舒克的飞机在坠地之前拉了起来，机身几乎是垂直向上升去。

地面上的尘土被吹起老高。

舒克发现头顶上正有一架敌机，他果断地按下射击按钮。

敌机被击中了，冒着黑烟栽下去。

海盗勃然大怒。又上了舒克的当！他恨不得把舒克吃了，他要亲手打掉舒克。

海盗的飞机朝舒克逼过来。

舒克现在已经完全掌握了歼击机的驾驶要领，他自如地操纵着飞机，躲避着敌机的攻击。

地面上的臭球见舒克孤军奋战，决定助他一臂之力。

臭球跨进停机坪上另一架缴获的歼击机的座舱。

“贝塔，贝塔，臭球请求起飞！”臭球向塔台报告。

“你要干什么？”贝塔问。

“我去支援舒克。”

“可你不会开歼击机呀！”

“舒克也不会！”

“他比你……”贝塔想说“他比你聪明”，后半截话咽回肚里了，太伤人。

臭球不管那么多了，他启动了发动机。

歼击机滑向跑道。

“背好伞包。”贝塔提醒臭球。

“谢谢。”臭球把屁股下边的伞包的带子系在肩上。

“臭球请求起飞。”臭球请示塔台。





“同意起飞，注意安全。”贝塔咬咬牙。

舒克在空中看见了臭球。

“握紧驾驶杆，慢慢往后拉！”舒克提示臭球。

海盗听见了舒克的话，他往下一看，糟糕，又有一架歼击机要来参战。

“打掉它！不让它升空！”海盗命令部下。

两架敌机呼啸着朝正在跑道上滑行的臭球扑去。

“快加速！”舒克冲着话筒喊。

臭球把发动机的转速增到最大，飞机像脱缰的野马一样在跑道上疾驰。天空中，两架敌机从上而下地压在臭球的飞机上空，阻止他起飞。

臭球的飞机的机轮离地了。

“打掉它！”海盗急了。

舒克趁海盗分心的时机，摆脱了他的追击，一推驾驶杆去增援臭球。臭球头顶上的两架敌机死死压住臭球。臭球急了，猛一拉杆，飞机突然上升，险些撞上那两架敌机。吓得两架敌机忙闪开。

“笨蛋！”海盗骂人了。

“好样的！”舒克表扬臭球勇敢。

臭球得意了，他想翻个筋斗，就像刚才舒克翻的那样。

海盗清点部下，还有 14 架飞机。

十几只老鼠，驾驶着歼击机在天上进行一场史无前例的空战。

精彩导读

孤胆英雄：有一部老电影《英雄虎胆》，说的是一个侦察排长化装成敌人的间谍，打进敌人的内部，和敌人进行了殊死的较量。而舒克一个人驾驶着敌人的飞机，开始的时候，差点儿被海盗当成自己的同伙，然后一个人和敌人的一群飞机展开了激烈的空战，这也是孤胆英雄气概的表现。虽然敌众我寡，但是舒克沉着应战，临危



不惧，确实值得我们敬佩。所幸的是，臭球赶来了，改变了舒克孤军作战的局面。这个臭球和舒克、贝塔有不少相似之处。他们的形象，可以和现实中的很多孩子画等号。

作文指导

好的比喻，在文章中就像珍珠一样，使文章充满色彩感。在生活中，善于打比方的人，总是很机智的，或者说是幽默的，大家肯定喜欢听他说话，听他聊天。作文中，有这个比喻，可以让文章充满灵气。飞机像脱缰的野马一样在跑道上疾驰。如果没有这个比喻，那么语言就成了：飞机失控了，在跑道上横闯直撞。比较一下，看看哪种效果更好？





第46集

臭球在空中现眼；
舒克保护臭球跳伞；
舒克的座舱盖被海盗击落。

臭球想向大家证明一个道理：他不比舒克的智商低。他决定驾驶歼击机也在空中翻一个筋斗，给贝塔他们看看，也让海盗他们知道知道。

臭球一拉杆，飞机先是往上升，可没升多久，就往下掉，接着是头朝下进入螺旋状态。

“失速！”舒克大叫一声。飞行员都知道“失速”是飞行中最可怕的事情。

臭球的飞机急速下降。

“臭球，快跳伞！”舒克通过电台大喊。

臭球只好放弃了飞机，弹射跳伞。

歼击机撞地后发出巨响。

臭球的降落伞在空中张开了。

“打他！”海盗下令打悬在降落伞下的臭球。

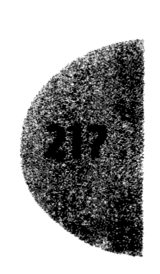
几架飞机朝臭球逼过去。

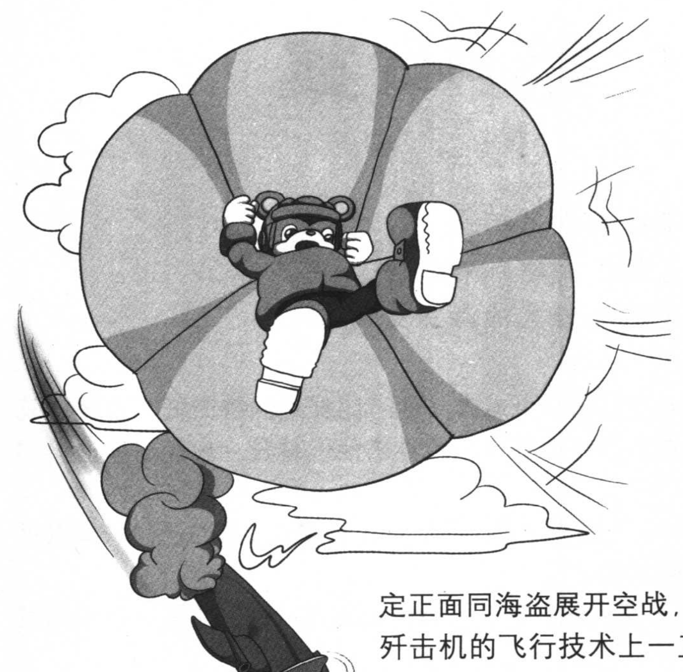
舒克火了。海盗这是公然违反国际上有关空战的规定：跳伞后的飞行员失去了武装，不准向他袭击。

舒克从左下方向袭击臭球的敌机开火了。一架飞机起了火，飞行员也跳伞了。

舒克喊话：

“海盗！如果你打我们的人，我就打你们的人！”





舒克威胁海盗。现在天上飘着两顶降落伞，一边一个。

“你打吧！”海盗恶狠狠地说，“反正我要打你的。”

舒克这回彻底知道了海盗的心有多狠，他决定正面同海盗展开空战，拼了。舒克在歼击机的飞行技术上一直怵海盗，现在他顾不了那么多了。

海盗见舒克的飞机向他扑来，高兴了。他就想让舒克跟他拼，他认定自己的飞行技术是世界一流水平。

“你们去打降落伞！”海盗命令部下。

奇怪的是海盗的部下都不去打臭球。他们知道自己也有跳伞的那天，都觉得头儿做得太绝情。

臭球平安着陆了。救护车开到他身边。

臭球满脸通红，羞愧万分。

天上，舒克正同海盗展开一场惊心动魄的空战。

海盗拿出江湖大侠的派头，命令部下在一边巡航，不得参战。他要同舒克单练。

舒克握驾驶杆的手心出汗了，他明白这是生死之战。即便是他被击中跳伞，海盗也会在空中击毙他。

“我让你先打我。”海盗嘲笑舒克。他的飞机故意飞在舒克的正前方。

舒克用瞄准具的光环套住海盗的飞机，他按下了射击按钮。

海盗轻轻一抬机翼，炮弹从机身下边飞过去。

"现在该我打你了！"海盗掉转机头。

舒克不得不飞到海盗前边让他打。

舒克认定海盗或向他的机身下边开炮或向他的机身上边开炮，往上躲还是往下躲呢？舒克犹豫着。这简直像足球比赛罚点球时守门员的心态。

"往下。"舒克碰运气。

海盗开炮了。

与此同时，舒克操纵飞机下降高度。

一发炮弹掀掉了舒克的座舱盖，强大的气流吹得舒克睁不开眼睛。

海盗来劲儿了，他驾机继续向舒克进攻。

舒克一边把飞行帽上的风镜拉下来，一边躲避着海盗的攻击。

地面上的小老鼠们都急了。贝塔恨自己不能上天帮助舒克。餐厅主任罗丘挥舞着勺子冲着天上的海盗大骂。臭球在一旁揪自己的耳朵生自己的气。

舒克想，如果自己在机场上空被击落，海盗准还得袭击机场，不如干脆把海盗引开。

舒克驾驶飞机朝远处飞去，海盗紧追不舍。

"你快投降吧，舒克！"海盗向舒克喊话。

"有本事你打掉我！"舒克说。

海盗射出一串炮弹。

舒克回头看看，十几架敌机都跟在后边。

舒克的头被风吹得发晕，他只顾加速往前开，也不知开到哪儿了。

"你到城里去找死呀！"海盗骂舒克。

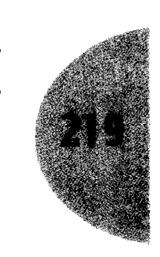
舒克抬头一看，前方是城市，皮皮鲁居住的城市。

海盗怕城市。他曾经差点儿在城里送命。海盗决定在城外干掉舒克。

舒克的飞机由于失去了座舱盖，速度受到影响。海盗们追上来。

"所有飞机都瞄准敌机。"海盗下令。

十几架歼击机同时瞄准了舒克的飞机。



舒克左右摇晃飞机，给敌机的瞄准制造困难。

到城市上空了。

“开炮！”海盗不敢飞临城市上空，他下令。舒克的飞机被击中了好几处，冒烟了。舒克发现飞机操纵失灵，他跳伞了。

海盗断定舒克降落后一定会被人抓住处死或被猫吃掉。他招呼部下返航。

舒克操纵降落伞寻找合适的着陆点。

精彩导读

羞愧：羞愧是一个人干了傻事或者错事之后的心理和神态上不自然的反应。臭球的羞愧，恐怕是每个孩子从小都有过的一种体验，谁不会做错事和傻事呢？一个人在成长之中，总免不了有过很多羞愧的经历。臭球犯了两个错误，一、不该逞能；二、不该攀比。他想向众人证明：他不比舒克智商低。这个有点儿可笑，一个人智商的高低，并不是通过一两件事情判断的。尤其是，他不应该和舒克攀比，舒克能做到的，他也想做到。结果如何？如果不是舒克拼死掩护他，他恐怕早已被海盗的那些飞机击毙了。所以，臭球的羞愧是很自然的事情。

作文指导

人物的形象和神态是各异的，差异越大，效果越好。事实上也是如此的。人和人怎么会一样呢？餐厅主任罗丘挥舞着勺子冲着天上的海盗大骂。臭球在一旁揪自己的耳朵生自己的气。看看这两个人的表现，是不是能对我们写作有点儿启示？





第 47 集

舒克降落在湖中；
舒克乘坐摩托车；
舒克当了空军司令。

舒克看见下边是一个公园，公园里有一个湖。舒克觉得落在水里比落在地上安全。

他操纵降落伞朝湖中心降落。

在落水之前，舒克给救生艇充了气。

舒克的身体落在湖水里，他从降落伞下边钻出来，爬进救生艇。

四周静悄悄的。舒克趴在救生艇里向四面张望，没发现不安全因素。

救生艇靠岸了，舒克看看岸上没人，迅速爬上岸。

舒克爬上一棵大树，判断着皮皮鲁家的方位。过去他都是开飞机来，没从地面走过。

舒克看见了装有大钟的楼，他曾经和贝塔拨过那座钟的表针。舒克知道皮皮鲁家的方向了。

白天行走是危险的，但舒克一想到海盗还会去袭击机场，就豁出去了。他溜到树下，朝皮皮鲁家的方向跑去。

出了公园，来到大街上。舒克藏在一根水泥管子后边。街上人来人往。舒克寻找着机会。

一辆摩托车停在水泥管子旁边，骑车的小伙子下车买东西。

舒克无法断定这辆摩托车往哪边开，他只有碰运气了。舒克钻进摩托车侧盖里边，在机油箱上坐好。

摩托车启动了。舒克抓紧一根电线。

也不知开了多长时间，车停了。舒克听见两个人在谈话。





“修车吗？”

“嗯。”

“什么毛病？”

“太费机油。”

“把侧盖打开。”

有人用螺丝刀拧侧盖的螺钉。

舒克慌了，他无路可逃。眼看侧盖就要被打开了，舒克只得使劲儿钻进机油箱后边。这里的间隙很小，舒克的身体被压成了馅饼状。

侧盖打开了。

“这机油什么时候加的？”

“前天。”

“是够费的。放在这儿修吧。”

“什么时候取车？”

“后天。”

原来是修车店。

小伙子走了。舒克悄悄探出头，看见修理工去修另一辆摩托车。

舒克蹑手蹑脚地溜下摩托车，一步三回头地朝门口溜去。他光顾着回头看那修理工，不留意碰翻了一个玻璃瓶。

修理工一回头，看见了舒克。他大喝一声。

舒克“噌”地一下钻出门外，没命地跑。修理工根本就没追出来。

一场虚惊，舒克站住定定神。

当他看清自己周围的建筑物时，笑了。这是皮皮鲁家。

舒克藏进皮皮鲁家所在的单元门口的花坛里，等着皮皮鲁放学归来。

这两天真累。舒克睡着了。

舒克做了一个梦。他梦见自己当了空军司令，统率着几千架战斗机。当海盗的机群来犯时，他一声令下，几千架战斗机腾空而起，把天都遮黑了。

正当他在空中指挥战斗时，耳机里传出了皮皮鲁的声音。

舒克睁开眼睛，透过草丛，他看见皮皮鲁正和同学们一边打闹一边朝单元门口走去。





舒克知道错过这个机会就完了，他冲出花坛，站在皮皮鲁面前。
“老鼠！”一位同学惊叫起来。
皮皮鲁定睛一看，是舒克！忙蹲下把舒克捡起来。
“你……你抓老鼠！”那位同学直皱眉头。
皮皮鲁冲他挤挤眼睛，拿着舒克朝楼上跑去。
到了屋里，皮皮鲁把舒克放在桌子上。

“快说，吸铁石管用吗？”皮皮鲁一直挂念着舒克的机场。

“管用！吸住了海盗的好几架飞机。”舒克接着把今天的激烈空战讲给皮皮鲁听。

皮皮鲁听呆了。

“明天你就不用怕海盗了。”皮皮鲁说。

“为什么？”舒克预感到有好事。

“你看！”皮皮鲁打开他的抽屉。

抽屉里全是战斗机。足足有 20 架。

“这是歼击机。”皮皮鲁拿出几架放在桌上。

“这是强击机。”

“这是轰炸机。”

“这是侦察机。”

现在舒克毫不怀疑自己真要当空军司令了。

“这么多飞机，我怎么开回去？”舒克为难了。

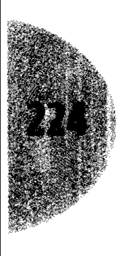
“别急，先吃饭。一会儿我骑自行车送你回去，把飞机都运去。”皮皮鲁说。

舒克在皮皮鲁家美美地吃了一顿饭。

舒克—贝塔航空公司和海盗飞行大队之间将展开一场真正的国际水平的空中大战。

精彩导读

幸运：好运气是可遇不可求的，带有很大的偶然性。舒克降落在这个城市，他并不知道这座城市和他很有缘分，也不知道他也熟悉这座城市。当他明白这是皮皮鲁的城市——尤其是知道了皮皮鲁家的方向之后——他是多么高兴。他知道人对老鼠是不友好的，但是经过这么长时间的磨炼之后，他并不为自己的名声感到羞愧了，而是学会了如何保护自己，怎样躲避人们的眼睛。之后，他见到了皮皮鲁，皮皮鲁又给他很多飞机，这不能不说是一种幸运。

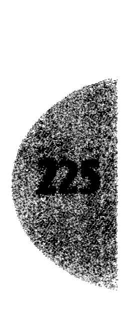






作文指导

夸张是想象和幽默性的作文中常用的手段。舒克的梦很有意思。我们都说天是最大的，空间的概念。但是，几千架飞机就把天都遮黑了，这可不是比喻，而是夸张。夸张的作用就是增加感染力，其语言的魅力和威力的效果，就相当于是把子弹（平实的语言）变成了炮弹。





第48集

皮皮鲁训练战斗机飞行大队；
舒克兼任战斗机飞行大队长；
臭球干着急。

舒克在皮皮鲁家吃完饭后，皮皮鲁把书包里的课本倒出来，把战斗机都装进书包。

“委屈你在书包里待会儿，我骑自行车把你和飞机送到你的机场去。”皮皮鲁对舒克说。

舒克告诉皮皮鲁机场的方位。

皮皮鲁趁爸爸妈妈还没下班，骑自行车直奔郊外。

舒克不时从书包里探出头给皮皮鲁指路。

在一座小山坡后边，皮皮鲁找到了舒克的机场。

“真壮观呀！”皮皮鲁看着脚下这座微型飞机场，直吐舌头。

“你看，那么多建筑都被海盗的飞机炸坏了。”舒克从书包里探出头来。

“没关系，你马上就能击败他！”皮皮鲁信心十足。

皮皮鲁打开书包，先把舒克放在地上，然后将战斗机一架一架放在机场的停机坪上。

舒克朝塔台跑去。

贝塔已经在塔台里看见了皮皮鲁，他的伤好些了，已经能下地行走。

“快扶我去见皮皮鲁。”贝塔对舒克说。

舒克扶着贝塔来到皮皮鲁身边。

“光荣负伤啊！”皮皮鲁蹲下对贝塔说。

贝塔耸肩。





“我来帮你们训练战斗机。”皮皮鲁说。

“太好了，我去挑选飞行员。”舒克跑回机场。

机场全体工作人员集合。

舒克讲话。

“现在，咱们要成立战斗机飞行大队，为运输机护航。想当战斗机飞行员的举手！”

“呼啦”，都举手了。

舒克挑选了十几名身强力壮的。

“怎么没我？”臭球对自己落选感到意外。

“你负责开运输机。”舒克拍拍臭球的肩膀。

“入选的飞行员留下，其他人各就各位，准备飞行的地面工作。”舒克一挥手，大家散开了。

场务组去扫跑道，油车、电瓶车穿梭不息，机务人员检查飞机，

气象人员报告风向、风力，餐厅的大师傅们准备可口的饭菜……机场一派繁忙景象。

舒克给新飞行员简要地讲述了飞行原理和操作要领，然后分配飞机。

舒克兼任战斗机飞行大队队长，下设歼击机飞行中队、轰炸机飞行中队和强击机飞行中队。

训练开始了，几十架飞机整齐地排列在起飞线上。皮皮鲁站在机场旁边像一座巨塔，指挥飞行。

舒克钻进一架最新式的喷气式超音速可变翼歼击机里，他关上了座舱盖儿。

"舒克请求起飞！"舒克请示。

皮皮鲁对着话筒说："同意。"

歼击机滑上了跑道。舒克感到这飞机很好操纵。转眼间，歼击机插上蓝天。

"俯冲！"

"翻滚！"

"拉杆！"

皮皮鲁不时发出指令。舒克的歼击机做着各种高难度的飞行动作。

"这飞行技术，没治了！"

皮皮鲁连连点头。

"01号要求返航。"舒克请示。

"同意！"

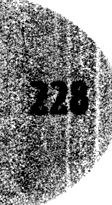
舒克驾驶歼击机绕机场一周，通过四转弯降低高度，对准了跑道。

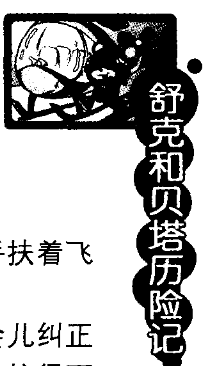
一个漂亮的着陆动作，机轮挨地时连烟都没冒。

第二架歼击机准备起飞了，这是新飞行员。飞机摇摆着冲上了跑道，像喝醉了酒似的在跑道上蹦跳着向前冲去。

飞机离开了地面，飞行员拼命往后拉驾驶杆，想让飞机快些升高，没想到拉杆过猛，造成了飞机失速。

飞机急剧向地面驶去。眼看就要机毁鼠亡。在这紧急关头，皮皮





鲁伸手接住了飞机。

一场空难避免了。

舒克突然意识到了有皮皮鲁在的优点：皮皮鲁可以用手扶着飞机飞行，不断纠正新飞行员的动作，还可以保证不摔飞机。

飞行训练开始了。飞机一架接一架地起飞，皮皮鲁一会儿纠正这架飞机错误的飞行动作，一会儿抢救那架出故障的飞机，忙得不可开交。

经过两个小时的训练，新飞行员们已经熟练地掌握了战斗机的驾驶技术。

臭球在地面心里痒痒得直搓手心。

紧接着又进行了编队、射击、轰炸投弹等科目训练。

天快黑时，皮皮鲁对舒克说：

“行啦，你的战斗机飞行大队可以参加空战了！我该回家了，祝你们胜利！”

皮皮鲁骑车回城了。

精彩导读

依赖：舒克对朋友皮皮鲁是信赖的，他们从一开始就建立了这种关系。但是，舒克对皮皮鲁也是依赖的。比如说舒克一次一次向皮皮鲁求援。当然，这种依赖不是建立在不平等的关系之上，舒克并没有失去人格的独立性，而是建立在朋友相互帮助的基础之上的。这一点很重要。如果仅从两者之间的强弱对比上看，明显是皮皮鲁占绝对的优势。但这并不妨碍他们的平等交往和相互尊重。现在，皮皮鲁又帮助舒克建立了强大的战斗机飞行大队，并帮助舒克培训飞行员。这个战斗机飞行大队的组建，标志着舒克可以大规模采用“集团军”作战的方式和海盗进行面对面的交锋，同时为舒克和贝塔他们获得决定性的胜利奠定了坚实的基础。







本章结尾是常见的一种结尾。几乎每个作者都会使用。但是，结尾的意义要随着文章走，而不是单纯地看结尾的方式是什么样的。一个使命完成了，一个事件终止了，大体就可以采用这种结尾的方式。一般说来，常用的结尾你不要使用，因为它要扣的东西太多。就像拿毛巾擦脸上的汗一样，一定要自然。皮皮鲁要退场了，因为他的使命已经完成，所以这种结尾的方式是最恰当的。





第49集

歼击机为客机护航；

海盗飞行大队与舒克战斗机大队展开空战；

舒克摆脱导弹。

晚上，舒克召集全体机场工作人员开会，宣布从明天起，舒克—贝塔航空公司正常空运。

“由臭球负责空运，我负责护航和保卫机场，贝塔负责地面指挥。”舒克像个军事家。

“除了值班的，大家都早点儿休息。”贝塔关照大家。这几天，谁也没休息好。

第二天，当太阳刚露出笑脸，机场上就忙开了。

大客机停在候机大楼旁边，闻讯而来的旅客挤满了候机大厅，他们坐过飞机后，再坐什么都嫌慢。这几天关闭机场，可把他们急坏了。

旅客们依次登上客机，空中小姐站在机舱门口为旅客提供服务。

战斗机也作好了起飞的准备。

贝塔在塔台上注视着机场和空中的情况。

臭球启动皮皮鲁号的发动机。

“皮皮鲁号请求起飞！”臭球请示塔台。

“请战斗机为皮皮鲁号护航。”贝塔说。

“战斗机明白！”舒克坐在歼击机座舱里说。

“同意起飞！”贝塔发令。

皮皮鲁号滑上了跑道。六架歼击机护卫在皮皮鲁号的两侧。

七架飞机同时起飞，队形紧密，声如雷鸣，壮观无比。

机群进入了航线，臭球高枕无忧地打开自动驾驶仪，听筒里传





出舒克的声音：

"臭球注意！臭球注意！发现敌机！"

臭球往前一看，几架海盗的歼击机正扑过来。

"05、06号掩护皮皮鲁号，其他飞机跟我出击！"舒克一声令下。

四架歼击机迎着海盗的飞机飞过去。

海盗没见过这种飞机，有点儿纳闷：这是谁的飞机？正当他犹豫的时候，舒克开火了。一架敌机被击中了。

海盗这才清醒过来，忙招呼部下反击。

一场真正的空战开始了。一群老鼠驾驶着世界上最先进的飞机在空中搏斗着。

海盗一共是十架飞机，舒克除去为客机护航的两架，还有四架，敌我力量悬殊。

"贝塔，贝塔，我们在6号空域与海盗相遇，请求增援！"舒克打开电台。

"马上增援。"贝塔立即命令待命的歼击机统统起飞。

海盗没想到舒克降落在城里没有死，而且居然在一夜之间组建了战斗机群，他心里暗暗打了个哆嗦。必须置舒克于死地，趁着力量悬殊！海盗发令：

"冲散他们的队形，单个打！"

海盗的部下操纵飞机冲进舒克的机群，舒克的飞行员驾驶技术还不熟练，一下就乱了阵脚。舒克回头一看，他的僚机已经不见了。

"02，02，你在哪里？"舒克呼叫。

"我在你的上方。"

舒克抬头一看，僚机跑到了长机的上边。

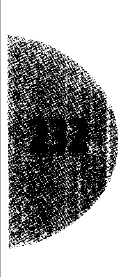
"跟着我！"舒克加速朝前飞，僚机降低高度跟上了。

舒克寻找海盗的飞机。

"长机注意！右前方有敌机！"僚机报告。

舒克一看，一架敌机鬼头鬼脑地正在瞄准他的飞机。

舒克一推驾驶杆，飞机俯冲下去。接着一拉杆，飞机又向上冲去。现在，那架敌机的肚皮正处在舒克的射击圈内。



舒克按下了射击按钮，三门大炮同时开火，敌机在空中开了花。

就在同时，舒克的僚机被海盗击中了。原来这是海盗使用的调虎离山计。

“快跳伞！”舒克命令僚机。

僚机飞行员弹射跳伞了。

舒克寻找着自己的另外两架飞机。他看见它们被敌机包围了。舒克驾机冲过去给他们解围。

海盗感到胜利在握了，他要亲手打掉舒克。

“舒克，你敢跟我决斗吗？”海盗通过无线电台问舒克。

“来吧！”舒克不含糊。

“咱们头对头飞，看谁能把谁打下去！”海盗恶狠狠地说。

“来！”舒克驾机转了一个弯。



海盗的飞机也转了过来。现在他们的飞机头对头,处在一个高度上。

两架飞机对着头互相飞过去。这样射击想命中难度很高。舒克用光环套住了海盗的飞机。海盗也用光环套住了舒克的飞机,两人都开炮了,谁也没打中对方。

眼看两架飞机要撞上了,舒克一拉杆,海盗一推杆,错开了。

“再来!”海盗说。

舒克二话没说,转弯,掉头。

两架飞机又开始了头对头的飞行。

这回海盗想发坏了,他的机翼下挂着一对空对空导弹,他一直舍不得使用它们,要知道,用导弹打目标几乎是不用瞄准的,导弹能自己跟踪目标。海盗决定用导弹击落舒克。

舒克正用瞄准具的光环套海盗,忽然看见从海盗的机翼下钻出两条火龙。导弹!舒克大惊失色。说时迟,那时快,舒克一拉杆,飞机成九十度角向上升去。导弹也向上升去,紧紧咬住舒克的飞机。

舒克急了,他打开加力系统,飞机进入了超音速。导弹在后边跟着,只差五米!

飞机甩不掉导弹,导弹也追不上飞机。舒克不停地翻滚,俯冲,上升,仍然甩不掉。

海盗兴奋得直吹口哨。

舒克忽然想起这种导弹是采用红外线制导的,专咬发动机排气管的火焰,如果关闭发动机,导弹就会迷航!但空中停车是十分危险的,可只有此路一条了。

舒克在一个俯冲过后,关闭了发动机。

导弹失去了目标,它们经过短暂的迷失后,重新咬住了海盗的两位部下。

几秒钟后,海盗的两架飞机被自己的导弹击碎了。

海盗气得把驾驶杆拧成了拐棍。

舒克成功地在空中重新启动了发动机。

这时,增援的飞机赶来了。双方力量对比发生了有利于舒克的变化。

海盗的飞机一架接一架地冒烟。





情绪：海盗是那种情绪变化无常的人，在所有的人物之间，他的变化最明显。得意的时候，喜形于色；愤怒的时候，暴跳如雷；生气的时候，丧失理智。在这一章中，我们可以清晰地看到海盗的情绪变化。人物形象的鲜明和丰满，一般要突出一个人的性格特征。这个海盗——反面的人物——给我们留下了栩栩如生的印象。尽管舒克、贝塔、臭球也有情绪波动的时候，但都没有这个海盗的情绪波动大。虽然他也狡猾，可是他的情绪总是在急剧地变化。这种情绪变化，有时候在文章中作者直接就写了出来，有时候则需要我们的想象。比如说海盗感到胜券在握的时候，得意而又狰狞地向舒克挑战；海盗兴奋的时候，直吹口哨；而生气的时候，把驾驶杆拧成了拐棍。这些变化都是人物的情绪变化。



作文指导

叙述的语言，一般要干净利落，不拖泥带水，这是基本的要求。对初学写作者来说，做到这个并不容易。而此章又是非常紧张的、激烈的、紧凑的。要处理这种文章，在语言叙述上要注意这个原则：忙而不乱，条理清楚，尤其是人物的身份不要搞混了。



第50集

海盗逃跑；

庆功宴会；

舒克轰炸海盗机场。

舒克率领部下把海盗的飞机打了个落花流水。当空中还剩下一架敌机时，舒克才发现海盗已经逃跑了。

舒克惋惜极了，他把那架敌机打掉后，打开电台同臭球联系。

“臭球，臭球！”舒克呼叫。

“我是臭球，请讲。”

“你在哪里？”

“我已平安到达目的地，现正准备起飞返回机场。”

“我们去为你护航。”

当皮皮鲁号客机在十几架歼击机的护卫下出现在机场上空时，机场上一片欢腾。大家都知道空战打赢了。

餐厅主任罗丘早已准备好了庆功宴会，贝塔吩咐准备节目，召开联欢会。

空中的飞机一架接一架地降落在跑道上，机务人员迎上前去检查飞机。飞行员一跨出座舱就接到了姑娘们献上来的鲜花。

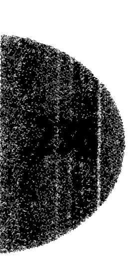
“海盗打掉了吗？”贝塔一见舒克就问。

“让他溜了！”舒克叹口气。

贝塔意识到只要海盗活着，他和舒克就不会安宁。

舒克一眼看见了停机坪上的轰炸机群。

“派架侦察机去侦察海盗的机场位置，咱们去把他的机场炸了。”舒克说。





“好主意！”贝塔乐了。

侦察机起飞了。

舒克和飞行员们来到餐厅出席庆功宴会，宴会很丰盛。望着桌上的油炸花生米，舒克想起了第一次同妈妈离开洞出去寻找食物的情景。现在，舒克靠自己的劳动生活了，他为老鼠赢得了好名声。舒克想妈妈了，他决定过几天去看妈妈。

宴会开得十分热闹，大家要求舒克讲讲空战的经过。舒克来劲儿了，他绘声绘色地讲起了空战，一会儿拿杯子当飞机比画，一会儿拿嘴当机关炮开火，大家都听呆了。

“可惜是老鼠跟老鼠打，要是同别人打，多长威风！”不知谁说。

舒克的眼睛无光了，他耸耸肩膀。

“还记得白路吗？”舒克问贝塔。

贝塔点点头，说：“也不知他在发电厂生活得怎么样了？”



贝塔喝了口酒。

他想起了克里斯王国，想起了咪丽。

“我有个想法。”舒克小声对贝塔说。

贝塔把耳朵凑过去。

“等把海盗收拾了，把航空公司交给臭球经营，咱们再去开始新的生活。”舒克说。

“对，重新开始，从零开始，如果咱们再干成一件大事业，不就等于活了两辈子吗？”贝塔同意，而且有高见。

“就是，一般人干成了一件事，就拿它当自己的终身事业，挺傻。其实把旧事业扔了，再重新弄另一个新事业，才够味儿。”舒克说。

机场上传来轰鸣声，舒克朝窗外一看，侦察机着陆了。

舒克和贝塔来到停机坪，飞行员正从侦察机上下来。

“找到了，方位是……”侦察机飞行员报告说。

“去叫轰炸机中队准备起飞，多装炸弹！”舒克叫喊道。

机场上又忙碌起来。军械员们推着炸弹车往轰炸机的肚子里塞炸弹。

“你去吗？”贝塔问舒克。

“当然。我得出出气。”舒克对海盗极为不满。

“我也去。”贝塔的伤已经好了。

“行！”舒克答应了。反正轰炸机能坐好几个人。

舒克委派臭球担任地面指挥。

轰炸机中队整装待发。

舒克和贝塔钻进一架轰炸机。

“我当驾驶员，你当领航员。”舒克对贝塔说。

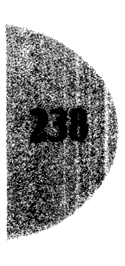
“行，反正好久没坐飞机了。”贝塔早已对机场有规律的生活厌倦了。他向往睡在坦克车里的生活。

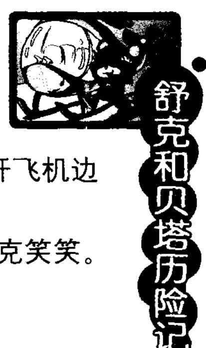
“侦察机带路，准备起飞。”臭球在塔台发令。

侦察机起飞了。舒克的轰炸机紧跟着也起飞了。所有轰炸机都起飞了。

这是舒克—贝塔航空公司头一次主动去揍海盗，大家都感到激动。

轰炸机群浩浩荡荡向海盗的机场飞去。





“等会儿把海盗收拾了，咱们就告别机场吧！”舒克边开飞机边对贝塔说。

“你可真是急性子，还吊着我的坦克去吗？”贝塔冲舒克笑笑。

“当然，如果你不反对的话。”舒克修正着航向。

贝塔回头看看，见轰炸机群的队形编得很整齐。

“请注意，目标已出现！”侦察机通报。

舒克往下一看，果然有一座机场，停机坪上停放着几架飞机。没错，正是海盗的飞机。

“准备轮番轰炸，跟着我来！”舒克说完驾驶轰炸机朝海盗的机场俯冲下去，他看准了目标，按下投弹按钮。

轰炸机肚皮下的弹舱盖打开了，炸弹成串地向地面坠落，转眼间机场变成了火海。

轰炸机一架接一架地投弹，海盗的机场被掀了个底朝天。有一架歼击机想强行起飞，在跑道中间被炸翻了。

海盗正在喝闷酒，这回他知道舒克的厉害了，他的机场被炸平了，飞机都炸坏了。海盗躲在防空工事里，他发誓要报仇。

“返航！”舒克一声令下，轰炸机群凯旋班师。

精彩导读

庆功宴：庆功宴是热闹非凡的，是成功或者胜利的一种庆祝活动。在宴会上，人们都很快乐，但是，舒克和贝塔这两个关键的人物，却并没有满足于所获得的一切。他们想到了很多，他们也交谈了很多。他们是那种不甘心于命运摆布的人，虽然他们也改变了自己的命运，但是，他们想寻找一种新的生活方式，想让自己的生活丰富多彩一些，生活的质量高一些，所以，这一对几乎是形影不离的朋友，又开始运筹新的计划了。

漏网之鱼：海盗的一切都完了，但这个凶狠毒辣的人并没有彻底绝望，他还发誓要报仇。这不能不让我们替舒克和贝塔以及所有



的人担心。

结局：结局有完美的，也有不完美的；有皆大欢喜的，也有留有遗憾的。《舒克和贝塔历险记》的结尾是有遗憾的，这种遗憾在于：那个该死的海盗为什么没有死？这是读者的担心和忧虑，因为我们的想象会飞得很远。海盗还会有什么样的报复手段呢？舒克和贝塔如何应对呢？最终的结局又是什么样的呢？后来呢？后来的后来呢？这个无穷的想象空间，是郑渊洁给我们留下的。所有美好的优秀的作品，都应该给读者留下回味的余地。

作文指导

作文是一种综合素质的体现。大概没有作文这种形式能包容更多的人性的综合因素了。所以，大家都很看重作文。因为作文这个东西，有时候要体现一个人的人生态度、生活方式、人生追求等等，舒克的一番话，就是他个人人生态度的体现，也就是说什么样的人生才是最有意义的。所以，我们在生活中，千万不要放弃对人的思考、对生活的思考，哪怕是自己的父母朋友，也不要放弃，只要你去认真观察和思考，你总会有意想不到的发现。

世界是一扇神奇的窗户

安武林

世界是一扇神奇的窗户。郑渊洁推开童话这扇窗户的时候，他发现并拥有了一个童话的世界。舒克和贝塔这两只小老鼠推开名声和环境这扇窗户的时候，他们体验并拥有了一个丰富多彩广阔无比的世界。我们每个人都是自我的囚禁者，画地为牢，抱残守缺。其实，另一个神奇的世界就在我们伸手可及的地方，只是我们没有勇气迈出那小小的一步。就如同郑渊洁当年开始写第一篇童话那样，就如同舒克想摆脱耻辱的名声和贝塔想摆脱压抑的环境一样，只要我们能够勇敢地走出心灵这扇窗户，那么我们的人生和命运就会发生神奇的变化。

《舒克和贝塔历险记》是郑渊洁童话的代表作之一，也是中国乃至世界童话宝库中一颗璀璨的明珠。而舒克和贝塔这两个经典的童话形象，也将随着岁月的流逝越来越散发出奇异的光芒，他们注定要给一代一代的孩子送去欢乐和笑声。在世界的童话史上，以小老鼠为主人公的经典童话不胜枚举，这是一个非常容易出彩的小动物的形象。但是，老鼠这种动物本身在世界上各个国家的文化中，却有不同的意义和价值，他们承载的文化内涵也是不同的。在中国，翻开我们的词典一查，任何人都知道老鼠在我们文化中承载着什么样的意义，如果作为一种文化符号，他们几乎承载着一切不光彩的乃至隐晦的内涵。在我们这个强调道德羞耻心和十分讲究传统文化传承的国度里，如果想赋予老鼠一种正面意义上的身份和使命，实在是一件不容易的事情。也就是说，在世界童话史上，具有中国特色的



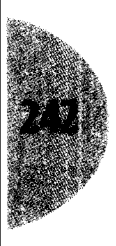


小老鼠的经典童话，如果和其他国度的小老鼠的经典童话相比，很明显，前者的文化内涵和文化意义要远远大于后者。

《舒克和贝塔历险记》就是这样的一本书。

舒克和贝塔是两只小老鼠，在性格和气质上有相似之处。他们都是老鼠这个种族中的另类人物，如果按照我们习惯性的标准来考量，他们应该属于那种坏孩子的形象：淘气、聪明、不安分、仗义，有超常的天赋而遭人误解。但两者也有明显的区别，舒克是道德心和羞耻心甚重的人物形象，名声——就是荣誉——给他带来的心理压力和良心上的折磨使他不堪忍受，为了洗刷自己的名声（这种坏名声不仅仅是他个人的，而是整个种族的）和改变自己的命运，他离家出走了。他的行为的本身，不仅仅代表着一种叛逆精神，不仅仅代表着他想改变自己的命运，而且透射出一种对生活意义和生活价值的哲学性的探究和追寻。贝塔，则是对自己的环境感到压抑和不满，他生活在深深的恐惧之中，因为那只该死的忠于职守的猫（咪丽）总“猫视眈眈”地盯着他的洞口，所以他逃出来了，也离家出走了。两者同是离家出走，但是动机和意义是不一样的。可以说舒克形而上的意义多些，就是精神上的和心理上的追求多些，贝塔形而下的意义多些，就是指他的动机出自本能的多些。

《舒克和贝塔历险记》采用的是经典的叙述模式：闯世界。两只小老鼠到大千世界去闯荡，经历了种种坎坷和磨难，最后终于实现了自己的理想并获得了成功，在这个过程中，他们的意志得到了磨砺，他们的处世能力和生存能力都得到了极大的提升。从某种意义上说，他们是两块未经雕琢的玉石，其光泽和形状在原有的生活环境中根本得不到发挥和改变，恰如矿藏埋藏在深深的地层之下。在所



有同类的经典作品中，主人公闯荡世界的结果都是对自我本质部分的深度开发，自我肯定，自我强化。那些外在的条件和主人公的关系相当于是磨刀石和刀的关系。当然，一个人的价值能否得到实现，或者说一个人内在的品质能否得到全方位的展示，必须要在客观的环境中进行碰撞方能显示。舒克和贝塔如果不离开自己的环境到外面闯世界，那么他们的一生只能在郁郁寡欢中度过。他们不可能像别的老鼠那样安分守己循规蹈矩地生活。

从童话的写作风格上审视，所有的童话无非只有两种：一种是以趣味性为主的，一种是以审美的意境为主的。前者故事性强，主人公性格鲜明，充满动感，从文体的相似性考察，它和小说的叙述模式比较接近；后者强调静态的美，故事性弱，抒情意味浓，意境优美，与抒情散文和诗歌比较接近。郑渊洁的《舒克和贝塔历险记》是属于前者的代表之作。从读者阅读接受的角度考察，此类风格的作品具有普遍的受众群体。这部作品充满了趣味性、幽默感、现实性。我们一般在评价经典的叙述模式的时候，通常会从文学的意义上进行考察，而很少从阅读以及受众群体这个角度出发。郑渊洁的童话之所以拥有广泛的读者对象，是因为其有两个方面的优势：一个是作者对儿童的物理心理和儿童的阅读心理有相当的洞察力，这种判断无论是来自直接的经验还是间接的经验，都让他本人受益匪浅，使他的作品能够轻松自如地和孩子们打成一片并产生共振。另一个是，他对写作有一种直感式的敏悟，可以说他的成功或者说写作技巧并不是来自后天的勤奋以及大量的阅读和学习，而是来自天赋。他丰富的想象力足以让他可以在自己的童话王国里自由驰骋。他本人也直言不讳甚至自豪地承认过这一点：在我的童话王国里，我是国王。这份迷恋与自信和舒克驾驶飞机的感觉非常相似。



《舒克和贝塔历险记》之所以优秀，具有强烈的趣味性和可读性，一方面来自其内容的本身，另一方面来自其精湛的叙述技巧。内容自不待言，无论从那个层面和意义上说，都和当代儿童的梦想与现实十分贴近。从写作技巧上看，它具有历险小说的特质和元素，具有杰克·伦敦式的粗犷和豪放，舒克和贝塔尽管是两只小老鼠，但郑渊洁是按照男子汉的气概来塑造人物形象并赋予他们这种气质的。舒克和贝塔有那种“硬汉子的男人”形象的影子。这种“硬汉子”的形象在杰克·伦敦和海明威的笔下塑造得相当成功。不同的是，这个舒克相当机智。舒克和贝塔都是那种不屈不挠的、顽强坚忍的男子汉形象。在这一点上，郑渊洁具有强烈的性别培养意识。毫无疑问，在他的心目中，我们的孩子从小就应该具有像舒克和贝塔这样的意志和气质。

郑渊洁对现实的不满和对现实强烈的抗议，集中体现在舒克和贝塔所处的环境和他们的遭遇上。这种不满和抗议是建立在对儿童天性的充分尊重和充分理解的基础之上，是建立在对我们的儿童所处的教育环境和生存环境的深深的忧虑之上的。这一点，我们通过电视媒体以及他对儿子郑亚旗所采取的极端的教育方式上完全可以深深地体会到。所以，他的创作带有强烈的个人化色彩，这种个人色彩是指他的经历、体验、认识、观察、思考和他在作品中表现出来的倾向性高度一致。仅此而言，郑渊洁可以说是童话作家乃至儿童文学作家中极为另类的一位，是非常令人瞩目的一位。

郑渊洁的舒克和贝塔，是两个带有理想色彩又来自现实的人物形象。舒克和贝塔生活在那个充满歧视、偏见、争斗、恐怖、平庸、危险的世界里，他们要是不努力不抗争，他们的命运和一生将是沉闷而又贫乏的，是注定和被规定了的。但是，郑渊洁让这两只小老鼠扛起了一面与命运抗



争的大旗，让他们推开了通往另一个世界的窗户。一个神奇的世界五彩斑斓地呈现在我们的面前。弱小不是自卑的理由，胆怯不是性格使然，勇敢可以改变一切。舒克和贝塔的成功证明了一个真理：命运掌握在自己的手中！

给皮皮鲁的一封信

皮皮鲁：

你好！

你收到我的这封信，会很惊奇。其实，别说你惊奇，就连地球上的所有人如果知道我给你写了这封信，都会惊奇的。因为我是外星人。我叫西宏。先说说我是怎么认识你的吧。

我爸爸多次驾驶飞碟光临你们地球，当然都是在神不知鬼不觉的情况下去的。上个月，他从地球上给我带回两件生日礼物，一件礼物是一罐地球空气，另一件礼物是一套名叫《郑渊洁童话全集》的书。

这两件生日礼物，让我觉得生活在我们的星球又幸福又遗憾。先说为什么幸福吧。我打开那罐空气，呛得我差点儿休克，那叫空气吗？简直是毒气。皮皮鲁，你们怎么能呼吸这样糟糕的空气？爸爸告诉我，地球人都是鼠目寸光的家伙，把自己的空气糟蹋成这个样子。当时我庆幸自己没有生活在地球，我们星球的空气吸起来都是甜的，多幸福呀！但是，当我后来看了那套童话书，我又嫉妒你们了。我们这里目前还没有这么好看的童话。这不，我就是从这套书上认识你的。事情的来龙去脉都交代清楚了吧！

既然咱们是朋友了，就得推心置腹，我们这里朋友之间不能说假话，不知你们那里是不是也是这样。有一些关于你们那边的情况，我应该告诉你。我们星球的科学技术比你们星球发达，根据我们的监测和科学预测，由于你们的父辈撒开了糟蹋地球，导致大气污染，资源贫乏，气温

上升，还有很多很多危机，因此，地球的寿命只有43年了。我这可不是危言耸听，你们星球上的所有自然灾害我们都准确预报了，包括最近的甘肃地震。

皮皮鲁你别害怕，你可以高枕无忧。我爸爸已经同意我的请求，在地球毁灭之前接你来我们星球。不过我觉得以我对你的了解，你不会只身一人逃离地球，你肯定想拯救同胞。但是你做这件事的难度非常大，你得说服你的几十亿同胞最迟从明天起就像你们爱钱那样爱护地球，要不然就来不及了。皮皮鲁，你做得到吗？我想你做不到。

顺便告诉你，据我们观测，宇宙中没有第二个有生命的星球像你们这样毁自己的家园，也不知你们的父辈是用什么做的。

就说到这里吧。衷心希望你们能醒悟并且立即行动。实在不行，我爸爸会去地球接你！对了，让郑渊洁也沾你的光一起来。一言为定！

北京 六年级 刘飞飞

2003年10月2日

郑渊洁点评：

写作忌讳无病呻吟。学生写作文比作家写作难度大，难就难在写作文大都是“无病呻吟”，不是有感而发有话要说，而是老师“强迫”写，不得不写。“无病”又要“呻吟”得真像“有病”，必须拥有技巧。其中一个技巧就是要出奇制胜，提速快，时速从零到100公里不能超过8秒。也就是说，在作文的前100个字，要抓住读者（老师）。在这一点上，这篇作文做得很出色。作者竟然以外星人的身份给皮皮鲁写信，令人拍案叫绝。





亲爱的皮皮鲁：

你好！

当我写下这个温情的名字，我不禁微笑了。你知道吗，“皮皮鲁”对我来说，意味着一段最美好的回忆——童年。

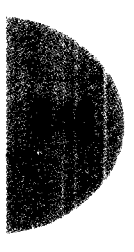
和你一样，我也是个在城市中出生、成长的孩子。只是，与你充满奇事趣事的城市生活不同，我的童年，是与自然紧紧联系在一起的。

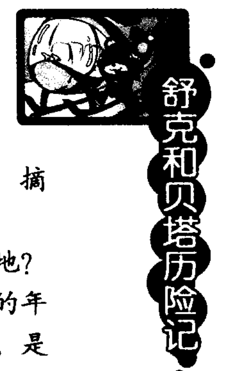
小时候，最喜欢的地方是公园。我蹒跚在草丛中摸一摸花儿、掏一掏虫子，虽不顽劣淘气，也和自然结下了不解之缘。

长大一点点，我会和弟弟切一小片西瓜，引来贪嘴的金龟子。我拿绳子系在颈间一扬手，金龟子绕着房梁嗡嗡地飞，扑地猛钩在哪个大人的身上摘不下来。这样拙劣的把戏，也会引来儿时的笑声无忌。再不就逮一只叩头虫放在桌上，不停地摁一下摁一下，看它一边咚咚地叩头一边前行……原来童年的游戏，就是这样简单。

再长大一点点，就喜欢拉着父亲的手在田野间游逛。那时的父亲，在我眼中就好像一部百科全书——他知道那么那么多的东西！看到路边朴素的紫花，父亲能预言三个月后它会结出豆荚；草丛中飞出一对蝴蝶，父亲会知道它们刚刚完成交配……若是碰到一个小水塘，我会高兴得跳起来。这时父亲，一定会寻一根竹竿，蒙上手绢做渔网。捞上来的，无非是平常不过的柳条鱼，可在我眼里，它们却是纤巧袅娜、可怜可爱的模样。每一次外出，我都会心满意足地捧着一个袋子满载而归。现在想来，那时抱在怀里、在阳光下摇曳生辉的，分明就是童年的欢乐啊。

我觉着我的童年，已然是幸福的了。比起高墙内的禁锢、五线谱的束缚，有花鸟鱼虫、青山绿水相伴的日子，确实美丽无比。可父亲说，比起他的童年，这已然逊色许多。





那时家里的花园，比网球场还大。爬树、捉知了、摘柿子……父亲做过的，比我能想到的要多。

我不禁想，究竟是什么，夺走了原本该属于我们的天地？

还没等我找到答案，我就已到了再也捉不到蝴蝶的年纪。捧一本书静坐，竟叫我怀疑，那动如脱兔的日子，是否真的属于过我？

现在的我与儿时最后的联系，是骑马。坐在马背上，忽然发现自己的个子，已经很高。任凭风的抚弄雨的亲吻，我放飞自己的心情。只是觉得，前面那翩翩飞舞的蝶儿，分明就是我的童年啊。马儿跑得很快，可我再也追不上它了。

我才恍然明白了：夺走我们天地的，正是时光啊。13年的时光，足以把花园变成天井；13年的光阴，也足以把天地缩小成心田。

我的童年就这样离我远去了。我知道，它再也不真正属于我。现在我能做的，只是将这块叫做童年的心田，小心地封存起来。也许可以在闲暇的时候，把它翻寻出来，听它像风铃儿一样，在阳光下再响一阵……

逝者如斯。但我知道，我心中有一根弦，已经与我的童年、与自然连在了一起，再也分不开了……

这就是我的童年，皮皮鲁。和你的不太一样，和别人的，也不太一样。我们，都有自己的别样的童年。当然，我们更会拥有只属于自己的，别样精彩的人生。

那时，再联系好吗？祝好！

上海 高二 罗倩

郑渊洁点评：

人的大脑，是一座储存记忆的仓库。现在有个时髦的词汇：物流。顾名思义，就是让仓库里的货物流动。写作文的一个窍门，就



是根据作文题目，到你的大脑库房去找合适的记忆货物，将它出库，为你的这篇作文流动。商业活动叫物流，写作文叫记忆流。作文写得好的人，都是善于让自己的大脑仓库记忆流动的人。面对作文题，大脑一片空白的人，属于将自己的大脑仓库上了锁尘封，货物无法出库。生活对所有人都是一视同仁，都要经历衣食住行嬉笑怒骂，都会每时每刻往你的大脑仓库进货。只不过有的人会出库，有的人不会罢了。会出库的，作文写得好甚至成为作家。顺便说一句，打开库房的钥匙叫想象力。你如果没有，最好尽快配一把。这位作者的大脑库房显然属于记忆流旺盛，一片繁忙景象。

皮皮鲁：

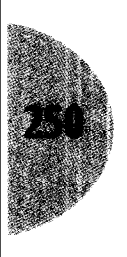
你好！

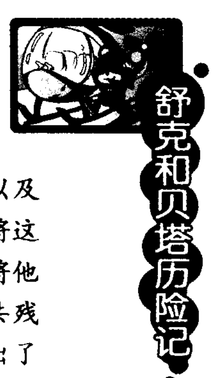
给你写这封信时，我的心情不是兴奋，而是沉痛。

我有两个最好的朋友，一个是你，另一个是山。我认识你是在小学二年级时。认识山是在上初三时。山和我同岁，我第一次接触电脑，就是山手把手教我的。他带我去网吧，我们一起打游戏。山对上网和玩游戏比较痴迷，在他的影响下，我也成了网迷。必须承认，网络开阔了我的视野。我们县是个穷县，很闭塞，网络让我看到了外面的世界。

2003年的一天，山失踪了。他失踪前没有任何迹象。他的家人向警方报了案，但是一直没有找到山的任何线索。自从山失踪后，我很失落，也很不解。我觉得他不管去哪儿，都应该告诉我。我是一个可以信任的人。

直到2003年11月，山的去向才真相大白。我们县有个叫黄勇的人，29岁。黄勇向往成为杀手，他将一台面条机改装成杀人机器，将其命名为“智能木马”，人只要坐上去，





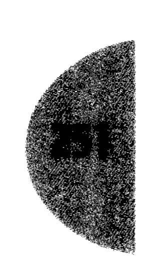
就会被残杀。黄勇在网上物色猎物，由于他玩电脑游戏以及上网“有天分”，很快成为一些网迷的崇拜对象。黄勇将这些男生逐一骗到自己家中，让他们骑上“智能木马”，将他们一一杀害。2001年9月至2003年11月期间，黄勇一共残杀了17个人，山是其中之一。警方从黄勇家的地下挖出了17具尸体。为了记录自己的“战绩”，黄勇每杀一个人，就将此人的皮带留作纪念。警方从黄勇家中搜出了17根皮带。

皮皮鲁，我的心情你应该可以理解了。山的死，给我造成了悲痛。但更令我悲痛的是，我今后还能相信谁呢？毕竟我还只有17岁，还有起码50年的路要走，而当我起步时，却发现我今后接触的所有人都可能是坏人，我不知道该怎么办。

信任是人生美好的起码条件。一个没有信任、充斥怀疑的人生道路值得我去走吗？我有不少网友，过去，我视他们为朋友，和他们交流，甚至见面。自从山的事情后，我似乎觉得每个网友都是连环杀手，他们在家里为我准备了“智能木马”，他们的衣柜里已经收藏了数十根皮带。（编者按：信中所讲的事情是当年真实发生过的一桩血案，很多媒体曾报道过）

我们这里的网吧在一夜之间全部销声匿迹。大家谈网色变。自从黄勇被抓后，我没有再上过网，我恐惧，我真的不知道隐藏在电脑屏幕后边的网友是人是鬼。有人说，电脑网络是一个虚拟的世界。我现在不这么看，它是一个现实的世界，是一个可能让你家破人亡、误入歧途，甚至命丧天涯的现实得不能再现实的世界。

昨天晚上，我梦见我、山还有黄勇一起玩电脑游戏。我们使用带有大杀伤力的自动武器对射。我击毙黄勇后，他的尸体突然站起来，他挥舞着几十根皮带朝我扑过来，我冲他开枪，他刀枪不入。我被他捆起来，历尽折磨后惨死。





山在一旁微笑不语。我过去做噩梦做到关系自己生命安危时，都会使用立刻醒来的法宝转危为安。而这次噩梦我是直到自己死了后才醒来。醒来后我整整躺了一天才能下地，还徘徊不前。

皮皮鲁，你能告诉我，我该怎么走人生的路吗？

河南省平舆县 高二 石英

郑渊洁点评：

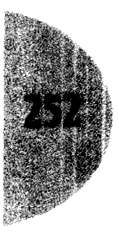
2003年11月6日，一场大雪，将北京1347棵树压断了，占北京所有树的4%。为什么北京另外96%的树安然无恙？因为这些树活得简洁。而被压断的树都是因枝繁叶茂（繁文缛节）太复杂了惹的祸。做树、做人、写文章，都应该简洁。作文简洁，能给读者留下想象的空间。一览无余的文章引不起读者的阅读兴趣。阅读是一种享受，其乐趣就在于看了眼前的文字，能想象到眼前没有的场景。此作文比较简洁，给读者预留的想象空间较大。光是黄勇改装面条机的场景我就想了1个小时。

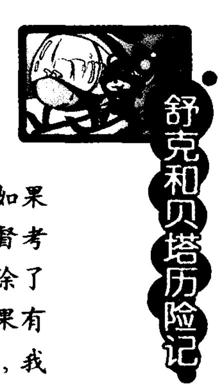
皮皮鲁：

你好！

我记得郑渊洁说过："判断一个国家有没有前途，就看这个国家的孩子爱不爱上学。"（大意）皮皮鲁，我向你介绍我就读的小学，我估计你会转学到我的学校来，咱俩同桌吧。

我们学校每个班只有15名同学，班主任却有3位，其中一位是正班主任，另外两位是副班主任。正班主任的职责是发现每个学生的长处。一位副班主任专管表扬同学，





她掌管一个统计簿，每天必须表扬每个学生一次以上，如果有忘记表扬的，学校会解雇她。另一位副班主任负责监督考试成绩保密。在我们学校，学生的考试分数属于绝密，除了判卷老师和考生本人，任何人不可以知道考试分数。如果有人泄漏了学生的考试分数，他将承担法律责任。上个月，我们学校三年级有个班主任将一位女生的考试成绩泄漏给那女生的爸爸，结果，那位班主任被判了10个月刑。

我们学校的老师和学生是朋友关系，学生可以对老师直呼其名，叫某某先生或女士也行。上课时，同学想发言不用举手，直接说话就行了，课堂气氛很活跃。每次下课铃响了后，同学们都是依依不舍地离开教室。

我们学校奖励学生的制度是这样的：如果哪位同学在课堂上质疑或者反驳老师的授课内容，最终那位同学赢了，学校就重奖那位同学。如果哪位同学一个月内对老师的授课内容从未提出质疑，他将受到扣分的惩罚。所以，我们上课时要做的，主要是对老师横挑鼻子竖挑眼。我们越这样，老师越高兴。在我们学校，骂人最狠的话是“你真听老师的话”。你如果在我们学校对任何一个学生说这句话，对方会跟你决斗。如果你对任何一位老师说“你教的学生真听话”，那老师会羞愧得无地自容，碰上心眼儿小的老师，说不定还会为了你这句话跳楼。

我们学校还有一个规矩，如果哪位老师对学生说：“我要叫你的家长来。”校长就会开除这位老师。校长说，动不动就叫家长的老师是无能的老师，如果家长能解决孩子的上学问题，人家还把孩子送学校来干什么？

如今有不少商人的眼睛盯上了学校，他们向学校推销自己的商品，从校服到报刊，从豆奶到学习用具，应有尽有。老师从中吃回扣。家长倒霉。我们学校不允许这些不法商贩进入，学校的大门口架着两挺机关枪，两名保安时





刻守护着学校的大门。当然，机关枪里安装的不是真子弹，机关枪的后边和学校的化粪池相连，保安一扣扳机，枪口里射出的都是我们全校师生的粪便。前天，一个想向我们学校推销不合法少儿期刊的坏家伙刚走到校门口，就被机关枪扫射得臭不可闻，他狼狈不堪地逃跑了。

皮皮鲁，我说了这么多，你一定很羡慕我们学校吧？

对不起，皮皮鲁，这所学校是我理想中的学校。至于我现在就读的学校，和我理想中的学校全是反的。就说校门口的机关枪吧，在我们学校换成了鲜花，老师手捧鲜花盼星星盼月亮地盼着商贩来我们学校推销产品。

在我们学校，真心喜欢上学的学生连30%都不到。

广东省广州市 六年级 黄向前

郑渊洁点评：

在生活中，20岁以下的女孩子不需要化妆，她们有天生的美。化妆是中老年女性的专利。如果我们看到一位20岁以下的女孩子化妆，我想大多数人会皱眉头。由此推论，学生写作文也不应该“化妆”，不应该使用华丽的词藻打扮自己的文章，孩子的文字应该和年龄相符，朴实，稚嫩。可现实却恰恰相反，如今学生的作文往往充满华丽的词藻，就像是20岁以下的女生化妆。这是一篇朴实的作文，我甚至怀疑这位同学真的是在其描述的那所理想中的学校就读。堆砌词藻是写作的敌人。怎么说话就怎么写。



皮皮鲁：

你好！

我在上幼儿园时就认识了你，是妈妈给我读你的故事。可见咱们是老朋友了。最近我遇到了麻烦事，想向你请教，希望你能给我指点迷津。

现在不少中学生向往名牌体育服装和运动鞋，如果班上谁穿了名牌衣服或运动鞋，大家会投去羡慕的目光。本来我对名牌服装不怎么感兴趣，我父母都是工薪阶层，我的家境并不殷实，穿近千元的运动鞋，对我来说，是天方夜谭。两个月前，我在网吧认识了邻校的两名高二学生，一个叫马斌，一个叫范建峰。他们请我吃饭，出手豪爽。马斌和范建峰不是所谓的差生，他们在班上都是考试成绩名列前茅的学习尖子。他俩从头到脚都被名牌武装着。

和他俩在一起，我自惭形秽。一次聚餐时，马斌指着我脚上的普通球鞋说："想不想换双好鞋？"我尴尬地说："我没钱。"范建峰诡秘地一笑："不用钱。"我诧异："不用钱拿什么买鞋？"

范建峰和马斌站起来，马斌对我说："让你开开眼。"

我半信半疑跟着他们走出饭馆，来到一个僻静处。范建峰和马斌像猎手寻觅猎物那样四处张望。这时，一个初中生走过来。范建峰和马斌一前一后将初中生围住。

马斌恶狠狠地说："借点儿钱给大哥！"

范建峰贴上去，说："别敬酒不吃吃罚酒！"

我呆若木鸡，这是抢劫。

初中生面对3名"大哥"，他看看四周，没人。绝对的劣势。他乖乖地掏出钱包。范建峰打开钱包，将里面的纸钞攫为己有，再将钱包还给初中生。

范建峰推我："发什么愣？去买鞋！"

我做梦般跟着他俩到商店，用抢来的钱买了一双名牌





中档运动鞋。试鞋时，范建峰对我说："别像看坏人似的看我们。我们上初中时，多次被人抢钱。"马斌也说："这是强者的世界。做人就要在所有地方当强者，包括考试。"

后来，我很快适应并接受了他们的人生哲学，对此我很吃惊。我和他俩一起，多次抢劫初中生甚至小学生。而在学校，我们都是考试成绩优秀的好学生。

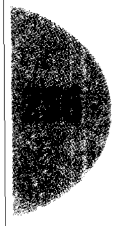
终于，我们成了公安局的"客人"，接下去又成了法院的"嘉宾"。范建峰和马斌被劳动教养。我由于"初出茅庐"被法官网开一面，学校虽然没开除我，但我在学校身败名裂。

皮皮鲁，我家世世代代都是规矩人，我自幼对犯罪深恶痛绝。认识范建峰和马斌没几天，我怎么就会迅速下水？这之前我受过那么多教育，怎么就顷刻间土崩瓦解？你能给我解释吗？

新疆乌鲁木齐 高一 芮敏文

郑渊洁点评：

近朱者赤，近墨者黑。孟子小时候，他家住在坟地旁边，于是小孟子老玩送葬的游戏。孟母见状赶紧找搬家公司搬家。这回的邻居是屠夫，小孟子又改玩屠宰生灵的游戏了。孟母后悔搬家前没向物业公司打听与何人为邻。这次索性搬到学校旁边。从此孟子只玩学习的游戏，一直玩到成为大思想家。接触什么人很重要，尤其是孩子。看到很多家长不遗余力让孩子学这学那，不如想办法让孩子和货真价实的成功人士相处哪怕一个小时，一定会有意想不到的终身效果。为什么没人开办一家"成功人士金桥公司"，专门根据家长的要求像点播歌曲那样安排成功人士有偿和孩子见面一小时，保准生意火暴。如果给我的这段点评写点评，只能是两个字：跑题。其实，跑题是写作的高境界，很多文学名著画句号时和作家的初衷南辕北辙。



皮皮鲁：

你好！

别来无恙？咱们分别已经一个月了，上次见面是我看《童话大王》的时候。

说起我和你认识，还得感谢我的表哥。本来，我爸爸妈妈反对我看课外书，爸爸觉得学生就应该学好课本上的东西，如果有看课外书的时间，还不如把课本全背下来。妈妈也这么认为。

我表哥喜欢看课外书，他尤其喜欢你皮皮鲁。他家的书架上，有不少你的传记。表哥自称是郑渊洁迷，他对于郑渊洁的许多书能倒背如流。我爸爸曾经预言，看课外书能导致表哥考不上大学。

表哥去年考大学一鸣惊人，是本市高考文科状元。电视台采访他时，他说他从郑渊洁童话受益不少。表哥的成就彻底扭转了我爸爸妈妈对课外书的偏见，他们从反对我看课外书到强迫我看课外书，转变只用了一秒钟，获悉表哥成为状元的那一秒钟。

于是，皮皮鲁还有你妹妹鲁西西就接踵而至我家，当然还有舒克和贝塔，还有罗克，还有好多你们的朋友都来到我家。你们的到来，改变了我家的气氛，连我爸爸妈妈也喜欢看你们的故事，我们经常在饭桌上讨论你们，有时还会争论。我妈妈最喜欢《天上有一朵云》，我爸爸喜欢《我是钱》，我最喜欢《皮皮鲁外传》。萝卜白菜，各有所爱呗。

我现在的理想是长大当郑渊洁那样的作家，完全靠稿费生活。前些天我在电视上看到一位作家说，在咱们中国大陆，完全靠稿费过日子的作家几乎没有。我觉得越是没有可能的事，越需要有人去做。我的计划是，我20岁时创办《童话王子》月刊，全是我一个人写，一直写到60岁。既然选择写作，就要超过郑渊洁的纪录。我的全集至少要





有53卷。

皮皮鲁，忘了告诉你，我属于实干家气质，不是空想家。我懂得脚踏实地的道理。郑渊洁说过，干什么事都有诀窍。我认为他肯定有写作的诀窍。皮皮鲁，如果你能侦察到郑渊洁写作的诀窍，然后告诉我，我会万分感激你。我这可不是发展你当间谍，自食其力的作家多了，对国家不是坏事呀。

对了，皮皮鲁，我忘了向你介绍我就读的学校。这所学校还凑合，对学生比较宽松，很少有赤膊上阵对学生大打出手的老师。校长反对用考试分数给学生排名次，但是有时有的老师控制不住自己，忍不住给学生排名次。老师给学生排名次，是不是有点儿像吸毒，上瘾，不排就难受？作为学生，应该理解老师，要不开了那么多戒毒所，怎么还是有人吸毒呢。我们学校的食堂挺好，从来没发生过食物中毒事件。教室的窗户都安装了铁棍护栏，所以没有上演过学生受老师侮辱跳楼自杀的悲剧。

时间不早了，我该睡觉了。祝你愉快！

辽宁省锦州市 五年级 阚建

郑渊洁点评：

我的写作诀窍是别人怎么写你就别怎么写。咱们国家文字表述的历史已经不短了，世界上的东西就那么多，没被人写过的已经不多了。但是同样的东西，没被人写过的角度肯定多。你的角度只要和别人差一毫米，就能出奇制胜。60亿人看同一个事物，应该有60亿个角度，如果真是这样，世界的发展会突飞猛进。遗憾的是，大多数人看事物的角度和别人一样。事实上，60亿人看同一个事物，能有不同的15个角度就不错了。更何况60亿人里作家的比例小得惊人。由此看来，每件事物未被人观察到的角度很多。所以说，现在

从事写作，是最佳创收时机。如果脑子正常（智商中等偏下即可），完全靠写作过日子百分之百没问题。记住，只要你观察事物的角度和别人不一样，其终极结果就是别人给你钱。干什么都如此，写作也一样。不信你试试。

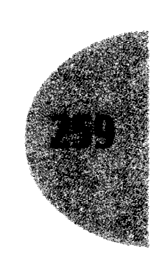
皮皮鲁：

你好！

我给你写信是有事求你。

我的志向是当一名记者，今年高考我将报考新闻系，以我目前的死记硬背能力，进入名牌大学新闻系应该没有问题。我无数次幻想自己当上记者后的情景，别的事多次更换，只有一件事从未动摇过，那就是我成为记者后，第一个采访对象锁定为郑渊洁。我从小学二年级开始读郑渊洁的作品，一直看到现在，依然爱不释手。除郑渊洁外，还没有别的作家的作品能让我连看10年不烦的。我认为郑渊洁不但是传奇人物，还是神秘人物。他不和文学界来往，不参加笔会和作家代表大会，也从不去电视台当嘉宾出镜，照片也少得可怜，一张照片能用好多年。我对郑渊洁的生活和写作的真实状况充满了无限遐想和好奇。写出如此多的令我神魂颠倒的作品的人每天是怎样生活的？我们的语文老师曾经告诉我们，如今文坛上，一位作家的作品能受读者欢迎三四年就不错了。我掐指算了算，郑渊洁的作品已经销售了20年，至今依然有人买，据说他的书刊总印数已经超过了5000万本。是一个天文数字呀！这是很值得专家研究的一个奇特现象。

皮皮鲁，我请求你让我在当上货真价实的记者之前，先让我实习一回，采访郑渊洁。也让大家看看我有没有当





记者的才能。如果没有，我趁早报考其他系。皮皮鲁，你说行吗？你答应了？太感谢你了！

我采访郑渊洁，只提两个问题。第一个问题：请告诉我，您每天的作息时间，也就是从睁开眼睛到睡觉都干什么。少儿不宜的事情可以不说。第二个问题：我从某家媒体上看到您喜欢堵车，为什么？

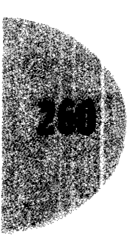
皮皮鲁，请实现你的诺言，将我的两个问题立即转交郑渊洁，我期待他的回答。

采访郑渊洁后，我的第二个采访目标是劳动和人事部长，我要和他探讨我国的就业形势以及应对措施。第三个采访目标是在监狱服刑的贪官。当然，这都是4年以后的事了。

辽宁省沈阳市 高三 周欣欣

郑渊洁点评：

买过房子的人一般都知道，房子的采光度比较重要。终年见不到阳光或者日照时间很短的房子，问津的人不会多。这篇作文的采光好，让读者一目了然。文章忌讳让人看不懂。看不懂的文章采光差，买账的人就少。顺便回答准记者的提问。第一个问题：我每天上午大约9点多钟起床。早餐后打一会儿台球，然后开始写作，大约写两三千字。下午驾驶汽车和家人外出享受堵车。会捎带进行一些体育活动，比如游泳、网球等。晚上遛狗。大约12点半上床睡觉。日复一日，年复一年，天天如此，略显单调。第二个问题：我的确喜欢堵车，我的创作灵感大都来自驾驶车辆期间。最开始是骑自行车，然后是骑摩托车，再后来是驾驶汽车。没有了灵感，意味着作家创作生命的终结。而灵感的发生，是需要外部条件刺激催生的。人和人不一样。我在1980年发现，我的灵感多发生于骑自行车时。改



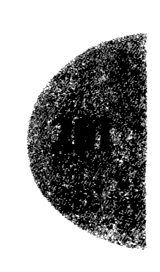
骑摩托车后，灵感如虎添翼。更换汽车，灵感锦上添花。但是，灵感大都通过走神诞生，而在汽车高速行驶时，走神是比较危险的。什么时候汽车能极其缓慢地行驶既能催生灵感又能确保行车安全？只有堵车。北京有个交通台，通报道路拥堵信息，我一上车就打开该电台，哪儿堵我去哪儿。我喜欢堵车的另一个原因是堵车可以不断变换邻居。在一个地方住长了，老是那些固定的邻居，难免生出陈旧感。可谁能天天搬家换邻居？堵车能。堵车形成了一个马路上的临时社区，你的左邻右舍不断变换流动，你每时每刻都有新奇感，那种感受，酷毙了。写作文也要力争创造堵车的流动邻居境界，每篇都花样翻新。

皮皮鲁：

你好呀！

虽然我认识你的时间不长，是去年夏天我妈妈从报刊亭给我买了一本《童话大王》月刊，我才认识你的。但我对你的经历已经有了了解，比如你为舒克贝塔制造的五角飞碟，还有你和牛魔王相遇的事，还有你和金鱼王子的故事，可是你对我的情况一定不了解，我向你介绍。

我家有三口人，爸爸妈妈和我。爸爸是出租车司机，早出晚归，周末也不休息，我几乎见不着他。由于长期开车，爸爸有职业病，胃病和腰酸腿疼，但他为了给家里挣钱，只能每天工作。我爸干过的最值得我自豪的事，是他曾经打败了一个企图抢他的汽车的坏蛋。那是去年的一个晚上，一个男人在上我爸的车后不久，掏出一把手枪对着我爸的太阳穴。我爸平时是火暴脾气，我妈说他一点火就着。我爸被那坏蛋的举动激怒了，他连车都不开了，双手抓住坏





蛋拿手枪的手腕。汽车冲向路边。坏蛋被我爸的气势吓傻了，扔下枪开门就跑。后来才知道，手枪是假的。我爸棒吧？

再说我妈，她在邮局工作，工作就是分拣信件。每天要站8个小时。每次放假，我都会去邮局看我妈分拣信件。我妈说，现在写信的人少了，但是到了逢年过节，贺卡还是不少。我妈对这份工作挺满意，就是烦新上任的班组长，她说班组长官小架子大，架子比省长还大。

我爸和我妈对我挺好，就是他俩老吵架，几乎都是为了钱。他们一吵架，我就烦。他们有时吵急了，就提离婚。我不怕他们离婚，现在电视剧里的继父继母一个比一个善良，我还真挺期待。可惜他们只是互相吓唬，没动过真格的。所以我目前还不会有继父继母。

皮皮鲁，最后跟你说说我的班主任老师，她姓张，今年29岁。张老师教我们班已经一年了，可她一次也没表扬过我，这让我很伤心。当然，张老师也没批评过我。可我宁愿她表扬我一次搭配三次批评，我都心甘情愿。我期待老师的表扬，是不是虚荣心呢？上个月我过生日，吹蜡烛前妈妈让我许愿，我许的愿就是张老师每半年表扬我一次。可是至今张老师还没表扬我。我的理想是长大当老师，我发誓，如果我真的当上老师，我每个星期要表扬每个同学一次以上，又不用花钱，老师干吗舍不得表扬所有学生？

今天就写到这儿吧，皮皮鲁，你会给我回信吗？没准是我妈妈在邮局分拣你给我的信。

贵州省贵阳市 三年级 宫良

郑渊洁点评：

写作文就像玩拼图，应该将每一个字放在适合它的位置上。天



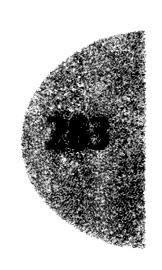
衣无缝的文章是一幅无懈可击的拼图，失败的文章就失败在作者将文字码放在不应该放的位置上，形成了一幅错位图，让人越看越别扭。我说过："鼓励能将白痴变成天才。"这句话不是空穴来风，而是我的亲身经历。在我上小学二年级时，我的班主任老师赵俐当众大肆表扬我的一篇作文，还将它推荐刊登在学校油印的《优秀作文选》上。于是我就登鼻子上脸真以为自己文章写得最好，这种错觉一直伴随我到今天，就有了皮皮鲁和鲁西西，就有了《童话大王》月刊。我很后怕，假如赵老师当年表扬的是另一位同学作文写得好，今天的《童话大王》八成会易主。顺便说一句，当年赵老师在班上最器重三个学生，我只是其一，被器重的是作文。另外两人被她器重的是组织能力，曾经被她先后钦点为班长。和我的作文水平一样，这两位同学的组织能力在我们班上未必一流。令人惊奇的是，他俩如今一个是中央电视台副台长，另一个是北京某名牌大学副校长。鼓励的魔力，由此可见一斑。好教师在表扬学生方面是挥霍无度的败家子，在批评学生方面是吝啬无比的守财奴。倒过来，就是坏教师。希望官良的张老师早日改邪归正。

皮皮鲁：

你好！

马上就要参加高考了，时间对于我来说，是以分秒计算的。但是我依然要给你写信，因为我坚信，给你写信会给我高考带来好运气。我看过不少高考状元的访谈，几乎他们都说喜欢看郑渊洁的书，喜欢你皮皮鲁。

前些天，我看到一个权威机构公布的调查结果，说是中国大陆大学生中有10%的人有心理疾病，本来我为自己即将结束中学生涯迈入大学校门感到激动，现在我有些胆





怯，在大学里，和我同班或同宿舍的人中，会有精神不正常的人吗？如果有，我应该怎么办？我有能力对付他吗？比如说马加爵那样的同学。10%，就是100个大学生中有10个，这个比例令我不寒而栗。当然，我不会退缩，毕竟父母抚养了我这么多年，我一定要拿下高考。有时，我也会觉得和精神不正常的同学相处甚至同处一室是一件很刺激的事，当我在深夜被响动惊醒面对斧子或其他凶器，我奋起反抗最终战胜精神终于分裂的同学时，我会有成就感的。皮皮鲁，我这样想，本身是不是就说明我的神经有问题？我还觉得，凡是遭同学暗算的学生，都是没有想象力的人。当一个同学邀请你去打牌或者干别的事情，你理应展开想象的翅膀，起码想出不同的10种结局，比如对方是否暗藏杀机，是否已有针孔录像装置恭候你，等等，然后你再去，有备无患。想象力是人身安全的有力保镖，特别是当你生活在10%的大学校园里。皮皮鲁，我希望你能祝福我。

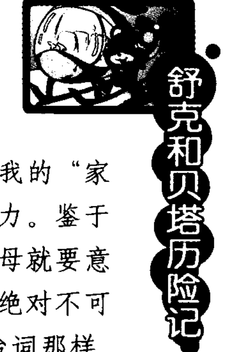
对了，我父母经常会为如何教育我发生分歧，甚至吵架。从我出生一直到现在，他们几乎无时无刻不为这件事争论。我经常想，他们到底谁对谁错？我估计再有顶多10年，我也会为人父。我想知道郑渊洁的家庭教育观念，有可能吗？皮皮鲁！谢谢你看完我的信。

湖北省武汉市 高三 华江

郑渊洁点评：

诸如禽流感之类的病毒不光自然界有，不光计算机有，文章也有。感染病毒的文章了无新意，八股十足，陷落窠臼。我看文章或书时，时不时会说："这本书有病毒。"有时我写文章写了几行就停止了，我说："糟了，染上病毒了。"赶紧抢救或者放弃抢救让它安乐死。这篇作文虽然说的是疾病，但它本身没有病毒，是一篇健康





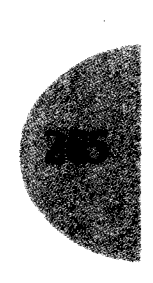
的文字。说到这位朋友的父母为家庭教育起争执，我谈谈我的“家庭教育表演学”。孩子身上最突出的能力是模仿力和想象力。鉴于此，家庭教育最重要的是父母的身教。自从有了孩子，父母就要意识到自己和孩子相处时，要像演员那样在孩子面前表演，绝对不可以随意说话和做事，尤其是说话，每句话都要三思，像背台词那样。家庭教育演员有两种，本色演员和演技派演员。本色演员很容易，你本来是什么人就演什么人。难就难在父母当演技派演员，你在生活中不是这样的人，你却要在孩子面前装扮成这样的人，而且一装就是至少18年。作为父母，如何确定自己当哪种演员呢？好办，如果你希望你的孩子长大和你一样有出息，你就可以放心当本色演员。如果你希望孩子比你强，你就必须当演技派演员。演技派父母起码要在8个方面表演给孩子看：1.品德表演；2.阅读表演（即使你不喜欢看书，你也要让孩子看见你老是在看书，还要往书上煞有介事地画道）；3.孝顺表演（当着孩子把好吃的先给你父母吃，好用的先给你父母用，至少表演18年）；4.鼓励表演（一天至少夸孩子3次）；5.性格表演；6.金钱观表演；7.逆境表演；8.敬业表演。等等。我写过一本10万字的《郑渊洁的家庭教育表演学》。遗憾的是我现在最欣赏的一句话是：“一字不著，尽得风流。”等我什么时候讨厌这句话了，就让这部书出版，让大家看看它有没有病毒。

皮皮鲁：

你好！

这还是我头一次给名人写信。皮皮鲁你是大名鼎鼎的童话人物，我是一个普通的小学生，但是我的生活也很有意思，甚至有时候比你的奇遇还有意思。不信吧？我讲给你听。

我喜欢饲养小动物，我养过猫、小松鼠、狗、刺猬、鸟、鱼、乌龟和鸡。我爸爸妈妈支持我养小动物，我爷爷说，我





爸爸小时候特喜欢动物，他曾经在动物园一连待了3天。

你肯定相信，动物和人相处时间长了，互相会有感应，动物之间也有交流。我现在养的这只名叫阿英的乌龟就有思想，它一看见我，就会摇头，这是它向我表示亲热的方式。阿英和曼曼是邻居，曼曼是一条金鱼。阿英和曼曼相处已经有一年了，我看见它们经常通过身体语言聊天，你来我往，很有意思。

有一天，曼曼病了，它的身体有气无力，有时还会侧翻。爸爸说，曼曼活不过今天了。我心急如焚，我不想和曼曼分手。但是我似乎无能为力。上课时，我满脑子都是曼曼，放学后，我赶快往家跑。

跑进家里，我看见曼曼的身体已经平躺在水里，我的眼泪夺眶而出。这时，我看见阿英深情地注视着曼曼，它摇摆自己的身体，像是在示意曼曼坚持就是胜利。曼曼看懂了阿英的意思，它用力将自己的身体弄正。当曼曼的身体再次歪了时，阿英又给它打气，曼曼又一次挺过来。

我不相信自己的眼睛，但这是我亲眼看见的事。我对曼曼说："曼曼加油！我们需要你。"

曼曼的目光和我的目光对看，我看见它的目光里是感激。

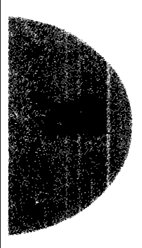
我和阿英就这么鼓励曼曼不死，它坚持着。

这时，爸爸和妈妈下班回家了，他们一进家就跑到我的房间问曼曼怎么样了。我看见曼曼感动得不知所措。我告诉爸爸妈妈，我和阿英在鼓励曼曼，爸爸妈妈也加入鼓励曼曼的行列。在我们的鼓励下，曼曼没有死，它奇迹般地活过来了，一直活到现在。

皮皮鲁，当你觉得没人需要你时，你会不会心灰意懒？当你觉得别人需要你时，你会不会感到有活力？

再见。

天津市 六年级 马宏宏



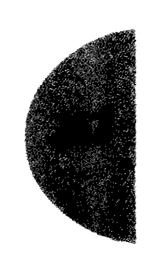
郑渊洁点评：

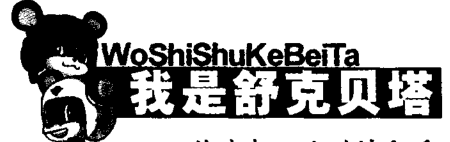
摄影最基本的要求是照片要清晰。如果摄影者的手抖动，会导致照片模糊。写文章时，手抖不会导致文章模糊，但脑子抖会导致文章模糊晦涩。好文章和好照片一样，最基本的要求是明白清楚。这篇作文明白清晰，是一幅好照片。2004年2月2日美国《新闻周刊》刊登了塔拉·佩珀的一篇文章，该文说，近年来，儿童文学在美国抢走大批成年读者，这一奇怪现象已经引起出版商高度重视并分析其原因。塔拉·佩珀认为，儿童文学写得清楚明白是吸引成年读者最重要的原因。成人文学受现代主义思潮影响，越写越晦涩越写越让读者看不懂，而儿童文学中的善与恶让读者一目了然，今天的成年读者已经厌恶文学现代主义试验，他们正回归到最本源的故事，回归到想知道下面会发生什么的最原始的阅读兴奋。你看，连成年读者都由于儿童文学的一清二楚而弃暗投明，未成年人写作文是不是更应该利用自己的年龄优势，将作文写得清清楚楚明明白白呢？我看过一些获奖作文，其中不乏模糊作文，连我都看不懂作者说的是什么。可能评委是专家，专家一般都有故弄玄虚的职业病，为了显示自己的学问，就将奖项授予了脑子抖动时写的模糊作文。我们放眼世界，山、河流、城市，无一不是一清二楚，我们的文章也应该融入明白世界。当然，我们的世界已经被污染了，连同我们的文章。我们就力争出污泥而不染吧。

皮皮鲁：

你好！

最近我心里很乱。本来我觉得这个世界非常美好，有爱我的父母，有挺不错的老师，还有那么多好玩的事情。最近，我突然发现自己的目光短浅，其实，世界并不美好，而是充满了丑恶。打开电视，登录因特网，打开报纸，打开





收音机，听到的和看到的都是丑行：假奶粉吃死了婴儿；非法矿主为了赚钱导致矿井瓦斯爆炸炸死了矿工；美国军人虐待囚犯，将他们的衣服脱光取乐；著名球星吸毒；著名歌星猥亵儿童；公安局长贪污；著名电视主持人绯闻缠身；汽车因超载造成重大交通事故；老师奸淫学生；省长受贿被判死刑；陈水扁在选举前夕发生可疑的枪击事件；西安宝马彩票舞弊；歹徒挥舞大刀冲进幼儿园对毫无自卫能力的未成年人行凶；大学生因为一句话杀害多位同学；恶意拖欠民工工资；汽车销售商将明知有故障的汽车卖给客户……

当我意识到自己生活在丑行四面楚歌的星球上后，我很沮丧。我不知道别的星球是不是也是这样，如果不是，我能搬家到另外一个干净的星球上去吗？

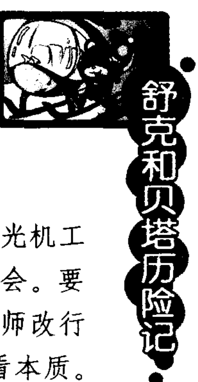
郑渊洁说过："人类中凶恶的人比最凶恶的动物还凶恶。人类中善良的人比最善良的动物还善良。"是他这段话将我从沮丧中拯救出来，我应该看到，人类中善良的人比最善良的动物还善良。的确，人世间还有很多令人感动的事。我昨天就听说我们市的消防队为了救一只猫，竟然出动了高耸入云的云梯。

我想为这个世界增添美好的事物，我还要尽我的力量和丑行作斗争。我为当着我作案的歹徒捏了一把汗：你们别让我碰上，一旦狭路相逢，我肯定挺身而出，和你们拼个你死我活。不信走着瞧。

皮皮鲁，我很想知道，郑渊洁会怎样点评我的这篇作文呢？看郑渊洁对皮皮鲁作文大赛的点评，绝对是一种享受。

重庆市 高三 霍山





郑渊洁点评：

每当去医院时，我会找各种理由去X光室，我喜欢看X光机工作。尽管我清楚它有辐射，但我还是不会放弃向它学习的机会。要写出好文章，应该拜X光机为师。我一直担心医院的X光医师改行写作，那样我就会没饭吃了。X光机的拿手绝活是透过现象看本质。这也是能写出好文章的人必须具备的素质。当我们在生活中遇到一件事时，事情的表面现象和它的本质往往大相径庭，甚至完全相反，我们不能被事物的外表迷惑，要使用X光机般的眼睛透视它的实质。当我从电视上看见美军虐待伊拉克囚犯的照片时，在我眼里，光屁股的不是伊拉克囚犯，而是美国总统布什，赤身裸体的布什总统身后还站着正面全裸的两亿美国人民。两亿人同时裸体出现在电视上，自然十分养眼。这就是透过现象看本质。写文章，其实质就是使用X光机的手段，将你看见的事物一层一层拨开，然后长驱直入，进入到事物的核心部位，将它擒获后拿给读者看。读者只会掏腰包看最隐蔽最本质的东西，哪个读者会花钱看他自己也能看见的东西？就像哪个患者会花钱让医院使用普通照相机给他照相检查有病没病？作者是读者的X光机，如果作者不胜任，就没人买你的书，没人看你的文章。有志写文章的人，请务必拜X光机为师，一直练到下次电视上再出现美军虐待伊拉克裸体战俘，你看见的却是光着身子的全体美国人民时，你就可以靠写作过好日子了。

皮皮鲁：

你好！

我最近拥有了最新版的你的故事《皮皮鲁传》，上面还有郑渊洁的亲笔签名，你想知道这是怎么回事吧？

今年6月中旬，我从当地的报纸上看到，郑渊洁6月20日到青岛签名售书，为了证实这个消息，我又到郑渊洁的





网站上查看，果然，郑渊洁网站上也是这么说的。我有不少郑渊洁的书，但是没有他的签名。我对爸爸妈妈说，我想去青岛见郑渊洁。爸爸说，你要上学呀。我说，我查过日历了，6月20日是星期日。爸爸想了想，说，这样吧，我去青岛出差，保证给你拿回郑渊洁的签名。爸爸是一家公司的总经理，他有权决定自己的行程。

在我们家，不光我看你皮皮鲁的故事，我爸爸和妈妈也都喜欢看你和鲁西西的故事，还有舒克、贝塔和罗克。

6月19日，爸爸启程去青岛。6月20日上午9点30分，我给爸爸打电话，他说郑渊洁还没出现，书城已经排起了很长的队伍，等候郑渊洁签名。10点时，爸爸打来电话，他说郑渊洁已经开始签名了，排队的人也越来越多。爸爸听书店的工作人员说，青岛书城签名售书的最高纪录是由倪萍创造的，今天被郑渊洁打破了。后来我从报纸上看到，当天售出郑渊洁著作3900多本。

爸爸一共买了17本郑渊洁的书，郑渊洁耐心地在这17本书上逐一签名，当他听爸爸说是受孩子委托特意从济南赶来时，他问我的名字。郑渊洁在《皮皮鲁传》的扉页上写了：祝洪舒好运。

6月21日，当我从爸爸手中接过这些书时，我感到幸福。倒不是因为有了郑渊洁的签名，而是我从爸爸妈妈那里感受的他们对我的爱，他们会为了孩子，从济南跑到青岛去获得作家的签名。我感谢郑渊洁，感谢他的这次签名售书，让我拥有了知道我的爸爸妈妈是多么爱我的机会。

爸爸妈妈，我也爱你们。永远爱。

山东省济南市 五年级 洪舒





郑渊洁点评：

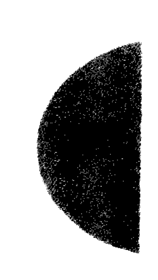
在生活节奏越来越快的时代，方便食品受到消费者欢迎。超市里，各种速冻饺子竞争激烈。为什么有的速冻饺子畅销而有的却滞销？速冻饺子畅销的秘诀只有一个：馅好。空洞无物的饺子不会受欢迎。写作就像包饺子，文字是饺子皮，内容是饺子馅。皮再好看，如果馅没有内容，也不会有人喜欢吃。我每次逛超市，都会在卖速冻饺子的冰柜前驻足不前，反复看那些不同品牌的速冻饺子。看着看着，那些速冻饺子在我眼里就变成了一本本书，我还看见包这些饺子的作家，有的往饺子里塞充实的馅，有的往饺子里填塞空气，大家都忙得不亦乐乎。然而当自己的产品到了超市的冰柜里，是骡子是马就在冰柜里开遛了。为什么生活在同一个地球，有的作家的饺子有馅有的作家没馅呢？饺子有馅的决定因素是什么？是想象力。一般来说，有馅的书卖得好，没馅的书不好卖。作家应该都希望自己的饺子好卖。遗憾的是，不是每个作家都能让自己的饺子有馅，没有想象力的人，当作家属于误入歧途，只会包没有馅的饺子。只要认字，特别是学历高的认字，都能擀饺子皮。推理力薄弱的人想象力丰富，由此可见，未成年人的想象力最丰富。写作文也是包饺子，未成年人包的饺子，应该最好吃，否则就是糟蹋年龄。就怕老师不让你们往饺子里放好馅。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

读了你那么多惊险有趣的故事，我十分羡慕你。今天我怀着激动而又兴奋的心情给你写信，我也想告诉你两件我们校园中发生的趣闻逸事，请你和我们一起分享这快乐！

你可能不会了解，自从我们上六年级以来，紧张的学习生活把同学们搞得十分疲惫，学校为了缓解同学们的压





力，在我们年级准备举办跳长绳比赛，在班主任的精心挑选下，我们班组成了一支精锐部队，认真地投入了训练。两位身强力壮的男同学有节奏地将绳子抛起落下，真所谓"抡圆了胳膊"，再看跳绳的同学一个个目不转睛地盯着飞舞的绳子，快速地穿梭而过，仿佛一条舞动的长龙，一旁观战的同学不由得鼓起掌来。不好，可能太紧张了，一位同学稍一停顿，绳子险些抡在脸上，这时双方的配合出现问题，后面的同学尝试着放慢了速度跑到绳子中间，往起一跳，谁知他落下时腿被绳子缠住了，抡绳的两个同学惊慌起来，不知所以地居然向相反的方向抡起来，被缠住的同学挣扎着，不成想反而越缠越紧，快成五花大绑了，这时，班主任老师连忙走过去，一脸严肃地问到："嘿，他犯什么错了，你们怎么把他捆成这样儿？"一阵哄笑，周围的同学已经抱作一团，真开心呀！真希望多组织一些这样的活动，你认为呢？

对了，还有一件说起来特丢人的事。那是因为前一天放学后，电视上正好放我最喜欢的NBA篮球赛，那天火箭队的姚明发挥得太出色了，他可是我的偶像呀，虽然妈妈一直在催促，我还是看完了比赛，姚明夺得了他在NBA赛场上的最好成绩，上场25分钟得23分，我兴奋得大叫起来。可想而知，那天家庭作业做完后，我很晚才睡。第二天上课时竟不知不觉地趴在课桌上睡着了，嘴角流出的口水将昨晚用很长时间完成的钢笔字摘抄弄湿一大片，我又不得不花费中午休息时间重新抄了一遍。同学们笑话我说："这一觉，代价大了！"

皮皮鲁，你有过这种经历吗？你又遇到什么有趣的事情了，快来信告诉我吧！很高兴能与你通信交流！

北京府学小学 六年级 祝宏轩





郑渊洁点评：

最近收到江苏一家作文杂志社寄来的刊物，主编请我给该刊题词。随意翻开一页，看到一篇名为《鸽子究竟怎么杀》的作文，看得我心惊肉跳。那作文是由江苏省海门市一位三年级小学生写的，经徐老师指导推荐后，得以发表。作文探讨怎样杀鸽子正确，文章一共论述了杀鸽子的4种方法：将鸽子头插入水中淹死；用手直接卡鸽子的脖子使其窒息；用刀割鸽子的脖子；用剪刀把鸽子的舌头剪断。最后作者告诉大家，正确的方法是用剪刀将鸽子的舌头剪断，这样做是为了保持鸽子的完整，做熟了端上餐桌好看。相比之下，北京府学小学皮皮鲁文学社祝宏轩的这篇作文选材就比较好。写一篇作文相当于做一顿饭，选材很重要。如果选择石头当原料做饭，任凭你手艺再高超，恐怕也让人难以下咽。

亲爱的皮皮鲁：

你好！

近来我家发生了一件怪事：那天晚上，我刚关灯要睡觉，突然窗口一个黑影一闪，就跳进了屋里。我打开灯一看，哈，原来是一个和拇指一般大小的小怪物。只见他穿着黑袍子，手持魔杖，肩头上站着一只猫头鹰，看来他是一位巫师了。还没等我开口，他就飞到小房子八音盒里去了。只听里面乱响一阵，一堆零件被扔了出来。这可恶的小妖精，把我心爱的八音盒给拆了，真是欺人太甚！

他在我家住了好几个月，可给我找了不少麻烦。先是一大箱零食几乎全部消灭。然后，不是今天少了本书，就是明天丢了根笔。最后，书本被莫名其妙地变成白纸一本。我终于忍无可忍了，便去找他算账。谁知他早就溜了，我不由得气往上撞：好你个小妖精，白吃白住也就算了，欺





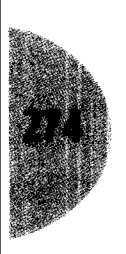
负人还来个三十六计跑为上！顺手抄起八音盒往地上一砸，八音盒立刻“粉身碎骨”。“哎呀！干什么呢你！疼死我了，真讨厌！”我听到一个尖声尖气的声音，吓了一跳。后来一想：没准儿听错了！再说了，这大白天的，也不可能闹鬼呀！于是我便在床上坐下了。谁知，又有一个声音叫起来：“呀！你真讨厌，坐到我的尾巴了！”我回头一看，玩具猴生气地揉着被自己坐疼的尾巴。接着，什么闹钟、台灯、玩具等等满天飞，有的还扭打起来，结果房间一片狼藉。

唉，皮皮鲁，快帮帮我吧！

北京府学小学 罗馨怡

郑渊洁点评：

在这篇作文里，我喜欢的一句话，是“什么闹钟、台灯、玩具等等满天飞，有的还扭打起来”。闹钟、玩具、台灯互相扭打，是很出彩的构思。假如这篇作文这么写就牛了：那天关灯睡觉后，我发现我房间里的台灯和闹钟扭打起来了，台灯抓住闹钟的身体，闹钟使劲往台灯身上撞。我感到惊奇，一直以来，我的台灯和闹钟都是和睦相处的，我曾经希望我的爸爸妈妈像我的台灯和闹钟那样相敬如宾，等等。故事由此展开。别人怎么写，你就别怎么写，是写作的要诀。我在作品里有一段话：“长脑子要想别人没想过的事。长嘴要说别人没说过的话。长腿要走别人没走过的路。”这段话同样适用于写作文。





郑渊洁的作文绝招

安武林

郑渊洁是个想象力极其丰富而思维方式又特怪异的一个人。

有一天，他笑眯眯地说："武林，你看看我的作文写得怎么样？叫你这个专家给评价一下。"

我愣了，一时都不知道说什么好了，就那样迷惑地盯着他的眼睛，猜测这家伙是在和我开玩笑还是下套子。

我问他："你写过什么作文？"

他得意地说："海啦，皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔和大灰狼罗克。"

我差点儿没把茶水喷出来："哈哈，你那是童话，不是作文。"

他目光炯炯，剑眉一挑，摆出了一副要和我理论的样子，看那样子是真的。这个著作等身的"文盲"，只有小学四年级的文化水平。可他倒是想得开，看得开，不怕掉架子。

几乎没有作家承认自己写的是作文，他们乐意听"伟大、经典、优秀文学之作"这样的评价。你要是说他写的是作文，他要么跟你急，要么就打心眼儿里看不起你。

其实，作家的许多东西都是作文，好的作文就是好的小说或者散文。鲁迅的《一件小事》、朱自清的《背影》等等都是当做作文的范文来给学生讲授的。郑渊洁曾经给儿子郑亚旗编过作文教材。他先前觉得这个写作是不能教的，现在觉得是非常非常能教的。你如果不信，他的眼睛会瞪得似牛眼一般大："我是怎么写出来的？肯定能教啊！"

有不少的高考状元都喜欢郑渊洁的书，他们的作文成





绩都很好。很显然，其中的一些奥秘被这些“状元们”掌握了。阅读是一种潜移默化的作用，如果你稍微细心一点儿，就可以掌握其中的诀窍。郑渊洁的作品好读，绝对没有什么难点，你想想，一个小学四年级文化程度的人，怎么可能给你设置那么多拦路虎？他也不说什么高深的道理，一看你就全明白了。

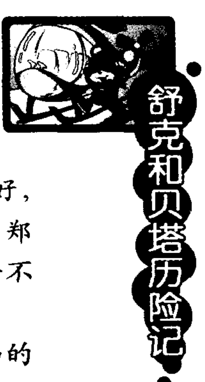
郑渊洁到很多学校去讲过课，其中除了讲演之外，另一个就是讲作文。这家伙不说什么理论性的东西，却能把孩子们深深地吸引住。当然不是什么哈哈一笑听完了什么都不会留下的那种娱乐性的讲座。一个只有四年级文化水平的他，到现在成为著名的童话作家，写出那么多优秀的作品，当然有他自己的绝招。

郑渊洁的作品，可能大家会被它的趣味性和故事性所吸引，而不去注意写作特点，以及作者是怎样写出如此好玩的作品的。这个原因可能大家想得不多。真应了那句话：内行看门道，外行看热闹。我现在就大言不惭地以专家的身份，解析解析他的作文。不过，我还添加了一些阅读性的和知识性的东西。

郑渊洁的作文，属于想象作文，是超级想象作文。想象作文最大的特点就是虚构和幻想。如果再来点儿夸张，那就具有幽默感和趣味性了。但是你要注意，想象作文和写实作文有很多相同的要素。比如说描写、抒情、人物、心理等等，这些东西都是一样。郑渊洁童话中的人物都是虚构和想象的。

想象力是最主要的，没有想象力或者说想象力不丰富，就写不出好的作文。但是，想象力却是可以培养的，是可以训练的。

郑渊洁的儿子郑亚旗也写东西，写了很多很多，锁在抽屉里，不让别人看，也不去发表。关键是郑渊洁的名气



太响了，郑亚旗不想沾老子的光。无论郑亚旗写得有多好，别人都会这样想：是不是郑渊洁修改的啊？是不是因为郑渊洁的面子大才发表的啊？大树底下长小树的感觉，并不那么美妙。

我在北京的《中学生》、安徽的《少年博览》、陕西的《童话世界》、山西的《新作文》、江西的《作文一百分》、山西的《小学生拼音报》不少出版物给学生评点作文，但我一看到郑渊洁给学生评点的作文我就笑了。他和那些一本正经的专家点评大不一样。他是在真正教孩子如何写作文。他会告诉你假如不这样而那样写会更好，就像老师手把手教你写毛笔字一样。

这是典型的作家教作文的方式。本书收有多篇郑渊洁评点的作文。

我相信两个人的智慧和才华加在一起，总会有更多的营养元素在书中凝聚。愿读者们各取所需，阅读自己喜欢的东西。



[General Information]
书名=我是舒克贝塔
作者=郑渊洁著
页数=277
SS号=11710499
DX号=
出版日期=2006年05月第1版
出版社=北京少年儿童出版社